



LA FLÈCHE
théâtre

LE PRINCE À LA TÊTE DE COTON

DE CIE LE BRUIT DE L'ENTRE

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

LE PRINCE À LA TÊTE DE COTON

TEXTE

Nicolas Porcher

COMPAGNIE

Le bruit de l'entre

MISE EN SCÈNE

Eloïse Bloch

JEU

Marie-Béatrice Dardenne, Ellen Huynh Thien Duc,
Stéphane Ly-Cuong, Nicolas Porcher et Quentin Raymond

AFFICHE

Matthieu Truffinet

SON / MUSIQUE

Nicolas Porcher

LUMIÈRES

Tom Lefort

DURÉE

1h10

DU 13 JANVIER AU 16 MARS 2024
LES SAMEDIS À 19H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Jacques ne pourrait pas vous écrire ce résumé. S'il le faisait, il commencerait par se décrire comme un jeune professeur retraité. La seconde phrase inverserait deux mots. La troisième serait confuse, et la quatrième franchement illisible.

Jacques ne le sait pas encore, mais il est atteint d'une aphasie primaire progressive.

Face à la maladie, c'est toute sa famille qui se réorganise.

NOTE D'INTENTION

Nicolas et moi nous rencontrons en 2018. Musicien et comédienne, avant de penser à faire du théâtre nous commençons par chanter ensemble. Quand il me parle de sa pièce, il est curieux de retours, de conseils dramaturgiques. Je suis très touchée par son écriture, sa poésie.

Les sujets que le texte brasse sont sensibles, profonds : la maladie qui vient tout chambouler, la fin de vie, la vie interne d'une famille et ses fonctionnements, les rôles que l'on tient, que l'on est censé tenir, que l'on s'impose aussi. Et puis c'est quoi se parler ? Communiquer ? Comment on fait quand il ne reste presque plus rien ? Ce que l'on est prêt à lâcher, à abandonner et ce pour quoi on se bat, qu'est-ce qui compte le plus, qu'est-ce qui reste ?

Je veux faire exister les différentes dynamiques familiales et individuelles. Comment cela fonctionne à quatre, à trois, à deux, seul.e et fatalement, comment cela dysfonctionne aussi. La famille, avant la maladie, est le thème principal de la pièce. La maladie est un drame mais elle est aussi un thermomètre, elle met en exergue l'organisation interne de la cellule familiale.

Le décor est sobre mais perceptible sous différents angles, différents points de vue. Je tiens à penser et à créer le décor, les costumes, tous les éléments de scénographie potentiels en faisant des choix écologiques. Aussi parce que cela m'intéresse théâtralement d'utiliser des objets réutilisables, manipulables, transformables,...

Un décor assez épuré donc, mais coloré et texturé. J'aimerais réussir à convoquer l'imaginaire de l'enfance chez le spectateur par des couleurs douces et vives. Qui évoqueraient chez nous la joie, la simplicité, la naïveté, le ludisme,... Permettre un décalage entre la dureté du propos et l'univers dans lequel évoluent les personnages.

Je veux pouvoir raconter cette histoire comme elle a été écrite, avec profondeur et légèreté, franchise et poésie, humour et délicatesse.

LA FLÈCHE
théâtre

LA COMPAGNIE

LE BRUIT DE L'ENTRE

Le bruit de l'entre est une compagnie de théâtre musical. Sa volonté est de développer une écriture tressée du livret et de la musique. Nous ne pensons pas l'un des éléments subalterne à l'autre, mais tentons de les créer simultanément, symétriquement, pour que leur coprésence les enrichisse mutuellement. La musique s'inspire des techniques d'écriture, et le texte se compose.

Nous cherchons à imaginer un contrepoint où chacun garde son autonomie, se répond, prend la parole.

Compagnie fondée en 2023, Le prince à la tête de coton est sa première création.



L'ÉQUIPE

NICOLAS PORCHER

AUTEUR / COMPOSITEUR

Nicolas est auteur, compositeur et instrumentiste, diplômé d'un master de musicologie en esthétique et analyse musicales du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et d'un diplôme en musique assistée par ordinateur au CRR93.

Compositeur et musicien pour le théâtre, il signe notamment la musique des pièces La cabane aux merveilles de Justine Chasles (m.e.s Romane Lehyaric), Le gardien de mon frère de Ronan Mancec (m.e.s Vincent Pavageau), Vieilles de la compagnie Cacho Fio! et Utopie/Viande d'Alexandre Horréard.

En 2020, il écrit son premier texte Le prince à la tête de coton, texte lauréat de l'Aide à la création Artcena et de l'Aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais SACD. Pour son écriture, il a bénéficié d'une résidence à la Chartreuse – Centre national des Écritures du Spectacle.

