

LA FLECHE  
théâtre

# JEUDI

Cie DMT-12

Texte, Jeu  
& Mise en Scène  
**Théo Delezenne**

**Du 12 Janvier  
au 16 Mars 2023  
Les Jeudis à 21h**

01 40 09 70 40  
info@theatrelafleche.fr

77 rue de Charonne. 75011 Paris  
Métros Charonne, Ledru-Rollin, Faidherbe-Chaligny

SCANNEZ CE CODE  
POUR TROUVER  
UNE DATE ET RÉSERVER  
VOTRE PLACE



theatrelafleche.fr

# SYNOPSIS

## Jeudi

C'est Mercredi soir dans la chambre de Matthieu.

Il n'arrive pas à dormir.

Le moment phare de son existence arrive : Jeudi.

Les coups de minuits vont bientôt retentir et avec le public, Matthieu vivra les derniers instants de son enfance.

Matthieu, heureux d'avoir enfin des gens qui viennent lui rendre visite dans sa chambre va leurs partager des bouts de son existence.

Sa chambre à soi, où on y a laissé un petit bout de son âme à jamais.

La pression, les rêves, les réussites, l'amour, les travaux, l'échec et le beau et... nos fantômes.

Un Dialogue d'avant-tombe. Matthieu va visiter toute sa nature.

« Les grands-parents agissent, les parents subissent, les enfants payent les conséquences »

La nature, sa nature.

La chasse à Licques et les bourgeois

ET JESUS.

Evanou Shalom.

Et Alfred et Vanessa.

Il y a les rencontres et ce qu'il y a entre les liens, l'intelligence. Et les cons

Le président de la république

Il y a le piano et Tatie Laure

Et le spiritisme.

Comment s'affranchir de sa famille avec un humour lucide et beaucoup d'amour ?

Faire le récit de soi avec pudeur et invention pour partir de l'intime à l'universel...



# RÉFLEXION

Quand je suis arrivé à Paris pour commencer le théâtre, mon but ultime était d'écrire un seul en scène et 7 ans plus tard l'aventure commence enfin.

C'est un long processus et la peur de mal écrire m'a longtemps tenu en bride.

Certains professeurs me poussent à l'écriture : Jean Pierre Garnier me demande d'invoquer mes fantômes, puis Cyril Anrep et David Clavel, mais je ne m'y résous toujours pas.

Je me lance alors dans une réécriture de Guillaume et les garçons à table, tentative soldée par un parcours libre raté à un premier tour raté du CNSAD.

Je n'étais pas prêt.

Puis je mets en scène et joue 4.48 Psychose, avec les mots d'une autre en couverture c'est toujours plus facile.

Ces deux textes sont pour moi une grande inspiration.

La rencontre avec Valérie Dréville est décisive. Grâce à son travail de story-telling et de récit, mais aussi grâce au premier confinement, je commence l'écriture de mon seul en scène.

Jeudi n'est pas un spectacle-thérapie, je m'y refuse catégoriquement.

Alors pourquoi ? Pour qui ? Des paroles en l'air ?

Notre époque, c'est peut-être de cela que je veux parler. De la différence, des différences énormes de « vie » dans notre époque. Oui, la nôtre. Et chacun pense toujours connaître mieux son époque. Mon époque.

Or c'est une pluralité de micro-sociétés dans un ensemble, chacun pense mieux savoir, mieux agir, mieux mieux mieux mieux.

Dans une course perdante et permanente à la richesse, on finira par couler. Tout sera toujours « mieux » et donc plus cher encore et encore...

Mais comment montrer ce masque social, comment sommes-nous tous accordés par les mêmes faux-semblant et grimaces préfabriqués.

Ici, Max Reinhardt m'aura beaucoup éclairé et m'accompagne encore.

---

« Si il n’y a pas de travail je ne travaille pas. »

*La nuit juste avant les forêts* est pour moi source de vie, d’amour et d’inspiration.

