



LA FLÈCHE
théâtre

BOWIE COMME BOWIE

DE ET AVEC LAURA SEGRÉ-CÉNAT

Compagnie Théâtre de l'Imprévu

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

BOWIE COMME BOWIE

AUTEURE & COMÉDIENNE

Laura Segré-Cénat

METTEUSE EN SCÈNE

Claire Vidoni

SCÉNOGRAPHIE & LUMIERES

Vincent Mongourdin

COSTUMES

Elise Guillou

MIME

Franck Jublot

PHOTOGRAPHIE

Nicolas Guillemot

VOIX OFF

Tristan Cottin

DURÉE

1h05

DU 11 OCTOBRE 2024 AU 13 DÉCEMBRE 2024
LES VENDREDIS À 19H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris
Métro ligne 9 : Charonne
Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr
01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

On a tous droit à un quart d'heure de gloire. Pour Hermione, c'est être Bowie. Même pour une journée.

Depuis toujours, Hermione Lebeau adule David Bowie, son chanteur préféré. Dans son espace secret, elle fantasme, l'imité, lui parle. Jusqu'au jour où elle est appelée pour une mission particulière : donner une conférence sur son idole. Jusqu'où cette passion conduira t'elle Hermione ?

NOTE D'INTENTION

Je veux plonger le spectateur au cœur de l'œuvre que fut celle de David Bowie. Tout le monde a déjà au moins entendu une fois ce nom, a déjà dansé sur Let's Dance ou Modern Love, a entendu les premières notes de Ashes to ashes. Il s'agit ici d'une exploration plus poussée, qui ne se limite pas aux cheveux rouges de Ziggy Stardust. David Bowie ce sont les personnages qu'on lui connaît : Major Tom, Ziggy Stardust, The Thin White Duc, Aladin Sane, tous mis en scène pour servir sa musique. Des personnages qu'ils faisaient mourir pour renaître différent. Ainsi, il a fait de sa carrière un terrain de créativité sans limite, portant au plus haut l'art de la mise en scène et se définissait lui-même comme un acteur. Sous ses masques se cache un aspect plus inquiétant : la folie, un des thèmes principaux de son œuvre. Caractérisée par le besoin de s'écarter de soi-même, par la nécessité de se cacher pour échapper au vide de sa propre existence. Sa première identité fictive étant celle de David Bowie, balayant son patronyme : David Jones. Dès le début de sa carrière le ton était donné : il ne cessera de ressusciter et de se réincarner. De cette expérimentation sans fin découle le génie de Bowie. Qui était réellement David Jones ? Que représentaient ses alter-egos ? Comment a-t-il mêlé avec autant d'adresse l'art de la mise en scène et la musique.

En partant de l'admiration que j'ai pour lui, j'ai voulu créer un personnage dévoré par la passion et mettre en lumière le fanatisme à son paroxysme, la folie dévastatrice. Ce projet émane d'un simple fantasme : celui d'être un génie, non pas pour un quart d'heure comme le disait son ami Andy Warhol : « à l'avenir, chacun aura droit à son quart d'heure de célébrité mondiale » mais le temps d'un spectacle. Et de donner envie au public d'écouter ou de réécouter l'artiste.

Laura Segré-Cénat

LA FLÈCHE
théâtre

LA COMPAGNIE

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la Ville d'Orléans, Département du Loiret et de la DRAC Centre

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'Imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attirance pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attirance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de celles et ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils et elles sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenu.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

