



LA FLÈCHE
théâtre

ANTIGONE N'EXISTE PAS

DE ET AVEC LESLIE CARMINE

Companie Canapé-lit club

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

ANTIGONE N'EXISTE PAS

DU 10 OCTOBRE 2024 AU 12 DÉCEMBRE 2024
LES JEUDIS À 21H

AUTEURE & COMÉDIENNE

Leslie Carmine

REGARD EXTÉRIEUR

Carla Guffroy

COLLABORATION ARTISTIQUE

Ayumi Roux

RELATION PUBLIC / PRESSE

Juliette Azais

DIFFUSION / DEVELOPPEMENT

Coline Lepage

AFFICHE

Madeline Lebrun

DURÉE

50 minutes

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Et même si j'ai peur je reste Antigone et vous vous restez vous.

Peut-on gérer sa révolte comme une SARL (Société À Risque Limité)?

Une comédienne s'empare du mythe d'Antigone pour répondre à cette question.

Cheveux gominés, baskets soignées, l'héroïne est modernisée dans sa langue mais < à l'ancienne > dans ses valeurs : patronne d'une entreprise familiale, elle croit en la force du travail.

Saura-t-elle se révolter face à son propre pouvoir ?

NOTE D'INTENTION

“Est-ce que ce sont tes oreilles ou ton cœur que je blesse?”.

Voilà ce que répond Antigone de Sophocle, à qui lui dit de faire de sa colère “quelque chose de beau”.

Peut-être que le mythe d'Antigone, sacrifiée pour l'idée qu'elle se fait de la justice, nous représente un peu. L'omerta a remplacé le contrôle du Roi. Nous avons intégré l'auto-censure comme moyen de défense. En croyant lutter contre le système, on l'alimente. On est monarques, on est chefs d'entreprises. On est surtout bien seule.

Seule-en-scène, pour affronter le pouvoir, la révolte et l'impuissance. Tout à la fois.

Antigone dans son plus simple appareil, c'est une femme qui se lève face aux puissants et devient le visage d'une lutte pour la justice, jusqu'à la mort.

Dans la Tragédie, c'est fort. Dans la vraie vie, on se questionne. Parce que dans la vraie vie, Antigone aurait aussi pu reprendre l'entreprise familiale. Antigone patronne, incapable de vivre son propre mythe. Une Antigone en proie à ses contradictions. Une Antigone à qui on aurait appris à se taire.

Alors on se sentirait un peu moins seule.

On voudrait une Antigone qui nous autorise à croire, parfois, aux bienfaits du capitalisme et à la légèreté d'une vie sans se révolter. On aurait le droit le lendemain, d'exploser de rage face aux injustices qui nous entourent, qui nous pénètrent.

Sur scène, notre Antigone sera tout ça. Notre Antigone, c'est le fruit de nos contradictions, révélées par le théâtre tel que nous aimons le voir, un théâtre qui préfère interroger plutôt que de répondre.

L'*Antigone* de Sophocle est celle qui dit non. Notre Antigone est celle qui dit “je ne sais pas”. Entre convictions et ambitions, peut-être que la seule issue pour Antigone est celle dont chacun rêve : un peu de tendresse.

LA COMPAGNIE

CANAPÉ-LIT CLUB est une association qui promeut la diversité des formes d'art vivant à travers son format déambulatoire, pluridisciplinaire, qui envahit la rue, mais aussi les espaces peu conventionnels de spectacle. En offrant une place centrale à l'écriture de plateau, les spectacles tentent de se rapprocher au mieux des envies de chaque artiste et technicien.ne travaillant sur les créations.

Donner la parole aux habitant.e.s des territoires d'implantation, retranscrire leurs récits et singularités, sont des objectifs prédominants de leur démarche. La compagnie crée le spectacle "Celles qui marchent à côté" une pièce qui retrace l'histoire de Jeanfi, incarcéré de 1981 à 1983, alors âgé d'une vingtaine d'années.

L'ÉQUIPE

LESLIE CARMINE

AUTEURE & COMÉDIENNE

Depuis son enfance elle explore le plateau. Montant sur scène dès ses 7 ans dans le club de théâtre en banlieue parisienne où elle a grandi, elle décide de ne plus la quitter. Après s'être formée au cours Florent, elle réussit le concours d'entrée de l'ENSATT Lyon et intègre la promotion 82.

En parallèle elle écrit son premier projet "Disco Résilience" au Théâtre Nationale de Strasbourg. Explorant les sentiments en n'ayant peur ni de l'intime ni du politique, elle puise son inspiration aussi bien dans les grandes tragédies que dans les chansons populaires ou le rap, donnant à toutes les cultures la même importance primordiale. Forte de sa formation à Rabat à l'École Nationale du Cirque du Marcoc dans le cadre d'un échange international elle allie la pensée et le physique pour s'emparer pleinement de la scène. Elle joue en janvier 2024 dans le spectacle "Les enchantements" mis en scène par Louna Billa au Théâtre ouvert et performe depuis Mars 2024 avec l'artiste Ali Cherri dans "Le livre de la boue" qui s'est créé à la fondation Giacometti.

AYUMI ROUX

COLLABORATION ARTISTIQUE

Ayumi Roux est une actrice française s'étant formée au cours Florent.

En 2019, elle obtient le rôle d'Ariane dans la série Mental diffusée sur France.tv Slash. L'année suivante, elle rejoint le casting d'une série Netflix, Vampires. Toujours en 2020, elle multiplie les apparitions dans plusieurs séries; Le bureau des légendes sur Canal+, ou encore Amours solitaires sur Arte. Petit à petit, la jeune actrice se fait remarquer. En 2021, elle joue dans un épisode de la série Capitaine Marleau puis dans Emily in Paris.

CARLA GUFFROY

REGARD EXTÉRIEUR

Carla Guffroy est une actrice et metteuse en scène française. Elle se forme au cours Florent puis à l'ensatt Lyon au sein de la promotion 82.

En 2023 elle joue dans le spectacle " their silence left us nothing but tokens" mis en scène par Leyla-Claire Rabih et Kgomotso MoMo Matsunyane. Elle travaille autour de la figure du clown qu'elle a exploré auprès de Catherine Germain dans un spectacle reprenant le classique "Macbeth".