

A photograph of four women with long blonde hair, dressed in matching grey pinstriped suits, standing in a line and kissing each other on the cheek. The image is partially obscured by a dark green diagonal graphic element.

LA FLÈCHE  
théâtre

# SOUS INFLUENCE

DE ET AVEC MAUD RIBLEUR

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# SOUS INFLUENCE

## TEXTE ET JEU

Maud Ribleur

## COMPAGNIE

Cie du 4 Septembre

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Christian Lucas

## LUMIÈRES

Claire Gondrexon

## DURÉE

1h

DU 12 JANVIER AU 16 MARS 2024  
LES VENDREDIS À 19H

## ACCÈS

### THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**Lors d'une conférence Maud, coach auto-proclamée de l'influence sur les réseaux sociaux, va dispenser son savoir pour que vous ne ratiez plus votre vie !**

**Grâce à ses tutos de « dev perso », sport, cuisine, danse, etc...vous recevrez les meilleurs « tips » pour devenir ce que vous êtes vraiment : des winners.**

**Pour cela il faut apprendre à s'aimer soi-même, se recentrer sur soi, en étant soi-même, pour soi-même et par soi-même à travers soi-même.**

**Soit même.**

---

# NOTE D'INTENTION

ME MYSELF AND I

L'injonction au bonheur. Les réseaux sociaux.

Les « pages insta », sont comme des mausolées à notre propre effigie.

Les recettes magiques pour aller mieux en cinq étapes, les villas de rêves, les familles heureuses, les bébés, les couples et autant de sujets et d'images que je ne choisissais pas, du fait de l'algorithme, ont provoqué en moi un sentiment d'échec.

Le ridicule ne tue pas mais faut-il tout oser pour se dépasser ?

S'emparer du sujet des réseaux sociaux sur un plateau me paraît aussi important que délicat. Il faut trouver l'endroit du questionnement dans la fiction, dans l'exagération du jeu qui ne juge pas.

Le théâtre m'a toujours permis d'être libre, cette liberté signifie pour moi, laisser mon esprit imaginer toutes sortes d'histoires, mais aussi de préserver mon intimité, mon espace privé.

C'est là que commence mon questionnement : jouer un rôle, exposer sa vie dans les moindres détails et chercher la célébrité à tout prix.

Etrange marchandisation de sa propre personne, qui semble faire rêver et dont toutes les générations ont entendu parler.

Maintenant « influenceur » c'est un métier, des écoles dispensent des cours pour le devenir, notamment en Irlande à la rentrée 2024.

*La valorisation de l'individu fait l'objet de nombreuses critiques, et ceci depuis longtemps.*

*Elle légitimerait le « chacun pour soi », contribuerait à la dégradation du lien social, à la dépolitisation, ou encore accroîtrait des difficultés personnelles causées par l'identification d'un modèle inatteignable.*

*François Flahault  
Be Yourself*

LA FLÈCHE  
théâtre

# L'ÉQUIPE

## MAUD RIBLEUR

### COMÉDIENNE / AUTRICE

Maud Ribleur est comédienne depuis 2007. Après avoir été formée à l'école Charles Dullin puis au cours Florent, elle joue avec la compagnie du théâtre de l'épopée, la compagnie Ermolai et a également participé au festival Pampa en Dordogne en 2021. En parallèle Maud travaille en tant que régisseuse, assistante décoratrice sur des émissions de télévision, publicités, séries. Maud a joué dans son premier seul en scène "Envol de Marina", lauréat du prix "défi de scène 2016" à Paris. Elle travaille en ce moment sur son prochain seul en scène qui se jouera au théâtre de la flèche à partir du 12 janvier 2024.



## CHRISTIAN LUCAS

### COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Christian Lucas débute son parcours dans les métiers du spectacle dès la fin de l'adolescence. Tour à tour, régisseur, comédien, professeur, metteur en scène et auteur. Il a joué entre autres Dostoïevski, Goldoni, Musset, tourné avec Olivier Assayas (L'Heure d'Eté), assisté à l'administration du Festival des Petits Pois à Clamart et à la régie de la tournée de Sékou Fassa (spectacle Malien) et il a enseigné à L'École de théâtre Charles Dullin. Depuis les années 2000 il consacre ses activités à la collaboration artistique et à l'écriture de seul.e en scène ( Laura Domenge, Maud Ribleur).

# L'ÉQUIPE

## CLAIRE GONDREXON

### CRÉATION LUMIÈRE

Formée au DMA régie du spectacle spécialité lumière de Nantes (2005) ainsi qu'à l'école du TNS (promotion 2008), Claire Gondrexon y travaille au côté de Marie Vayssière, Richard Brunel, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma.

Après avoir travaillé en régie lumière pour des spectacles de Jean-François Sivadier, d'Éric Lacascade ou encore de Denis Podalydès, elle se consacre au travail de création.

Elle a collaboré aux créations de Charlotte Lagrange, de Matthieu Boisliveau, Vincent Ecrepont, Bertrand Bossard, Laurent Vacher.

Elle crée les lumières du groupe La galerie, menée par Céline Champinot, du collectif Ubique, de la cie La brèche, mise en scène Lorraine De Sagazan ainsi que de Noemie Rosenblatt ou encore du collectif Franco-Norvégien The Krumple.

