



Le Bois dont je suis fait - Dossier de presse

**Service
de presse Zef**
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Relations presse Cie

Pascal Zelcer
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Du dim. 3 février au
lun. 25 mars 2019**

« Je suis du bois dont on fait les flûtes... »



LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

**Du dimanche 3 février
au lundi 25 mars 2019**

Le lundi à 21h15
Le dimanche à 20h30
Relâches les 17 et 18 mars

Durée 1h30

De et par Julien Cigana et Nicolas Devort
Mise en scène Clotilde Daniault
Lumières Philippe Sourdive

Diffusion Pony Production - Sylvain Berdjane - ponyproduction@yahoo.fr

Compagnie Qui va piano
Production Croc'scène et Pony Production
Coproductions Croc'scène et Pony Production

Résumé

À l'aube de sa mort, une mère décide de réunir les trois hommes de sa vie, son mari et ses deux fils, afin de les réconcilier.
Mais entre paternalisme, aveuglement et désir d'émancipation, que reste-t-il de la famille lorsque le bal des rancœurs se met en place ? Ici, chacun va remettre en question l'héritage familial, celui que nous portons tous et dont on ne cesse de vouloir se débarrasser.
Une tragi-comédie où deux comédiens font naître et exister une galerie de personnages hauts en couleurs, vous entraînant dans une histoire sensible et grinçante.

Note d'intention

Microcosme, miroir de nos sociétés, au-delà des cultures et du temps, universelle et complexe, la famille est au cœur de notre réflexion.

Lieu de confiance et d'épanouissement théorique, que se passe-t-il dans l'alcôve de ses secrets ?

Puisqu'elle est le cocon et la sève de chaque individu, elle devrait être l'endroit de la confiance absolue, mais quand cette communauté n'apporte pas la solidarité morale et affective dont chaque être a besoin pour s'épanouir, quelles solutions reste-t-il pour se construire ?

Peut-on panser ses blessures, sortir du déterminisme et s'émanciper de ces liens qui paraissent indéfectibles ?

Dans quelle mesure la mort d'un des membres de cette micro-société peut-elle modifier le cours de l'histoire personnelle de chacun ?

Quel est le poids de la filiation dans la construction de soi ?

Peut-on réellement se détacher, se délivrer de ce que nous ont transmis nos parents ?

Le fait d'avoir soi-même des enfants aide-t-il à couper le cordon ?

Musiques et illustrations sonores

L'univers sonore se décline de deux façons :

L'une, réaliste, créé à partir de sons du quotidien, permet d'illustrer et de souligner les différentes situations.

L'autre, plus poétique, intervient lors des moments fantasmés dévoilant l'intériorité et le ressenti des personnages.

Costumes

L'utilisation de la base noire s'est imposée car sa neutralité permet un passage immédiat d'un personnage à l'autre.

On réduit le costume à son plus simple appareil pour laisser une plus grande place au jeu des comédiens.

Références de création

Films

Un air de famille, Cédric Kaplish

Livres

Jean de Florette, Marcel Pagnol

Manon des sources, Marcel Pagnol

Musique

Les compositions d'Arvo Pärt

Théâtre

Juste la fin du monde, Jean-Luc Lagarce

Les mises en scène de Joël Pommerat

Et bien des anecdotes issues de « vraies » familles, et notamment les nôtres.

Entretien avec Julien Cigana et Nicolas Devort

Parlez-nous de cette mise en scène.

Décor minimaliste (deux tabourets), costumes neutres (base sombre) et identiques pour les deux comédiens, notre intention est de laisser la plus grande place au jeu des comédiens.

À deux, ils interprètent les sept personnages de cette famille, passant de l'un à l'autre simplement grâce à une attitude, une posture, un regard, une inflexion de voix...

Ils convoquent l'intimité de chacun des protagonistes en une fraction de seconde, laissant ainsi pleinement les émotions transparaître et se fondre dans l'imaginaire des spectateurs.

Chacun trouvera ainsi un écho à son propre vécu, comme une esquisse des nervures du bois dont il est fait.

Qui est la famille Lachassette ?

Une famille de classe moyenne originaire d'Albi (Tarn) dans laquelle, comme partout, chacun tente de trouver sa place. Cette famille a migré vers Lyon, à Chabris, pour la réussite familiale.

Le père et un des deux fils tiennent une agence immobilière. La mère, sachant sa fin proche, prend conscience de tout ce à côté de quoi elle est passée dans sa vie et tente d'aider ses fils à ne pas reproduire les mêmes erreurs. Le père, paternaliste inflexible, tente de son côté de modeler ses fils selon l'image qui lui semble être la bonne. Les deux fils ainsi que leurs femmes et leurs enfants essaient, eux, tant bien que mal d'exister et de se réaliser malgré – et grâce à – cet héritage familial.

De quels bois sont fait Julien Cigana et Nicolas Devort ?

Nicolas Devort a passé son enfance à Aix-les-Bains. Il se destine d'abord à une carrière d'ingénieur, mais après une année de Maths sup et deux ans d'IUT en génie mécanique, il se rend compte que c'est plutôt vers l'art qu'il souhaite se tourner. Depuis qu'il a créé sa compagnie de théâtre La Cie Qui Va Piano avec Stéphanie Marino en 2005, il écrit et produit ses spectacles.

Il est père de deux filles.

Julien Cigana est d'un bois du Sud Ouest, originaire de Bordeaux, de parents divorcés. Père de deux petites filles magnifiques. Fils de psychiatre et d'infirmière, Julien est d'un bois assez classique mais unique car chacun porte en lui son histoire familiale, qui le forge, l'abîme, le fait grandir....

