

LA FLÈCHE
théâtre

OKISS

DE ET AVEC LISA TOROMANIAN

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

OKISS

"MOURIR LA BELLE AFFAIRE, MAIS VIEILLIR... OH... VIEILLIR..."

TEXTE ET JEU

Lisa Toromanian

COMPAGNIE

La Rookerie

COSTUMES

Lisa Toromanian

MISE EN SCÈNE

Lisa Toromanian

SCÉNOGRAPHIE/LUMIÈRE

Lisa Toromanian

DURÉE

1h

DU 13 JANVIER AU 16 MARS 2024
LES SAMEDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Il est à la fois long, court, dure un instant ou une éternité. Et malgré tout il passe, passe, passe. Et ne s'arrête pas. Le temps nous conte ici sa folle histoire, à travers Monsieur T, personnage fantasque de 60 ans, qui nous surprend dans le salon de son appartement. Acteur manqué il fait le show pour ne pas laisser s'échapper une seconde de plus. Fantômes et souvenirs viennent lui rendre visite, pour partager un dernier café. Il les accueille volontiers chez lui, ou dans sa tête – allez savoir – pour leur ouvrir, malgré lui, son cœur et essayer encore une fois de grappiller quelques minutes supplémentaires. Une dernière ode au temps et ses fracas.

« Okiss » signifie en arménien « Mon âme ».



NOTE D'INTENTION

Le spectacle Okiss est la continuité du travail que je mène depuis maintenant 3ans, basé la reconstruction du cadre familial sur le plateau. Un travail qui puise son origine dans la volonté d'une construction de sa propre trajectoire, unique et libre, dans son milieu social. Mon questionnement se base donc sur la place de la famille dans cet environnement personnel, et comment dépasser, s'extraire de son milieu est possible sans encarter ce pilier, le déconsidérer ou le rejeter.

Travail inspiré des œuvres d'Annie Ernaux, du travail sociologique de Didier Eribon (Retour à Reims), Bernard Lahire (Enfance de Classe), Christine Delphy (Classer, dominer. Qui sont les autres ?) ou encore Elsa Dorlin (Sexe, Race, Classe, pour une épistémologie de la domination)

Ce spectacle est aussi la suite logique d'un travail de recherche. Mémoire qui tentait d'analyser comment les rapports de domination, au théâtre, influençaient nos manières de créer.

Okiss est un seul en scène créer à partir d'un personnage, Monsieur T. qui est apparu dans ma vie à la mort de mon père. Monsieur T. est alors venu me hanter, ses souvenirs, ses histoires, son histoire, ses regrets, ses joies, ses peines, et tout ceci était lié au temps qui passe, passe, passe, et ne s'arrête pas.

Ce spectacle est donc une ode au temps et ses fracas. Une réflexion humaniste et poétique, qui nous emporte dans un tourbillon de questionnement quant à la vie à 1000 vitesses que nous avons choisis de vivre en 2023. Une vision à la fois personnelle, sociale et universelle de la notion du temps. A l'heure où nous vivons de plus en plus tard, mais où nous considérons de moins en moins les personnes âgées de notre entourage.

Il n'y a pas de quatrième mur dans Okiss, puisque cette histoire est commune, et tout cas elle souhaite l'être. Le public se doit d'arrêter le temps, le temps d'un spectacle, le temps d'un café chez Monsieur T. Il les accueille volontiers chez lui, ou dans sa tête – allez savoir – pour leur ouvrir, malgré lui, son cœur et essayer encore une fois de grappiller quelques minutes supplémentaires..

LA COMPAGNIE

LA ROOKERIE

Une « rookerie » est une colonie d'oiseaux polaires qui se rassemblent pour se protéger du froid.

La Rookerie est une pépinière de jeunes artistes. Elle a pour vocation d'accompagner de jeunes metteurs en scène dans la mise en oeuvre de leur projet artistique. Elle pourra constituer une sorte de sas entre la sortie de l'école et la mise en oeuvre d'un projet, structuré, adapté à la démarche des artistes.

La Rookerie est également un outil de production mutualisé.

Entreprise de l'Économie Sociale et Solidaire, cette pépinière d'artistes a été montée sur un modèle de société coopérative d'intérêt collectifs à gestion désintéressée en associant dans la conduite du projet : les jeunes artistes, des professionnels, intéressés par cette démarche de transmission et d'échange, des théâtres partenaires.

L'ÉQUIPE

LISA TOROMANIAN

AUTRICE / COMÉDIENNE / METTEUSE EN SCÈNE

Lisa Toromanian est une jeune comédienne, autrice et metteuse en scène d'origine arménienne formée au CNSAD. Avec ses camarades de promotion elle met en scène "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux" (Prix du public/Nanterre Sur Scène), "Numéro 7 Romain Rolland Street" (Francophonie en Limousin), ou encore "Être ou ne pas Naître" (Prix du Jury au Festival International des deux Mondes/Spoleto, Grand Prix du Théâtre Mohamed V /Rabat).

Avec le Collectif 100 Degrés, elle organise tous les été un festival en plein air en Bourgogne où elle met en scène une adaptation des œuvres de Rabelais, "Ici l'on boit" en 2021, le "Songe d'une nuit d'été" en 2022, "Les trois mousquetaires" en 2023, et en 2024 une adaptation de « Don Quichotte ». En tant que comédienne, elle joue dans « 7 minutes » de Stefano Massini avec la Comédie-Française mis en scène par Maelle Poesy, ou encore dans « Oblomov » mis en scène par Robin Rennuci avec les Tréteaux de France.

En 2023, elle est artiste intervenante au CNSAD, où elle dirige un atelier autour de Peer Gynt d'Ibsen. Prochainement Lisa sera à l'affiche de la nouvelle création de la compagnie « Les Mille printemps » au théâtre 13, puis dans la mise en scène de Philippe Chamaux « Nos pères, nos frères, nos amis ».