

JOANIE ECUYER - STÉPHANIE BOLL



DIE STRASSE

PERFORMANCE URBAINE



EN BREF...

Die Strasse, c'est le virage de deux femmes cabossées par la vie, sans chichis, sans paillette, sans scrupule, qui ont comme unique point commun, l'urgence d'échapper à leur destin.

Prendre la porte et s'enfuir. Peu importe où. Peu importe comment. Mais fuir. Et sentir ce vent frais sur le visage.

Ces deux femmes, que le bitume écorchera encore et encore, s'amuseront à passer de la réalité de la rue à la féerie de l'imagination.

Entre folie, tendresse et inconfort.



LE FOND...

«Il y a plusieurs façon de fuir. Certains utilisent les drogues dites «psychotogènes». D'autres la psychose. D'autres le suicide. D'autres la navigation en solitaire. Il y a peut-être une autre façon encore: fuir dans un monde qui n'est pas de ce monde, le monde de l'imaginaire. Dans ce monde, on risque peu d'être poursuivi. Dans ce monde, il est possible de jouer jusqu'au bord de la rupture, et de fuir si nécessaire!»
Henri Laborit / Éloge de la fuite

Fuir. Un bien vilain mot!

Pourtant, fuir n'est que ce point au loin qui permet l'évasion. L'aventure.

Fuir, c'est choisir d'être là. Maintenant. Sans force. Démuni de tout. Vidé. Vivant. Prêt.

Pour traiter de la fuite, une nécessité: sortir du théâtre et descendre dans la rue!

Se confronter directement à la réalité de la ville, à la réalité du béton, mais aussi découvrir la possibilité de courir pour de vrai, de pouvoir ne jamais s'arrêter!

Die Strasse, c'est le tournage d'un film sans caméra. Un point de fuite, un bout de vie, deux femmes, une valise.



LA FORME...

C'est une route, en pleine ville, avec un public actif dans son écoute, qui assiste à la rencontre de ces deux personnages. Deux danseuses qui s'amuseront à passer de la réalité de la rue à la féerie de l'imagination. D'actes concrets aux mouvements dansés. Toujours à la limite entre la performance et la chorégraphie.

Entre le béton douloureux et la précision des gestes.

Le public pourra suivre les aventures de ces deux femmes en avançant avec elles, un casque sur les oreilles. Au gré de leurs folies et de leurs instincts. Chaque spectateur sera libre. Il pourra avancer à son rythme. Suivre tantôt l'une. Tantôt l'autre. Ou même, s'il est trop curieux, avancer plus vite que les autres.



L'IDÉE

Un jour, une improvisation qui sort d'elle-même. Une longue diagonale qui se heurte au lavabo.

Et de là, deux trois convictions.

Celles qu'un théâtre est un lieu de rencontre. Mais aussi de vie. De vie réelle. De vie de ville. Qu'un théâtre n'est pas juste un espace emmuré dans son confort.

Et l'envie de faire tomber les murs. Les siens. Et ceux du théâtre.

Avoir enfin un espace qui n'en soit plus un. Qui ne se définisse pas. Ou alors, qui se définisse autrement. Différemment. Qui n'arrive jamais au bout. À sa fin.

Parce que partir à l'aventure, c'est finalement prendre la porte, sortir de chez soi, et marcher. Peu importe où. Peu importe comment. Mais marcher. Marcher. Encore. Pouvoir ne jamais s'arrêter.



LA DISTRIBUTION...

conception | Stéphanie Boll & Joanie Ecuyer

collaboration artistique | Sébastien Ribaux

chorégraphies | Stéphanie Boll & Joanie Ecuyer

musique originale et bande son | Alain Roche

photo | Aline Fournier

administration, communication & production | Boll et Roche Cie

jeu | Stéphanie Boll & Joanie Ecuyer

perche son | Alain Roche

lumière | Kelly Ecuyer



CRITIQUE

LA COURSE FÉBRILE ET TRAGIQUE DE LA PETITE BILLE

on ne m'avait pas informé que la rue était dansante
dansante je veux dire une rue accaparée par des danseurs
non deux danseuses
dansante je veux dire une rue prise, occupée par deux danseuses
et puis la rue je veux dire une succession de petites rues dans la ville
ancienne
et puis la rue je veux dire une grande place vide et morte

