

VISIONS D'ESKANDAR

Texte et mise en scène **Samuel Gallet**

Texte coup de cœur 2019 du comité de lecture du théâtre du Rond-Point

Texte publié aux Éditions Espaces 34

Avec **Caroline Gonin, Jean-Christophe Laurier, Pierre Morice, Aëla Gourvennec** (Contrebasse, machines, voix) & **Mathieu Goulin** (Violoncelle, piano, machines, voix)
Musique **Mathieu Goulin & Aëla Gourvennec**

À la suite d'un malaise cardiaque dans une piscine municipale, un jour de canicule, un architecte plonge dans un coma profond, et fait une expérience de mort imminente. Il se retrouve alors dans un monde parallèle, une ville complètement détruite du nom d'Eskandar en compagnie d'un homme amnésique et d'Everybody, la caissière de la piscine municipale. Entre théâtre et oratorio, réel et onirisme, dans un présent hanté par la catastrophe, Eskandar est cette ville jaillie du rêve de quelques-uns, comme une image de notre avenir possible.

Scénographie **Magali Murbach** | Lumière **Adèle Grépinet / Martin Terruel** | Son **Fred Bühl**

Dramaturgie **Amaury Ballet/Théo Costa-Marini**
À paraître aux Éditions Espaces 34

11 • AVIGNON

7 > 29 JUILLET À 11H40

Relâches 12, 19 et 26 juillet

Réservations : 04 84 51 20 10

Tarifs :

20€ : Tarif plein - 14€ : Tarif réduit - 8€ : Tarif -18 ans

Durée : 1h05

A partir de 10 ans

11 boulevard Raspail 84 000 Avignon

www.11avignon.com

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

L'histoire

Architecte dans un monde au bord de la catastrophe politique, sociale et économique, Mickel travaille sur des projets de villes plus durables. A la suite d'un malaise cardiaque dans une piscine municipale, un jour de canicule, il plonge dans un coma profond, et fait une expérience de mort imminente. Il se retrouve alors dans un monde parallèle, une ville complètement détruite du nom d'Eskandar en compagnie d'un homme amnésique et d'Everybody, la caissière de la piscine municipale. Entre théâtre et oratorio, réel et onirisme, dans un présent hanté par la catastrophe, Eskandar est cette ville jaillie du rêve de quelques-uns, comme une image de notre avenir possible.

Un tryptique

VISIONS D'ESKANDAR est le deuxième volet du triptyque
autour de la ville imaginaire d'Eskandar composé de :

LA BATAILLE D'ESKANDAR

(créé en février 2016 au théâtre du Préau)

VISIONS D'ESKANDAR

(créé en mars 2019 au CND de Caen)

BONUS TRACK

(CHANTS DE LA VILLE D'ESKANDAR)

(créé en décembre 2018 au CDN de Vire)

Chaque volet propose une fiction indépendante aux deux autres.
Comme une variation sur le motif de cette ville.

Quelques notes

« Notre existence est prise entre les vies que nous vivons et les vies que nous ne vivons pas, dont nous avons manqué l'occasion, - des vies que nous pourrions mener mais que, pour une raison ou une autre, nous ne menons pas. Et nous apprenons à vivre entre la vie que nous avons et celle que nous aimerions avoir... Mais, il y aura toujours la vie que nous avons menée, et la vie qui a accompagné la vie que nous avons menée, - la vie parallèle ou les vies parallèles qui n'ont jamais réellement eu lieu - que nous avons menées en imagination, nos vies souhaitées : Les risques que nous n'avons pas pris, les occasions que nous avons évitées, ou qu'on ne nous a pas fournies.