Tout comme le spleen avec *Oblomov* qui fait partie intégrante de mon processus de travail.

L’humour aussi fait partie de ce spectacle, mon souhait premier est d’illuminer le visage et l’âme des gens, et le sourire sur les coins des lèvres est pour moi un bonheur incommensurable.

Le public a donc une place importante, il n’y a pas de mur, le dialogue se fait directement avec eux, qui sont invités dans cette chambre.

Mais pourtant personne ne répond..

Un premier jet de ce travail est fait lors des cartes blanches du Conservatoire national où j’y évolue depuis septembre 2019.

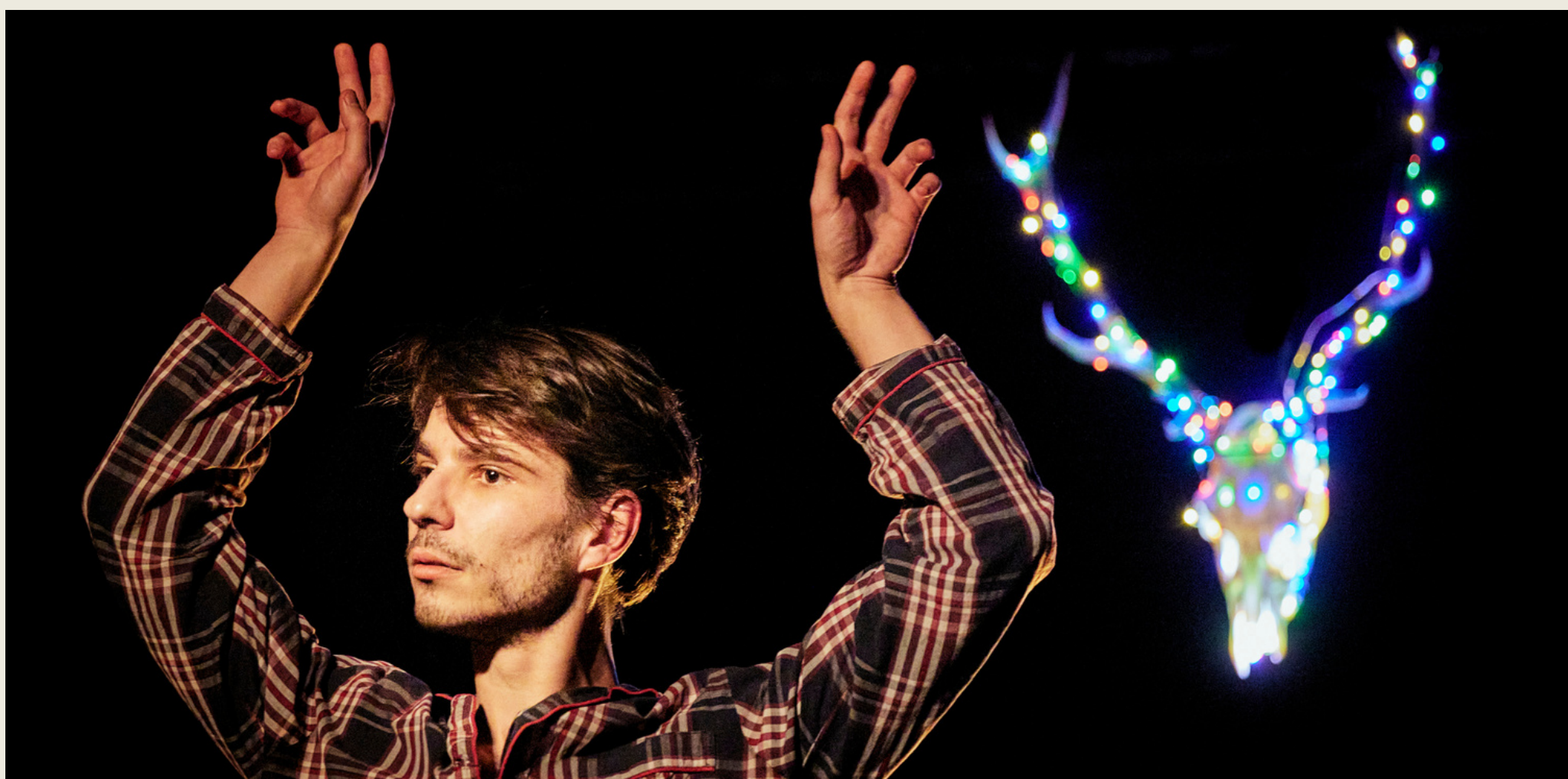
Pour parler de mon travail au Conservatoire, rien de mieux que les mots des autres:

« J’ai été très impressionné par la qualité du spectacle présenté par Théo Delezenne dans le cadre des Cartes blanches du Conservatoire. Spectacle, plus que travail d’école, "Jeudi" allie une écriture sensible et une interprétation remarquable et a constitué un moment de théâtre rare, de l’intime à l’universel. »

*Nicolas Fleury*

*Chargé de l’accompagnement des projets personnels des élèves*

*Responsable du cursus Jouer et mettre en scène.*



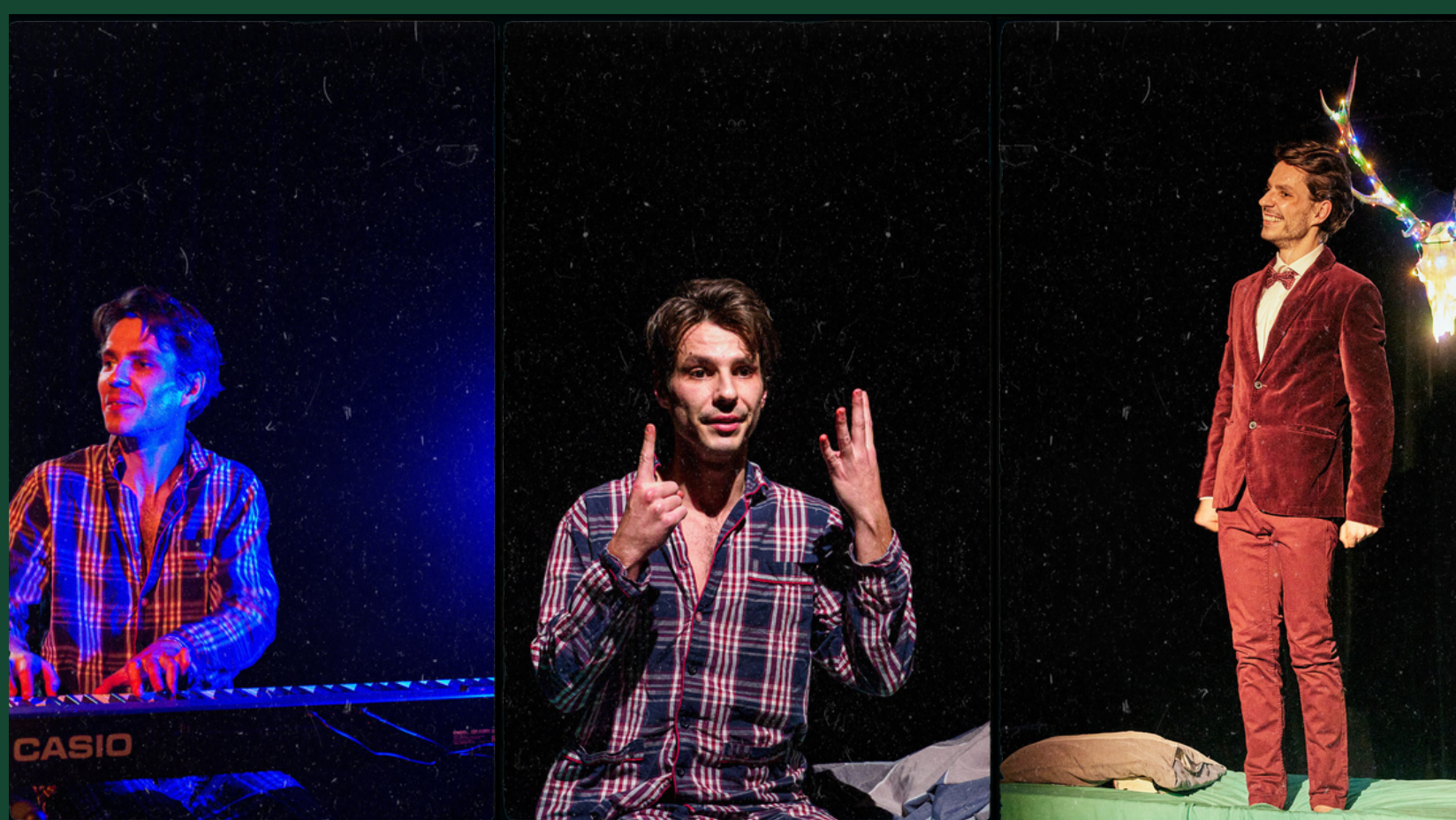
# PLATEAU

Un lit en fond de scène  
Et un piano. Ou Clavier.  
Un cerf orné d'une guirlande flotte au dessus de lit.

Matthieu est principalement en pyjama dans sa chambre.  
Les personnages se succèdent, Alfred le chasseur, Vanessa, l'homme politique, et Tati Laure sera appelée lors d'une séance de spiritisme. Toutes ces plaintes vont s'accumuler jusqu'à l'étouffer.



Le plateau sera de plus en plus éclairé, de plus en plus gros et grand dans une ambiance bleu nuit. Et terminera tout petit, quand Matthieu se sera mis sur son 31, pour Jeudi.



Une création musicale a aussi été imaginée, une chanson créée par Rachel Collignon et Théo Delezenne ainsi que des morceaux de pianos.

Toutes les photos présentes sont des captures des moments de la représentation de septembre au CNSAD.

# METTEUR EN SCÈNE

## *Théo Delezenne*



Théo Delezenne est né à Dunkerque.