on ne m'avait pas informé que la rue était un théâtre
un théâtre je veux dire une scène de la vie des couples
non d'un couple
un théâtre je veux dire la dramaturgie des scènes conjugales
alors je veux dire la passion et le gouffre, la haine et la violence, le cha-
grin et l'orage
alors je veux dire que la tragédie ne peut que se danser, les mots sont
vides et morts

j'aurais pu imaginer que la rue soit un espace dansé
dansé mais je veux dire les pavés inégaux, les trous, les bosses
oui les bosses à cause des coups et des chutes
dansé mais je veux dire les chiens, les passants effarés, l'ivrogne qui
tangué et qui danse aussi
et encore je veux dire le piano, le tambour, les violons dans une caisse
et encore je veux dire la cohorte aux oreilles bleues qui suit une valise

je n'aurais pu imaginer que la danse soit la rue
la rue je veux dire l'évidence du mouvement, du chemin, des lignes tra-
cées
non de la seule trace possible
la rue je veux dire l'espace rêvé pour aimer, hurler et mourir
ô je veux dire l'interminable traversée de la place dans un silence inquiet
ô je veux dire la course fébrile et tragique de la petite bille entre les
pavés



STÉPHANIE BOLL...

Née en 1979, Stéphanie Boll est danseuse et chorégraphe.

Jeune gymnaste, elle est admise à 9 ans, dans le Cadre National de gymnastique rythmique et sportive (GRS) à Macolin. Elle sera sacrée à plusieurs reprises championne suisse de sa catégorie, ce qui l'amènera à se produire dans de multiples compétitions internationales.

Elle se forme à la danse classique et contemporaine avec Nathalie Zuferey-Pellegrini (médaille d'or du Conservatoire de Paris). Elle crée entre autre TERUEL en 2003, PAZZI en 2005, KAOS en 2007, SHABBATH en 2009 et MATHILDE en 2011.

Elle s'associe au pianiste compositeur Alain Roche et fonde en septembre 2012 la compagnie permanente Boll & Roche. Ils créent PIANO VERTICAL en 2013, L'INSOLENCIE DU PRINTEMPS en 2014, OBSESSION en 2015, PIANO.AMP et EINSTEIN en 2016.

2016

EINSTEIN | Boll & Roche Cie | conception, chorégraphies et mise en scène
PIANO.AMP | Boll & Roche Cie | direction artistique

2015

CHAMPION | Cie Dufour (Q) | assistantat à la chorégraphie

ANTIGONE | Cie Lunatik | chorégraphie

OBSESSION | Boll & Roche Cie | conception, composition, interprétation et production

2014

L'INSOLENCIE DU PRINTEMPS | Boll & Roche Cie | conception, chorégraphie, interprétation

2013

PIANO VERTICAL | Alain Roche | direction artistique et préparation physique |

2012

SHABBATH | Paris | France | Théâtre des Mathurins

PAZZI | Avignon | France | Festival d'Avignon, Théâtre du Balcon

Tournée PAZZI | Luxembourg | France

Tournée SHABBATH | Suisse | France

2011

Création française de KAOS | Avignon | France | Festival d'Avignon, Théâtre du Balcon

Tournée KAOS | Suisse

Tournée SHABBATH | Allemagne

Création MATHILDE | solo | (label ThéâtrePro Valais) | Sion | Suisse | Théâtre Interface

2010

Tournée SHABBATH | Suisse

Tournée PAZZI Téhéran | Iran | Cayenne | Guyane Française | Beyrouth | Liban

Création française de SHABBATH | Avignon | France | Festival d'Avignon, Théâtre des Carmes

Tournée KAOS | Suisse

2009

Tournée KAOS | Suisse

Création SHABBATH (label ThéâtrePro Valais) | Sion | Suisse | Théâtre Interface

Tournée TERUEL | Madrid | Espagne | Iasi | Roumanie

Création française de PAZZI | Avignon | France | Festival d'Avignon, Théâtre Gilgamesh

2008

Tournée TERUEL | Nîmes, Ceret, St-Sever | France | Recklinghausen | Allemagne

Création KAOS (label ThéâtrePro Valais) | Sion | Suisse | Théâtre Interface

2007

Création française de TERUEL | Avignon | France | Festival d'Avignon, Théâtre Gilgamesh

Création LES HÉRÉTIQUES (coproduction musées cantonaux valaisans) | Sion | Suisse | Ancien pénitencier

2006

Tournée TERUEL | Ouagadougou | Burkina Faso | Bonn | Allemagne

2005

Création PAZZI | Sion | Suisse | Théâtre Interface

2004

Tournée TERUEL | Suisse

PROGRAMMATION

FORUM MONT-NOBLE - Programmation et production d'une saison culturelle d'été à Nax | 2012/2015

JOANIE ECUYER...