Nous nous référons à elles comme à nos vies non vécues ; Parce que nous croyons, au fond, qu'elles s'offraient bien à nous, mais que pour telle ou telle raison – que nous pouvons passer notre vie (vécue) à essayer de cerner - elles avaient quelque chose d'impossible. Et nous partageons nos vies avec ces gens que nous avons échoués à être. »

Adam Phillips,
La meilleure des vies

Comment reconstruire ? Comment parler de ce qu'il faut reconstruire ou construire ou inventer ? Dans un temps convaincu de l'inévitabilité de la catastrophe ? Comment exprimer les premières pousses d'un monde nouveau, autre, inattendu et vivable ?

Visions d'Eskandar évoque notre société occidentale actuelle, minée par le dégoût d'elle-même, traversée par des jaillissements de violences, des replis identitaires et pourtant prise dans des appels vivaces à de nouvelles reconstructions.

Quelles sont les vies que l'on ne vit pas mais que l'on souhaiterait vivre ? Qui aurions-nous voulu être ? Qu'est-ce que nous nous interdisons de rêver face à un monde contemporain souvent présenté comme condamné ? Vies parallèles, non vécues, regrettées ou fantasmés qui nous accompagnent.

À travers la figure de l'architecte, de la caissière de la piscine municipale et de l'homme qui a oublié son nom, il s'agira de faire entendre cette tension que le rêve exprime sans contradiction entre notre obscur désir de destruction totale et notre lutte quotidienne pour construire des espaces viables pour soi et pour autrui, les énergies de reconstruction qui peuplent nos sociétés et nos fors intérieurs.

Quelques pistes formelles et remarques sur une théâtralité

Le poème dramatique

Travaux sur le deuil, l'oubli, les marges, la colère, mes pièces dessinent un monde en ruine, en train ou déjà effondré et les énergies pour le reconstruire. Pris dans l'expectative et dans ce sentiment de panne générale, des êtres tournant sur eux-mêmes peuplent mes écrits. Englués dans leurs conditionnements, écrasés par le passé, ils essaient de trouver des prises sur le monde et tentent par la poésie ou la violence, par le repli autiste ou par la fondation d'un clan, de se libérer.

Pour exprimer ce rapport contradictoire au présent comme ces appels vers des issues réelles ou rêvées, le théâtre que je propose se construit sur une friction entre situations et poèmes dramatiques.

À la croisée du théâtre et du concert, alternant entre incarnation fictionnelle et distanciation narrative, morceaux ou dérives électro-acoustiques, les protagonistes paraissent sur scène à la fois diseurs, narrateurs visionnaires et personnages aveuglés par l'urgence du présent. Ils jouent la fiction, la détaillent, la contestent, la chantent, la musique venant prendre le pas sur l'aporie de la parole pour exprimer peut-être cet enchevêtrement dont chaque vie est faite nous situant à la fois en nous et hors de nous.

Entre théâtre et oratorio, réel et onirisme, je tente de proposer un théâtre qui n'avance qu'en confrontant différentes formes de prises de paroles – chants, dits, invectives, explications – contradictoires, complémentaires, insatisfaites.

Après *La bataille d'Eskandar*, *Visions d'Eskandar* poursuit notre travail sur le motif de cette ville parallèle, comme une image notre l'avenir possible.

Samuel Gallet, janvier 2021

L'espace

Visions d'Eskandar, propose une multiplicité d'espaces et de lieux de paroles, à la fois évoqués et investis, suivant en quelque sorte la multiplicité des statuts de la parole (dramatique, épique, narratif, choral).

L'enjeu de ces formes mêlant théâtre, poème, et musique, est qu'il s'agisse bien d'un groupe qui prend la parole et qui parfois incarne un personnage qui décrit la situation, la chante, la conteste, l'interroge. Ainsi musiciens et acteurs sont en lien permanent. Devenir musique de la parole, devenir parole de la musique.

