



LA FLÈCHE
théâtre

LA PLACE

D'APRÈS ANNIE ERNAUX

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

LA PLACE

TEXTE

Annie Ernaux

ADAPTATION

Marie Bucher & Michèle Harfaut

COMPAGNIE

Cie EtSi

MISE EN SCÈNE

Michèle Harfaut

COLLABORATION ARTISTIQUE

Gwenaël Lamandé

JEU

Marie Bucher

LUMIÈRES

Valentin Ulrichs

DURÉE

1H10

DU 2 AU 30 NOVEMBRE 2023
LES JEUDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

"Je hasarde une explication : écrire c'est le dernier recours quand on a trahi." Jean Genet

Une femme est seule en scène. Son père est mort. Elle a décidé d'écrire sa vie, d'en faire le portrait. On la regarde vivre au rythme de sa mémoire qu'elle cherche, qui revient, qu'elle refoule, en proie à la joie, à l'amertume, à la colère, à la douleur... Le plateau se peuple de sons, d'images, de musiques liés au passé. Elle se retourne sur un monde disparu, dont elle se sent fatalement séparée.





NOTE D'INTENTION

“Monter” La place, c’est mettre en scène le fonctionnement de la mémoire : bribes, glissements, rebonds, ellipses, associations d’idées, vide, crispations, fulgurances... Sons, flous, arrêts sur images, sensations, silences agissent au plateau. C’est détendre le fil de la linéarité pour se laisser aller aux mouvements de la mémoire. Au spectateur·rice le soin d’imaginer le chemin.

“Monter” La place, c’est **trouver l’univers sonore de sa représentation** : voix off, voix au micro, adresse directe, monologue intérieur, silence, musiques, chansons. C’est mettre en scène ses images : photographie, vidéo, images au plateau.

C’est **proposer au spectateur·rice une relation intime et sensible à l’œuvre : une autre façon de lire**. C’est retrouver par la représentation un rythme de lecture : évocation, suspens, digressions, silences.

C’est **donner à voir un moment de vie que le/la spectateur·rice regarde se peupler d’images et de voix**. Une femme est seule en scène. Le lieu est celui de l’écriture : peut-être chez elle, une « chambre à soi », un espace mental. Il y a sa table à laquelle elle n’écrira pas, sauf pour une dernière image, un petit cheval à bascule, celui de Paul Fort. L’idée n’est pas de sortir des objets d’une malle à souvenirs desquels découlerait artificiellement un récit mais de regarder vivre un être au rythme d’une mémoire qu’il cherche, qui revient, qu’il refoule, en proie à la joie, à l’amertume, à la colère, à la violence... Les objets semblent posés là et l’attendre, jusqu’à ce qu’un pied les frôle, jusqu’à ce qu’un regard les effleure. « Le réel c’est quand on se cogne. » (Jacques Lacan) C’est comme ça que se construit le personnage du père : dans le fortuit.