Née en 1987, Joanie Ecuyer est danseuse, chorégraphe, comédienne et entraîneur professionnel GR.

Elle démarre toute jeune une carrière de gymnaste rythmique. Elle s'entraîne dans sa société (SFEP Bex), puis au Centre Régional Vaud/Valais et est admise à 8 ans au cadre espoir. A 13 ans, elle déménage à Macolin, au centre de performance. Elle est sacrée multiple Championne Suisse à plusieurs reprises et participe à un Championnat d'Europe, ainsi qu'à deux Championnats du Monde.

A 18 ans, elle décide de changer de route et de se consacrer à la scène.

Elle démarre une année de transition sport-danse à l'École de Danse de la Côte, à Morges.

Suite à quelques blessures, elle remet un pied dans son sport fétiche, en devenant entraîneur. Puis, elle décide de tenter l'entrée à l'École du Théâtre des Teintureries, elle y suivra une formation professionnelle de comédienne sur 3 ans qui lui permettra d'élargir sa palette. Lors des divers ateliers elle a pu travailler avec de grands noms de la scène internationale et nationale. Cette école fût une véritable aubaine tant au sujet de l'apprentissage du corps et de la voix, que sur l'ouverture à la création.

Après avoir obtenu son diplôme de comédienne professionnelle en 2012, elle sera engagée pour quelques projets artistiques, tout en continuant sa formation d'entraîneur.

En 2016, elle obtient son diplôme d'entraîneur professionnel de la relève, et officiera au Centre Régional Vaudois de gymnastique rythmique.

2016

EINSTEIN Le Spectacle | Boll & Roche Cie | Sion | danseuse-comédienne

2015

CHAMPION | 100 ans du CIO à Lausanne | Maison Du-four Création | Lausanne | Danseuse-gymnaste

Obtention du diplôme d'entraîneur de la relève local JS. | Entraîneur FSG 1 | Macolin

2013

LES TROIS COUPS DE MINUIT d'André Obey | Mise en scène de Jean Chollet | Espace Culturel des Terreaux, Lausanne / Rôle d'Alice

GAME OVER | Cie Deep Emotions | Berne | danseuse

2012

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS, lecture performance à sept voix de B.M. Koltès | dirigé par Armand Deladoëy | Sierre, Sion et Lausanne

Obtention du diplôme de comédienne professionnelle, après trois ans de formation à l'école du théâtre des Teintureries, Lausanne.

2006-2007

Formation pré-professionnelle à l'école de danse de la côte, Morges.

DIE STRASSE

U R B A N P E R F O R M A N C E

TO PROVIDE

SITE EVALUATION

With the artists



STREET

> 200m < 400m



CIRCULATION

Prohibited



POWER 240V/10A

Near the starting point



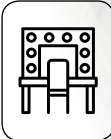
STAFF

1x Pusher trolley



DRESSING ROOM

Near the starting point



ACCOMMODATION

2x single 1x double



MEAL

for 4 people



PROVIDED BY B&R CIE

HEADPHONES

50x (more on request)



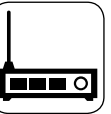
TROLLEY SOUND

Mix / HF / Battery...



UHF / IEM

2x Kit 578-638 Mhz



BATTERY

1x 1500VA + 1x 900VA



MIC CINEMA

and processing



LIGHTING CINEMA

with battery



TEAM

STAFF

2x Artists, 2x Tech



TRAVEL

with all equipment



+41 79 909 85 52

info@bolletroche.ch



INFORMATION

DURATION



Instal



Show



Clearing

LANGUAGES



SHOW/DAY MAX



SCHEDULE



WEATHER



Ideal



Possible



10° < 40°

CONTACTS

BOLL & ROCHE CIE

Ruelle Carbaccio 5a | 1950 Sion

info@bolletroche.ch

www.bolletroche.ch

BOOKING

Alain Roche +41 79 250 73 62

booking@bolletroche.ch