Passé par le cours Florent, il est actuellement en fin de cursus au CNSAD, où il a travaillé avec Valérie Dréville, Sandy Ouvrier, Caroline Marcadet et Yvo Mentès...

Il a fait une saison en Avignon en 2018 dans "Fantasio" de Musset mis en scène par Arthur Weil au théâtre du Train Bleu, et dans "Autour de ma pierre il ne fera pas nuit" de Melquiot au Théâtre Transversal avec une mise en scène collective.

Il a joué aux Bouffes du Nord pour le prix Olga Horstig mis en scène et écrit par David Clavel.

Il se produit en 2019 au théâtre de la Contrescarpe pour le Spectacle "Galatée" mis en scène par Mathilde Aurier.

Il participe tous les étés depuis 2019 au festival du Pescet à Bergerac, où il a pu jouer "La cerisaie", "Oncle Vania", et "La nuit juste avant les forêts".

Il a joué sous la direction de Carole Thibault avec un texte de Rémi de Vos dans "Les autres", ainsi dans le « Rameau d'or » création de Simon Flaguières, au CNSAD.

Il a tourné dans le film « Les goûts et les couleurs » de Michel Leclerc et dans une dizaine de court métrages auto-produits.

Il est représenté par Marie Prouzet chez Time Art.

---



“

L'art est un écho,  
la résonance de nos sangs sans pudeur.

”

---

## CONTACT

**Production**  
**Collectif DMT-12**

*Sonia AZZOUZ*

*06 38 71 22 33*

[administration@dm12.com](mailto:administration@dm12.com)

**Presse - ZEF**

*Isabelle Muraour*

*06 18 46 67 37*

*Clarisse Gourmelon*

*06 32 63 60 57*

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

---