



LA FLÈCHE
théâtre

CELLE QUI VOULAIT QU'ON LA REGARDE DISPARAÎTRE

DE CLAIRE BESUELLE ET PAULINE ROUSSEAU

L'INVERSO COLLECTIF

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

CELLE QUI VOULAIT QU'ON LA REGARDE DISPARAÎTRE

DU 10 OCTOBRE 2024 AU 12 DÉCEMBRE 2024
LES JEUDIS À 19H

AUTEURES

Claire BESUELLE et Pauline ROUSSEAU

METTEUSE EN SCÈNE

Pauline ROUSSEAU

COMÉDIENNE

Claire BESUELLE

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Cerise GUYON

LUMIÈRES

Raphaël BERTOMEU

SON / MUSIQUE

Luc MONTAUDON

DURÉE

1h

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Laurence, top model, fait une ultime story. Elle arrête et raconte comment elle est devenue anorexique.

Laurence a 23 ans. Laurence est mannequin de défilé. Laurence est une des meilleures. Non, elle est la meilleure.

Pourtant, aujourd'hui, elle arrête tout. Fini les séances photos, les pubs et les défilés.

Aujourd'hui, elle fait une dernière apparition sur les réseaux qui l'adulent, et elle décide de raconter. Raconter comment elle est devenue anorexique. Comment son milieu l'a rendue anorexique.

NOTE D'INTENTION

Le texte de Celle qui voulait qu'on la regarde disparaître est explicite. Dans une langue hachée, brève et incisive, Laurence témoigne de son parcours. L'enjeu de la mise en scène est d'installer une distance, un frottement et un décalage entre ce qui est raconté et ce qui est montré. Comment mettre du jeu, au double sens de ludique et de performance, dans un récit qui brille par sa noirceur ?

Le dispositif de la confession Instagram, espace intime et politique par définition, nous est rapidement apparu comme le plus juste. La contemporanéité de ce réseau social qui vomit les images et les posts, le rapport très addictif qu'il engage avec les abonnés qui consomment en permanence et l'espace de la page comme mise en scène de soi ont résonné avec les enjeux de l'anorexie-boulimie et la trajectoire d'une mannequin aujourd'hui. En jeu, nous creusons la piste du corps-instrument, façonné par l'actrice parfois dans un rapport d'identification totale, parfois en distance avec le personnage. Grâce à un costume fait de prothèses et d'accessoires extérieurs, Claire joue à composer le corps dans lequel Laurence s'enferme progressivement.

La scénographie reprend la proposition dramaturgique d'un double regard, celui rétrospectif de la story et celui directement vécu du souvenir en train de se fabriquer. Le spectacle alterne ainsi une adresse directe au public, un jeu au présent des épisodes du passé et un retour à la story, au regard distancié par lequel Laurence, plus âgée, analyse et commente ses jeunes années. Le dispositif éclaté entre le flashback et le regard rétrospectif de la story finissent par se rejoindre dans l'ici et maintenant de la représentation. Le ring peut alors s'éteindre et la parole se partager au sein d'un groupe de parole mené par Béatrice, psychologue spécialisée dans les TCA. Le public est alors observateur et potentiel participant muet de ce cercle de reconstruction.

LA COMPAGNIE

L'INVERSO COLLECTIF est fondé en 2018 par Claire BESUELLE et Pauline ROUSSEAU. L'une est comédienne, l'autre metteuse en scène, et elles sont rapidement rejointes par d'autres artistes pour écrire collectivement des créations qui empruntent autant aux codes du théâtre qu'à ceux de la danse ou de la performance. Implanté en Nouvelle Aquitaine et soutenu par l'OARA (Office Artistique de Région Nouvelle-Aquitaine), le Collectif est compagnie associée du Collectif 12 à Mantes-la-Jolie depuis 2021 et coordonne le Pôle Compagnie attaché au théâtre. En 2019, L'INVERSO COLLECTIF crée *Battre le silence*, spectacle lauréat de l'Aide écriture à la mise en scène de l'association Beaumarchais SADC. Le spectacle est soutenu par Le Grand Parquet (Théâtre Paris Villette), Le Collectif 12 (Mantes la Jolie). Il a été joué au Centre Paris Anim' Les Halles (septembre 19 - Paris), au Lavoisier Moderne Parisien (décembre 19 - Paris), au théâtre El Duende (octobre 20 - Ivry), au Collectif 12 (Octobre 20 - Mantes la Jolie) et à La MÉCA (juin 21 - Bordeaux). La deuxième création du Collectif, *REGARDE !* (2022), est une coproduction de L'OARA, de L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle et de la DRAC Nouvelle Aquitaine. En 2023-2024, L'INVERSO COLLECTIF crée trois spectacles réunis sous le titre de *Kit de survie imaginaire* pour une génération connectée : *Celle qui voulait qu'on la regarde disparaître* (2023), *Cheval de 3.0* (2024) et *Eden le Dino* (2024). Destiné entre autre au public scolaire, ces spectacles interrogent notre rapport à la réalité et la fiction notamment à l'heure des réseaux sociaux. Ils sont soutenus par le Collectif 12 et les Tréteaux de France (CDN d'Aubervilliers).