L'ÉQUIPE

LAURA SEGRÉ CÉNAT

CONCEPTION, ÉCRITURE & JEU

Elle se forme à L'ESCA à Asnières S/Seine dont elle sort en 2016. Elle joue dans les spectacles de : P. Baronnet (Maladie de la jeunesse) D. Lurcel (Nathan le Sage) A. Guillou (Butterfly, L'Envol) ainsi que dans des créations collectives, compagnies émergentes: M. Barché (Hiver et Je suis le vent de Jon Fosse) A. Guitton (L'Aile Déchirée de A. Guitton) du théâtre immersif avec La Grande Suite (E. Jarriau) Elle a joué à plusieurs reprises à l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, au Cent Quatre, au 11 d'Avignon, à l'Athénée. Au sein de l'Imprévu, elle a incarné le rôle de Laura dans La Ménagerie de Verre de T. Williams mis en scène par E. Cénat et joue dans la dernière création de la compagnie : Dorphé aux enfers, Orléans 69, un texte de L. Tartar, mis en scène par E. Cénat au CDNO à Orléans. Animée par l'envie de porter un projet seule en scène, Bowie comme Bowie est sa première écriture.

CLAIRE VIDONI

MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE

Formée aux conservatoires de Chambéry et Lyon, elle débute au théâtre avec R. Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec : D. Durvin (quatre ans de tournée avec Le Lavoir), M.G audiche, J. David, G. Wingjiang, J. Pommerat. Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie Les Palétuviers. Au cinéma, elle tourne sous la direction de B. Tavernier (L'Appât, Holy Lola) et de R. Campillo ; à la télévision sous la direction de N. Tavernier, J. Audiard, C. Poly, ou encore J. Godrèche. Artiste associée au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de : Lucy Valrose, cabaret-concert ; Salades d'amour et Les Variations Huston. Elle a joué dans les spectacles : Un fils de notre temps, Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières, La poussière qui marche... Elle intervient au sein de centres pénitentiaires. Elle est assistante à la mise en scène. Elle crée la lecture théâtralisée Germaine Tillion : La mémoire et la raison. Elle signe la mise en scène de Ah quel boulot pour trouver du boulot. En 2018, elle joue Amanda dans La Ménagerie de Verre, mis en scène par E. Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, Dorphé aux Enfers, Orléans 69.

ÉLISE GUILLOU

COSTUMES

Ébéniste de formation initiale, Élise Guillou est une véritable touche-à-tout. Formée à la chambre syndicale de la couture parisienne et au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), elle maîtrise aussi bien la conception et réalisation de costumes que la sculpture sur polystyrène ou plastazote qu'elle aura perfectionnée lors de ses nombreuses années aux ateliers décors de Disneyland Paris.

Le croisement des différentes techniques qu'elle maîtrise rend ses costumes originaux, étonnants et ludiques. Après plusieurs années riches d'expérience auprès de l'équipe des ENFOIRÉS et de créations pour la danse (Nathalie Pubellier), le théâtre (Cie Hercub') et l'opéra (Les Opéras en Plein Air), Élise partage son temps entre la création pour la compagnie Les Voix Élevées – Les Mains dans le Cambouis dont elle est artiste associée et l'atelier de costumes de Disneyland Paris.

VINCENT MONGOURDIN

LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE

Il débute comme régisseur puis se perfectionne ensuite à la lumière à la MC 93 de Bobigny et à la Ferme du Buisson de Noisiel, il y croise des metteurs en scène tels qu'André Engel, Mathias Langhoff, Hans Peter Klaus et y travaille avec des éclairagistes comme Jean Karlman, André Diot. Il débute ses designs lumières sur des festivals de Jazz et de danse puis enchaîne une aventure internationale de 15 années avec le groupe Kassav'. Après avoir éclairé de nombreux concerts à l'Élysée- Montmartre et au Zénith de Paris, il conçoit les lumières des Festivals Reggae et Afros au Zénith de Paris puis les Nijinski » de Monaco. Il collabore ensuite avec L.Voulzy, Clarika, Princess Erika, W.Sheller, G.Marchand, M.Leeb, E.Mitchell, V.Baguian, Les Grands Gamins, ZUT, Sirius Plan... Collaborateur au sein du Théâtre de l'Imprévu depuis 2014, il y réalise plusieurs créations lumières.