Biographies :

Samuel Gallet | écrivain et metteur en scène

Né en 1981, **Samuel Gallet** écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili...) et sont diffusées sur France Culture. Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques (Le Préau CDN de Vire sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garanger, Les Scènes du Jura sous la direction de Virginie Boccard, l'Arc Scène Nationale du Creusot), il est co-responsable de 2015 à 2020 du département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon. Samuel Gallet fait partie de la Coopérative d'écriture qui regroupe plusieurs auteurs et autrices (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pauline Sales, Nathalie Fillion...). Ses textes ont notamment été créés par Laure Egoroff, Simon Le Moullec, Philippe Delaigue, Christophe Hocké, David Gauchard, Kheireddine Lardjam, Jean-Pierre Baro, Guillaume Delaveau, Marie-Pierre Bésanger, Jean-Philippe Albizzati, Luc Sabot, Nadège Coste, Frédéric Andrau, Rob Melrose, Jonathan Pontier...

Bibliographie

- **Aux Éditions Espaces 34**

Autopsie du Gibier, dans le recueil *Le monde me tue* (2007)
Encore un jour sans (2008), finaliste Grand prix de littérature dramatique 2009
Communiqué n°10 (2010)
Oswald de nuit, triptyque comprenant *Oswald*, *L'ennemi* et *Rosa* (2012).
Issues (2015)
La bataille d'Eskandar (2017), Prix Collidram 2018
La ville ouverte (2018), finaliste grand prix de littérature dramatique 2019
Mephisto Rhapsodie (2019)
Visions d'Eskandar (2021)

- **Aux Éditions de l'Arche**

Le jeu d'histoire libre (2018), avec Fabrice Melquiot

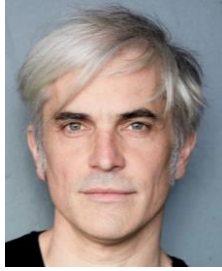
- **Aux Éditions Théâtrales**

L'enfant qui ne voulait pas (à paraître, 2020)

- **En revue**

« Visions d'Eskandar/Inédit », suivi de « Envahir la marge, déborder le centre/Entretien avec Hugo Soubise », *Revue Parages n°4 2018*
« Malgré l'encerclement, une lecture de L'esthétique de la résistance de Peter Weiss », *Théâtre Public N°229, Juillet-Septembre 2018*
« Théâtre public = teatro publico. Une expérience chilienne, 2013-2014 » *Théâtre Public n°216, avril-juin 2015.*
« Autour de la Moneda ». *Article paru dans La moitié du Fourbis numéro 1. Écrire petit.*
« Cherchez ailleurs, la caisse est vide ! » in *Cahiers Armand Gatti, 2010.*

Jean-Christophe Laurier | comédien (Mickel)



Il a suivi les cours de comédie de l'École du Studio d'Asnières de l'École Internationale Jacques Lecoq et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Membre du collectif In vitro il crée *La noce* de Bertolt Brecht, *Nous sommes seuls maintenant*, *Catherine et Christian*, écriture collective sous la direction de Julie Deliquet.

Il joue également dans *Hinkemann* de Ernst Toller mise en scène par Bruno Boëglin, *Peer Gynt* à l'opéra de Dijon mise en scène par Emmanuelle Cordoliani, *Dom Juan* de Molière, *La Cuisine* d'Arnold Wesker, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *Britannicus* de Jean Racine sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux sous la direction d'Hervé Van der Meulen, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, *Le Cercle de craie Caucasien* de Bertolt Brecht sous la direction de Fabian Chappuis.

Il travaille aussi en collaboration avec des auteurs contemporains dont Julie Aminthe, Marie Dilasser, Samuel Gallet, dans la production *Grand Opéra* dirigée par Jean-Philippe. Albizzati. Passionné de performance théâtrale il intègre la compagnie Tamm Coat avec laquelle il joue notamment *Movimento Parallelo* à la Villa Medici sous la direction de Remy Yadan. Musicien et possédant un prix de clarinette, il interprète *Don Giovanni* et *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart sous la direction musicale de Jean Roudon. Il participe aussi, en tant que comédien chanteur à plusieurs cabarets et spectacles musicaux dont *L'histoire du soldat* de Charles Ferdinand Ramuz, *La grande Duchesse de Gerolstein* de Jacques Offenbach. Il tournera également au cinéma dans *Leila* de Naidra Ayadi, *Terre Battue* de Stéphane Demoustier, à la télévision dans des réalisations de Gabriel Aghion, Frédéric Berthe, Olivier De Plas, Bertrand Van Effenterre, Stéphane Kappes, Thierry Petit.

