



LA FLÈCHE
théâtre

KING

DE ET AVEC LUKAS DANA

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

KING

TEXTE ET JEU

Lukas Dana

COMPAGNIE

LA ROUE LIBRE

COLLABORATION ARTISTIQUE

Laureline Le-Bris-Cep

MISE EN SCÈNE

Lukas Dana

DURÉE

55 min

DU 12 JANVIER AU 15 MARS 2024
LES VENDREDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

It's now or never.

**Sortir de l'ordinaire. Trouver un but. Ne plus se ressembler.
Changer de visage.**

KING est né d'une autofiction fantasmée.

À partir de l'exacerbation de ses angoisses, Lukas Dana invente un alter-égo monstrueux, qui décide pour transcender son existence, de se réfugier derrière la figure d'une icône du passé.

En devenant sosie d'Elvis, cet alter-égo se condamne lui-même à un naufrage poétique et délirant, tout en s'éloignant dangereusement des rives de sa propre identité.



NOTE D'INTENTION

En me penchant sur la vie des sosies, je ne pouvais m'empêcher d'être pris d'un élan de compassion à leurs égards, car je reconnaissais en eux un mécanisme dont je suis coutumier, celui de prendre la fuite, de se cacher pour ne pas faire face. Eux, malgré le ridicule qu'on leur incombe, semblaient trouver dans l'effacement de leurs propre personne et dans la copie de l'autre adoré, apaisement et épanouissement. Paradoxalement, avoir enfin la sensation d'être quelqu'un.

C'est lors de la naissance du star-système, qui correspond au moment de l'essor du capitalisme qu'apparaissent les sosies tel que nous les connaissons aujourd'hui. Et les premiers sosies furent des sosies... d'Elvis ! Ils me semblent incarner parfaitement les dommages collatéraux de La société du spectacle que décrit Guy Debord dans son essai. Dans le processus d'individuation de la société d'après- guerre, le sujet/consommateur est détourné de ses vrais désirs par diverses industries socio-culturelles, desquelles naissent des stéréotypes à qui l'ont veut ressembler pour suivre la tendance. Être sosie c'est pousser le vice, et ne pas juste vouloir ressembler à un stéréotype, mais se transformer soi-même en pastiche de quelqu'un de connu et faire de sa vie un spectacle à la fois kitsch et sublime.

Même si aujourd'hui Elvis continue d'être adulé, il représente aussi une figure anachronique voire franchement ringarde quand on pense à ses capes aux couleurs d'or et ses gros ceinturons. Sa fin tragique symbolise aussi les limites de notre société consumériste. À 42 ans, transformé en produit marketing, obèse, il succombe à toutes ses addictions, et meurt d'un arrêt cardiaque, sur le triste trône que furent les toilettes d'un hôtel luxueux de Las Vegas.

Pour s'évader d'un quotidien banal et douloureux, mon alter-égo se plonge corps et âme dans l'adoration d'un mythe déchu, symbolisant lui-même les déboires d'une époque. En faisant le choix de la fuite, il se condamne lui-même à un naufrage poétique et délirant, tout en s'éloignant dangereusement des rives de sa propre identité.

La religion n'est plus l'opium du peuple, alors vers qui se tourner pour trouver un sens ? Vers nos icônes ? Vers nous-même ? Et pourquoi ne pas s'inventer des mondes chimériques où l'on peut se créer à l'infini des espaces gratifiants, qui donneront ensuite le courage d'affronter la réalité ?



L'ÉQUIPE

LUKAS DANA

AUTEUR / COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE

Après une carrière de handballeur professionnel, Lukas Dana se forme aux Cours Florent entre 2015 et 2019. Il joue au cinéma sous la direction de Pablo Dury (*Cœur brisé*), Felix Fattal (*Après nous le déluge*), Aliha Thalien (*Mon amie Moira*), Tristan Pierrard (*Un Mausolée*) et Antoine Dujou (*Smiley*). Au théâtre, il travaille avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu dans leur spectacle *Robins - Expérience Sherwood* créé au ThéâtrédelaCité à Toulouse. Il participe à divers stages, notamment de comédie musicale avec Tiphaine Raffier ou de cabaret avec Jonathan Capdevielle. Il suit également des workshops de danse à la Ménagerie de Verre.

En 2023 il crée la compagnie La Roue Libre, dont KING est la première création.

LAURELINE LE BRIS CEP

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Formée au Conservatoire de Cergy-Pontoise, au conservatoire du 5e arrondissement de Paris puis à l'ERAC. Elle a joué dans des créations de Giorgio Barberio Corsetti, Catherine Marnas, Laurent Gutmann, Cyril Teste, Katia Ferreira et Juliette Prier. *Reste(s)*, sa première mise en scène, est produite par la Friche Belle de Mai à Marseille. Entre 2015 et 2022, elle codirige le Collectif Le Grand Cerf Bleu aux côtés de Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur. Ils créent *Non c'est pas ça !* (Treplev variation), *Jusqu'ici tout va bien*, *Robins - Expérience Sherwood*, *Brefs entretiens avec des Femmes exceptionnelles* de Joan Yago. Elle y met en scène *Partez Devant*, de Quentin Hodara.

Depuis 2022, elle dirige la cie BICEPS, dont la première création est *Lettre à moi* (plus tard) qu'elle écrit, met en scène et interprète.