L'ÉQUIPE

CLAIRE BESUELLE

AUTEURE & COMÉDIENNE

Comédienne, danseuse et chercheuse, elle se forme à l'École Normale Supérieure de Lyon en études théâtrales, puis à l'École du Jeu en tant qu'interprète, et enfin au CNSMD de Paris. Claire est aussi docteure en arts du spectacle, elle est l'autrice d'une thèse sur les pratiques du jeu dans la danse et le théâtre flamand contemporain. Elle cofonde L'Inverso Collectif avec Pauline Rousseau en 2018, et joue dans les trois premières créations de la compagnie : *Battre le silence* (2019), *Regarde !* (2022) et *Celle qui voulait qu'on la regarde disparaître* (2023). Elle mène également une série d'actions de transmission et de création avec les amateurs, dans l'enseignement secondaire et à l'université. Claire travaille en parallèle avec d'autres compagnies : TOTEM Récidive, la compagnie Love Labo et la compagnie Les Eduls (Emma Pasquer).

PAULINE ROUSSEAU

AUTEURE & METTEUSE EN SCÈNE

Titulaire d'un double master en espagnol et en études théâtrales à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. En 2018, elle confonde L'INVERSO avec Claire Besuelle et met en scène l'ensemble des créations du collectif. La compagnie est associée au Collectif 12 et soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Empreinte – Scène Nationale de Brive-Tulle et l'OARA (Office Artistique de Nouvelle-Aquitaine). Elle mène également une série d'actions de création avec les amateures, dans l'enseignement secondaire et à l'université. Pauline coordonne la compagnie Waninga. Implantée à Lyon, cette compagnie crée des spectacles avec des jeunes issus de l'immigration. La compagnie est soutenue par la Métropole de Lyon et la Drac Auvergne Rhône-Alpes. En 2023, Pauline a assisté à la mise en scène Bérangère Vantusso (directrice du CDN de Tours) pour la création de Rhinocéros.

RAPHAËL BERTOMEU

LUMIÈRE

Tout d'abord autodidacte, il va assoir ses compétences avec un BTS en électronique. C'est cependant en multipliant les expériences qu'il acquiert son savoir-faire et son autonomie artistique dans des créations lumières toujours en étroite collaboration avec la mise en scène et la scénographie. Directeur technique du festival Les Floréales, il est également régisseur général de du Théâtre du Roi René, du grand Parquet / théâtre Paris-Villette et du Lucernaire. Raphaël Bertomeu travaille pour de nombreuses compagnies et notamment au Festival d'Avignon en juillet. Intervenant pédagogue dans une volonté de transmission et d'échange, il participe ponctuellement à des cours auprès d'étudiants de l'école internationale des métiers de la culture et du marché de l'art (IESA) dans un désir d'encourager et de former de nouvelles vocations.

CERISE GUYON

SCÉNOGRAPHE

Elle obtient un BTS Design d'espace, puis une licence d'Études Théâtrales à l'Université Paris III en 2010, elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon) dont elle sort diplômée en 2013. En parallèle, elle se forme à la construction de marionnettes au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016. Elle collabore avec Jérémy Ridel, Philippe Delaigue, Le Collectif Corpus Urbain, Pierre Cuq, Astrid Bayiha, Emma Pasquer... Elle a également été assistante à la mise en scène de Robert Wilson (Les Nègres, 2014, aux côtés de Charles Chemin). Pour la marionnette, elle travaille comme scénographe avec Bérangère Vantusso, Jurate Trimakaite (en France et en Lituanie), Mathieu Enderlin, Audrey Bonnefoy, la compagnie la Magouille, Einat Landais... Elle rejoint L'INVERSO en 2021, pour la création de Regarde ! (2022) puis celle de Celle qui voulait qu'on la regarde disparaître (2023).

LUC MONTAUDON

MUSICIEN ET INGÉNIEUR DU SON

En 2013, il obtient son diplôme de Certificat de Fin d'Etudes Musicales mention très bien avec les félicitations du jury au conservatoire de Limoges, spécialité guitare. Il se forme ensuite aux classes préparatoires aux grandes écoles (CPGE PTSI) avec une spécialisation en Métiers du Son, au conservatoire du Grand Chalon (2013-2015) puis intègre la Formation Supérieure aux Métiers du Son au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où obtient son diplôme en 2019. En tant qu'ingénieur du son en studio, il a collaboré avec des artistes tels que Sting, Shaggy, Mélodie Gardot et Tom Brunt's Acoustic Space à Genève (2021, 2023). Avec L'Inverso Collectif, il a élaboré les créations sonores de Regarde ! (2022), Celle qui voulait qu'on la regarde disparaître (2023 et Eden le dino et Cheval de 3.0 (créations en cours).