Caroline Gonin | comédienne (La caissière de la piscine municipale)



Après avoir obtenu une Licence Arts du spectacle Théâtre, Caroline Gonin se forme au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon de 2003 à 2006 sous la direction de Pascal Papini et d'Eric Jakobiak puis intègre en 2007 le dispositif de formation et d'emploi du Compagnonnage Théâtre à Lyon (Geiq Théâtre, Nouveau Théâtre du Huitième) . Elle travaille ainsi avec Martine Viard, Jean-Louis Hourdin, Jean-Yves Picq, Darek Skibinski, Les Transformateurs, Le Léopard Dramatique, La Cie Haut et Court, Le Théâtre Craie, Le Collectif Nöjd, Les Trois-Huit Cie de Théâtre, ...

Depuis sa sortie, elle a travaillé avec entre autre : Géraldine Bénichou pour *Les Larmes d'Ulysse* créée aux Nuits de Fourvière ; Sylvie Mongin-Algan pour *Notre Cerisaie* et *Oedipe Stories* ; le collectif Groupe Moi pour *Hamlet 4Go* ; Claire Rengade pour *Ceux qui ne sont pas là levez-vous* ; Yves Charreton pour *Les Eoliennes* de Anne-Frédérique Rochat, *Au bois Lacté* de Dylan Thomas ; La Cie Les Transformateurs pour *L'Oasis des Merveilles*, *Festum* ; La Cie du Veilleur – Matthieu Roy pour *Loulou* dans le cadre de Voisins de passage à la Comédie de Valence ; La Cie Cassandre, Sébastien Valignat ; La Cie Kobal't pour *Imaginez Maintenant - Matériaux Impromptu pour 11 acteurs* au Théâtre National de Chaillot - *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily mise en scène par Mathieu Boisliveau - *Le Misanthrope* de Molière et *La Mouette* de Tchekhov mises en scène par Thibault Perrenoud au Théâtre de la Bastille et en tournée...

Pierre Morice | comédien (le narrateur et L'homme qui ne savait plus qui il était)



Après des études de lettres (hypokhâgne, khâgne) et une maîtrise de philosophie, il intègre le conservatoire du 8ème arrondissement de Paris puis l'école du Studio-théâtre d'Asnières (Cie Jean-Louis Martin-Barbaz) et le CFA des comédiens au CNR de Boulogne. Il joue au Studio-théâtre d'Asnières sous la direction de Chantal Deruaz, Patrick Simon, Hervé Van der Meulen et Jean-Louis Martin-Barbaz. En tant que comédien il travaille aussi sous la direction de Anne Barlind, F. Dragon, Y. Flügge, R. Leteurre, C. Lemaître, A. Pralon, Tania Tchénio. Il effectue également des stages au CDN d'Angers et à Théâtre Ouvert. Il fait à plusieurs reprises du doublage notamment sous la direction d'Hervé Icovic.

En 2006, il s'associe à Tania Tchénio pour créer la compagnie DPLSP dans laquelle il coordonne et joue dans de nombreux projets de création en lien avec des territoires. La compagnie DPLSP s'attache particulièrement à constituer des assemblées théâtrales et à faire naître le théâtre de la rencontre avec des habitants. Dans ce cadre, il dirige notamment en 2011/2012 le projet Grand Opéra en Pays Ruthénois en collaboration avec des auteurs comme Samuel Gallet, Marie Dilasser, Julie Aminthe et Jean-Marie Clairambault. Il intervient également à travers des ateliers auprès de différents publics (personnes âgées, patients psychotiques...) travaillant particulièrement autour de la poésie.