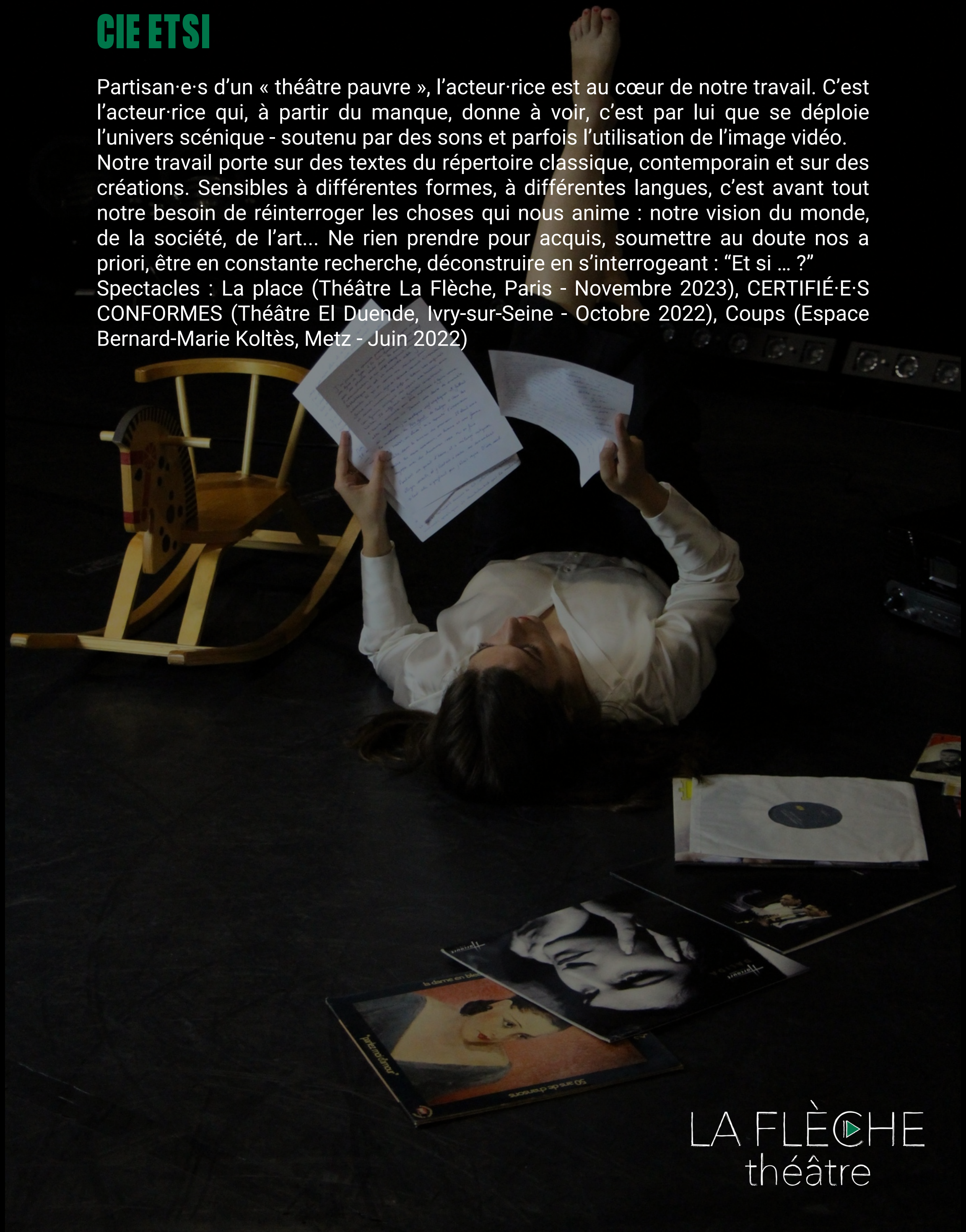
LA COMPAGNIE

CIE ETSI

Partisan·e·s d'un « théâtre pauvre », l'acteur·rice est au cœur de notre travail. C'est l'acteur·rice qui, à partir du manque, donne à voir, c'est par lui que se déploie l'univers scénique - soutenu par des sons et parfois l'utilisation de l'image vidéo.

Notre travail porte sur des textes du répertoire classique, contemporain et sur des créations. Sensibles à différentes formes, à différentes langues, c'est avant tout notre besoin de réinterroger les choses qui nous anime : notre vision du monde, de la société, de l'art... Ne rien prendre pour acquis, soumettre au doute nos a priori, être en constante recherche, déconstruire en s'interrogeant : "Et si ... ?"

Spectacles : La place (Théâtre La Flèche, Paris - Novembre 2023), CERTIFIÉ·E·S CONFORMES (Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine - Octobre 2022), Coups (Espace Bernard-Marie Koltès, Metz - Juin 2022)



L'ÉQUIPE

MICHÈLE HARFAUT

METTEURE EN SCÈNE

Michèle Harfaut est professeure d'art dramatique à l'École Florent, titulaire du D.E, chargée de cours d'interprétation théâtrale à la Sorbonne Paris IV, coach pour le cinéma, comédienne et metteure en scène.

Elle a joué dans Gentil petit chien (H. Bah, I. Assaf, Th.13), Le Dragon d'or (R. Schimmelpfennig, J. Kosellek, Th. de l'Étoile du Nord), Une visite inopportune (Copi, S. Auvray Nauroy, Th. de l'Étoile du Nord), Léonce et Léna (Büchner, E. Sobhani, Th. de l'Étoile du Nord), La Fouine dans le placard à liqueurs (H. Pinter, S. Mourousi, Th. de l'Étoile du Nord)...

Ses dernières mises en scène, A(II) Rhésus+ de N. Esinencu et Le Coupeur d'eau de Marguerite Duras, ont été jouées au Théâtre de l'Étoile du Nord.

Elle est aussi l'auteure et l'interprète d'un monologue : Comme un tremblement de terre qui me serait personnellement adressé qu'elle a joué au Théâtre du Temps.

MARIE BUCHER

COMÉDIENNE

Après deux années en classe préparatoire littéraire et l'obtention de son Certificat d'Études Théâtrales au conservatoire de Metz, Marie Bucher a été élève-comédienne au Cours Florent à Paris.

Elle fonde ensuite la compagnie EtSi avec laquelle elle joue et fait de la mise en scène : Coups (M. Straub - Festival Pleins-Feux, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz), CERTIFIÉ·E·S CONFORMES (création collective - Th.El Duende).

A plusieurs reprises, elle assiste le metteur en scène Mathieu Touzé à la mise en scène : Une absence de silence (Ménagerie de verre) ; Jean Moulin, d'une vie au destin (Musée de la Libération). En 2023, elle assiste Anne Suarez à la mise en scène du Prix Olga Horstig (Th. des Bouffes du Nord), un événement phare de la vie du Cours Florent.

Depuis 2019 elle est investie au sein du Collectif des Pièces Détachées qui accompagne le travail d'artistes émergents dans la région Grand-Est. Elle enseigne aussi le théâtre à des enfants et des adolescents.

L'ÉQUIPE

GWENAËL LAMANDÉ

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Après des études à l'École Supérieure de Commerce de Brest, niveau master, suivi d'un échange à la Technological University de Dublin, Gwenaël Lamandé a été élève-comédien au Cours Florent Paris.

En 2021, il joue dans La Journée d'une Rêveuse de Copi et Désolé pour la moquette (B. Blier - V. Petitgas), travaux de fin d'études présentés au Cours Florent.

En 2022, il intègre la compagnie EtSi et co-met en scène CERTIFIÉ·E·S CONFORMES (création collective - Th. El Duende).

Il joue dans plusieurs courts-métrages sélectionnés en Festival ("L'Inconnu" - Veig Bassili - Award Winner Paris Film Art Festival - 2022).