

LA FLÈCHE
théâtre

LES MEMBRES FANTÔMES

DE ET AVEC
CHARLOTTE LAEMMEL & GAËTAN PEAU

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

LES MEMBRES FANTÔMES

TEXTE, JEU & MISE EN SCÈNE

Charlotte Laemmel & Gaëtan Peau

COMPAGNIE

ETC (Élucubration Tragi-Comique)

PHOTOS

Marie Charbonnier

DURÉE

1H05

DU 7 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2023
LES SAMEDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Le quotidien d'un frère et d'une soeur pour qui la vie n'a pas été tendre avec eux. Ils vivent ensemble dans la maison familiale où l'alcool, les fantômes et les patates font bon ménage.

NOTE D'INTENTION

Ce texte est né d'une écriture de plateau qui a commencé de façon assez instinctive voir enfantine, à partir de personnages avec qui nous avons envie de jouer. L'inspiration du cinéma et du documentaire a été un moteur pour ce projet, un désir d'immersion au plus près du réel.

La pièce se déroule dans un espace temps unique la présence sonore d'une radio diffusée en direct englobe cet espace qui réunit les spectateurs et personnages dans la même temporalité.

Le dispositif scénique est entièrement composé d'éléments réels jusqu'à parfumer l'atmosphère pour inviter le public à une immersion totale. Le placer en tant que témoin, voyeur comme on regarderait par le trou d'une serrure.

Les revers psychologique ou juridique poussent ces personnages à la marge de la société. Ils se portent, se supportent comme ils peuvent dans leur quotidien avec leurs tics, leur forces, leurs faiblesses et leurs tendresses. Ce ne sont pas des victimes, nous n'avons aucun jugement ni désir de discours politique.

LA COMPAGNIE

COMPAGNIE ETC (*) ELUCUBRATIONS TRAGI COMIQUES

En tant que directrice du théâtre des Bains-Douches au Havre de 2003 à 2006, Garance Legrou a cherché à tisser le maximum de liens entre les abonnés, les habitants et les associations en développant les propositions hors les murs. Dans ce cadre, elle a mis au point des petites formes chez l'habitant, dont le spectacle Enlève les pieds de ton nez.

Cette conférence burlesque sur le savoir vivre, qui a longtemps tourné, lui a donné le goût, en tant que comédienne, de ces formes théâtrales atypiques et de la proximité qu'elles offrent avec le public.

A son retour des Etats-Unis, en 2009 elle fonde donc dans cet esprit, La Compagnie (ETC)* Elucubrations Tragi-Comiques. Le projet de la compagnie est de créer des spectacles tout terrain, hyper adaptables, nécessitant peu de moyens techniques et de privilégier des formes qui permettent de déjouer les codes de la représentation théâtrale pour établir avec le public un rapport plus naturel et instinctif.

Forte de son lien spécial avec le Théâtre des bains-Douches et Le Havre, la compagnie a un pied en Seine-Maritime et un autre à Paris où vivent tous les artistes qui collaborent aux différents projets.

L'ÉQUIPE

CHARLOTTE LAEMMEL

COMÉDIENNE

À la suite d'une formation à L'ESAD, elle travaille au Théâtre sous la direction de Jean-Claude Cotillard, Garance Legrou, Pierre Notte, Jean-Christophe Meurisse. Elle co-écrit plusieurs créations collectives avec la compagnie Tecknaï : Monsieur Martinez / Brita Bauman.

Et ensuite avec les Chiens de Navarre: Les armoires Normandes / Jusque dans vos bras / Tout le monde ne peut pas être orphelin / La vie est une fête.

Au cinéma elle travaille sous la direction de Emmanuelle Bercot : La Fille de Brest / Vincent Delerm : Je ne sais pas si c'est tout le monde / Quentin Dupieux: Fumer fait Toussier / Yannick

Jerome Bonnell : A La Joie / Jean Christophe Meurisse: Oranges Sanguines / Les Pistolets en Plastiques.

GAËTAN PEAU

COMÉDIEN

Gaëtan Peau a été formé à l'ESAD sous la direction d'Yves Pignot, il a rencontré notamment les professeurs Jean-Claude Cotillard, Nicolas Briançon.

Ensuite, il travaille avec la compagnie Teknaï, ils joueront au théâtre du Rond-point deux de leurs créations.

En 2021-22 il crée au Theatre Monfort Prenez garde à son petit couteau , puis intègre la

compagnie des chiens de Navarre avec La vie est une fête.

On a pu le voir au cinéma, et à la télévision dans Chère Lea, et À la joie de Jerome Bonnell, Paris Police 1905 de Julien Despeau, Rien à perdre de Delphine Deloget.