Mathieu Goulin | musicien (Téléphone, contrebasse, machines, voix)



Mathieu Goulin joue dans les formations suivantes : Bonne Humeur Provisoire, l'atelier d'éveil musical du centre social Raymond Poulidor, Riquet Jug Band, les Ongles Noirs, Rocky7, Saturday Night Massacre, Brouhaha Club, Quartier Libre Orchestra... Tous ces projets oscillent entre la chanson, l'expérimental, l'impro libre, le jazz, mais peuvent être reliés sans doute aucun dans la grande famille du Rock'n'Roll.

Il travaille également pour la radio (Radio Libertaire, Radio Campus), sous forme de bandes sans fin (longues plages sonores nocturnes) regroupées sous le terme de *TransMerduor*.

Il participe à la création d'installations sonores avec le collectif TransMerduor (Métalu - A Chahuter à Lille, Utopies sonores à Nantes, L'homme aux deux Oreilles – festival de musiques électro-acoustique à Amiens). Il s'occupe aux côtés de son partenaire de Bonne Humeur Provisoire d'ANIMAL BISCUIT, micro-label Vinyl et cassette. Il participe régulièrement au Festival de lectures théâtrales Regards Croisés à Grenoble (Troisième bureau). Il est diplômé de la classe de Jazz de Malo Vallois à Montreuil.

Aëla Gourvenec - musicienne (Téléphone, violoncelle, piano, machines, voix)



En parallèle de ses études littéraires, elle a suivi des études en violoncelle et en piano classique puis a élargi son aire de jeu et a multiplié les expériences dans des groupes d'esthétiques musicales variées dont entre autres : The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, Kouij, Happy Church, Nico*. Elle a également travaillé et composé pour différentes compagnies de théâtre (Cie des Plaisirs Chiffonnés, Cie des Quidams, TNP de Villeurbanne, Cie du Sourire, Collectif des Esprits Solubles) et a collaboré avec de nombreux musiciens d'horizons multiples.

Elle a obtenu son Diplôme d'Etat de violoncelle classique puis un DE de musiques actuelles et enseigne le violoncelle sous ses différentes coutures. Elle s'intéresse à amener le violoncelle dans des contrées souvent peu explorées par l'instrument tant sur le plan acoustique qu'amplifié et mêle le travail d'improvisation, de composition, d'arrangement et d'interprétation. En ce moment, elle joue avec DJ FLY (electro hip hop), dans Le Migou (sextet de blues de chambre), MEMORIAL* (poème pop), Brocéliande Bluegrass Band, Ägg et dans *La bataille d'Eskandar* (premier spectacle du collectif).

Le collectif Eskandar

Créé début 2015 sous l'impulsion de Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène, et de Pierre Morice, comédien et dramaturge, implanté à Caen, Le Collectif Eskandar rassemble musiciens, comédiens et écrivains **autour du projet de constitution d'une ville imaginaire nommée Eskandar**. Eskandar est une ville qui a été détruite par un séisme. Le collectif propose actuellement trois spectacles qui racontent chacun une histoire se déroulant dans cette ville. (*La bataille d'Eskandar – Bonus Track - Visions d'Eskandar*)

Le projet artistique se décline ainsi en trois axes :

- Des spectacles (La trilogie Eskandar, Conjuraton)
- Des résidences en territoires sur des concepts d'écriture collective à partir de rencontres et d'échanges (Anthologie oniriques, Nos vies parallèles)
- Des projets internationaux (La faim et les rêves au Chili avec la Cie Teatro Publico présenté au festival Sens Interdit de Lyon en 2015)

Production Le collectif Eskandar, PAN (Producteurs associés normand)

Co-production Les Scènes nationales du Jura

Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Règneville.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

Samuel Gallet est artiste associé à L'Arc - scène nationale du Creusot.