ELOÏSE BLOCH

METTEUSE EN SCÈNE

Eloïse se forme d'abord en tant que danseuse avant de commencer le théâtre à l'école Claude Mathieu (Paris 18e) où elle développe diverses techniques.

A sa sortie en 2016 elle travaille en tant que comédienne avec différentes compagnies parisiennes avant d'intégrer l'ensemble 29 de l'ERACM dans le sud de la France.

Depuis, elle continue de nourrir sa pratique à travers des projets de cinéma (dernièrement Une histoire de plage de Laïs Decaster), de théâtre jeune public (notamment avec la compagnie Parci Parlà ou sur le spectacle Extraordinaire et Mystérieux de Florence Minder) et d'ateliers pédagogiques. Également chanteuse et musicienne, elle s'intéresse à un théâtre multi-formes et multi-disciplinaire et prend plaisir à prendre place successivement d'un côté ou de l'autre du plateau toujours entre Paris et Marseille.

QUENTIN RAYMOND

COMÉDIEN

Formé à l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris (ESAD), Quentin s'oriente dans un premier temps vers des études scientifiques. Après l'obtention d'une licence de physique, il choisit la voie du théâtre. Il entre au conservatoire du 13e arrondissement de Paris et poursuit sa formation en intégrant la promotion 2020 de l'ESAD.

En parallèle de son métier de comédien, il se forme au chant polyphonique avec la compagnie IPAC et l'institut Grotowski. Il a joué notamment dans : Après le déluge, série théâtrale en 4 épisodes, m.e.s Edgar Alemany (2021) ; Mémoires invisibles ou la part manquante, m.e.s Paul Nguyen (le ZEF, Marseille, 2021) ; Ce qui nous reste de ciel, m.e.s Anne Puisais (L'étoile du nord, Paris, 2022) ; corde. raide, m.e.s Cédric Gourmelon (La comédie de Béthune, 2022).

ELLEN HUYNH THIEN DUC

COMÉDIENNE

Ellen se forme au Conservatoire du Grand-Orly Seine Bièvre, puis au LABO ART'EM du Théâtre El Duende. Depuis 2016, elle fait partie du collectif les BdThé avec lequel elle écrit, joue et crée en mise en scène collective (Si vous y étiez obligés ce ne serait plus ça ; Le Monde Point à la Ligne de Philippe Dorin, Fiasco ; Les Absent.e.s).

En 2020, elle crée la compagnie Objet Impossible. Ils jouent Le Nom de l'arbre (de Tristan Rivière et Ellen Huynh Thien Duc) m.e.s par Andréa Castro.

En 2021, elle signe sa première mise en scène : Le Voyage d'Alice en Suisse. Elle met en scène dans la foulée Mes Nuits avec Shéhérazade et l'année suivante Où vas-tu dragonnier ?

En tant que comédienne, elle joue régulièrement dans #Nolimits, spectacle d'intervention sur le harcèlement scolaire d'Andréa Castro.

MARIE-BÉATRICE DARDENNE

COMÉDIENNE

Dès sa sortie de l'ENSATT, Marie-Béatrice participe aux créations de la Compagnie du Berger (Le Dindon, Cyrano de Bergerac, Oliver Twist ou encore La Noce). Parallèlement, elle joue souvent et avec joie Molière (George Dandin, Don Juan, Le Misanthrope, Le Tartuffe, Mr de Pourceaugnac...), ou Shakespeare dans l'adaptation de Pierre Boffeyte Tout est bien qui finit bien, mais aussi plusieurs comédies dont Venise sous la neige de Gilles Dyrek, Dard Dard de Freddy Viau, Radicale de David Frizman et surtout sur plusieurs saisons Les Faux British de Gwen Aduh.

A l'écran, après avoir tourné avec Jean-Pierre Limousin, dans Carmen, et Nicolas Bary dans Au Bonheur des Ogres, elle participe à de nombreux court-métrages dont Breton de Christophe Switzer, plusieurs fois primé.

STÉPHANE LY-CUONG

COMÉDIEN

Stéphane étudie le cinéma à Paris (Paris VIII, la Femis) et à New York (Brooklyn College). Scénariste, réalisateur et comédien, il réalise plusieurs courts-métrages primés et diffusés parmi lesquels Paradisco, Feuilles de Printemps et Allée des Jasmins. Dans ses films, Stéphane aime explorer les problématiques liées à la diaspora vietnamienne. Dans la cuisine des Nguyen, son projet de premier long-métrage, s'inscrit dans cette continuité.

Il co-écrit également le scénario du film Hiver à Sokcho, de Koya Kamura.

Par ailleurs, Stéphane écrit et met en scène des spectacles musicaux (notamment une adaptation musicale de 24 heures de la vie d'une femme, créée à Paris puis jouée en Espagne et en Russie. Enfin, on peut le voir dans Hippocrate, En famille, Week-end Family et prochainement dans Stella est amoureuse et Furies.