Clotilde Daniault passe son enfance en région parisienne au sein d'une fratrie de quatre.

Elle est numéro 3.

Elle rencontre Julien Cigana à l'école Claude Mathieu où elle apprend son métier de comédienne et plus tard Nicolas Devort sur un projet de théâtre. La mise en scène vient compléter son travail d'interprète. Elle est mère de deux garçons.

Propos recueillis par Mathilde Bariller

Écriture et jeu : Nicolas Devort et Julien Cigana



Nicolas Devort
Mireille, la mère,
Tristan, le fils cadet,
Juliette : la copine
de Tristan,
Ernest : le grand-père,
Le docteur Barnien

Comédien, musicien, auteur, metteur en scène et directeur artistique de la Cie Qui Va Piano, Nicolas Devort est diplômé des cours Florent (Michel Fau et les sociétaires de la Comédie française Claude Mathieu et Éric Ruf), et de l'école ATLA (musiques actuelles).

Avec Stéphanie Marino, il crée en 2006 *Molière dans tous ses éclats !*, un spectacle autour de l'œuvre de Molière, qui s'est depuis joué plus de mille fois en France et à l'étranger.

En 2011, il écrit et compose avec Stéphanie Marino *Le fabuleux voyage de la fée Mélodie*, un conte musical et poétique dont il signe également la mise en scène.

En 2013, il écrit un seul en scène, *Dans la peau de Cyrano*, avec la complicité de Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane, tandis que Clotilde Daniault s'occupe de la direction d'acteur. Le spectacle a depuis été joué plus de 600 fois en France et à l'étranger.

Il est actuellement à l'affiche au Lucernaire (janvier à mars 2019).

En 2016, il co-écrit et interprète avec Julien Cigana *Le Bois dont je suis fait*, avec Clotilde Daniault à la mise en scène.

Il est actuellement en création de son prochain seul en scène.



Julien Cigana
Jacques, le Père,
Stanislas, le fils aîné,
Roxane, la femme
de Tristan
Monsieur Papa,
un trublion

Sortant de l'École Claude Mathieu (Paris XVIIIe), il continue sa formation à travers différents stages d'interprétation, de clown, et de voix.

Depuis 2002, il joue entre autres *Albert 1er* (Philippe Adrien), *le Jeu de l'Amour et du Hasard* (Xavier Lemaire), *Impasse des anges* (Alain Gautré), *Scapinové* et *Don Quixote* avec l'ensemble Collegium Marianum, *les Amours Tragiques de Pyrame et Thisbé* (Benjamin Lazar), *Liliom* (Jean Bellorini), *le Garçon à la valise* (Odile Grosset-Grange). Il écrit sa première pièce, *Le Bois dont je suis fait* (Avignon 2016/17/18/19), avec Nicolas Devort.

Prochainement il jouera *Arlequin dans Arlequin valet de deux maitres* à Avignon (Charlotte Matzneff) et à la rentrée 2019 il sera à l'affiche du théâtre Tristan Bernard dans *La Vie trépidante de Brigitte Tornado* (Eléonore Joncquez).

Julien Cigana participe en tant que récitant à de nombreux concerts classiques ; notamment avec Olivier Baumont et l'Ensemble Il Festino.

Il tourne également pour la télévision dans *Julie Lescaut*, *Camping Paradis*, *Section de recherches* et *Engrenages*.

La metteuse en scène : Clotilde Daniault

Formée au CFA de Versailles puis à l'École Claude Mathieu à Paris, elle joue notamment pour Jean Bellorini, Jean-Philippe Daguerre, Florian Goetz et Jérémy Sonntag revisite le théâtre baroque avec Jean-Denis Monory, et rejoint *Le Cercle des Illusionnistes* d'Alexis Michalik en 2015. Elle signe la direction d'acteur en 2013 de *Dans la peau de Cyrano* (de et par Nicolas Devort), met en scène en 2016 *Le Bois dont je suis fait* (de et par Nicolas Devort et Julien Cigana) et tourne en 2017 dans *Ma Fille* réalisé par Naidra Ayadi.

La Cie Qui va piano

Créée en 2005 par Stéphanie Marino et Nicolas Devort, la compagnie Qui va piano présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger. À travers ses créations, la compagnie défend l'idée d'un théâtre exigeant mais populaire, et accessible au plus grand nombre. Après *Molière dans tous ses éclats !*, *Le Fabuleux Voyage de la fée Mélodie*, *Dans la peau de Cyrano*, *Le Bois dont je suis fait* est la nouvelle création de la compagnie.



EN FÉVRIER AU TDB

MARADONA C'EST MOI

De Julie Roux
Mise en scène Etienne Durot

PARADOXAL

Succès reprise | De et par Marien Tillet
Cie Le Cri de l'Armoire

UNE VIE POLITIQUE

CONVERSATION ENTRE
NOËL MAMÈRE ET NICOLAS BONNEAU

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Création | De et par Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraut

PROCHAINEMENT

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Mar.

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraut

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Mar.

De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT

Mar.

Création | De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

MOULE ROBERT

Mar.>Avr.

Création | De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

L'AMOUR EN TOUTE LETTRES QUESTIONS SUR LA SEXUALITÉ À L'ABBÉ VIOLLET, 1924-1943

Avr.>Mai

De Martine Sevegrand - Mise en scène Didier Ruiz

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34