

Saison 2024-2025

# THÉÂTRE JOLIETTE



THÉÂTRE

# CENTROAMÉRICA

Contact presse : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) / [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# CENTROAMÉRICA

TEXTE & MISE EN SCÈNE  
**LUISA PARDO & LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**  
LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

**MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION** Luisa Pardo & Lázaro Gabino Rodríguez  
**CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE** Sergio López Viguera  
**CONCEPTION & RÉALISATION DES RIDEAUX** Pedro Pizarro  
**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Macaria Reyes  
**ASSISTANCE GÉNÉRALE** Janet Vázquez & Manu Guerrero

## SYNOPSIS

*Nous avons commencé en pensant à une région du monde que nous ne connaissions pas, une région qui nous est à la fois très proche et très lointaine. Nous avons voyagé, lu, posé des questions et écouté. Nous savions que nous voulions faire un livre pour partager ce que nous avons appris et créer une pièce de théâtre autour de notre rencontre avec ce territoire.*

*Mais tout a pris un tournant inattendu lorsque nous avons rencontré M— et qu'elle nous a demandé de lui rendre un service dans le pays qui l'a vu naître, dans lequel elle a toujours vécu et où elle ne peut plus retourner aujourd'hui.*

## NOTE D'INTENTION

*Centroamérica* est un projet de recherche artistique sur la région de l'Amérique centrale, c'est une pièce de théâtre et une publication. Nous cherchons à nous approcher d'une région que le Mexique a historiquement ignorée. La publication sera le résultat de notre plongée dans l'histoire de cette partie du continent et la mise en scène, une approche du présent de la région, à travers notre expérience là-bas.

L'Amérique centrale est une région dont nous savons peu de choses au Mexique, elle ne fait pas partie de notre imaginaire, ni de nos fantasmes. Un ensemble de sept pays, une dénomination, une intention poétique, une stigmatisation. Nous sommes des voisins distants, car au Mexique, nous regardons vers le nord, toujours vers le nord.

Si le Mexique est perçu comme l'arrière-cour des États-Unis, comment voyons-nous depuis le Mexique l'Amérique centrale ? Ce territoire capturé entre deux frontières complexes : d'un côté, l'obstacle du Darién, une jungle dense et impénétrable à la frontière de la Colombie et du Panama et de l'autre, les limites du Belize et du Guatemala, qui, sous la pression des États-Unis sur le Mexique, ont été militarisées et sont devenues un obstacle violent pour les personnes migrantes.

L'Amérique centrale est un miroir qui, au-delà de nous renvoyer une image exacte, est devenue une prémonition. Sur l'isthme, il y a eu et il y a encore des mesures qui testent l'avenir, comme s'il s'agissait d'un terrain d'expérimentation : le canal de Panama, les interventions des États-Unis, les plantations de bananes, le Bitcoin, les rêves de révolution, les dictatures qui reviennent sans cesse, les zones spéciales pour le développement industriel et entrepreneurial, les maras, les exodes et les migrations.

Pendant de nombreuses années, notre travail a tenté de réfléchir à la réalité. Nos projets ont abordé la politique comme un moyen de mettre sur la table des sujets qui nous semblaient fondamentaux. Nous avons voulu que le théâtre devienne une prise de conscience et nous avons cru que cela pourrait transformer la réalité. Mais ce projet nous a obligés à essayer quelque chose de différent. Ce projet est une tentative de combler le fossé entre l'art et la vie.

## LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Lagartijas Tiradas al Sol est un collectif d'artistes qui travaillent sur scène, créent des livres, produisent des émissions de radio, des vidéos et développent des processus d'apprentissage.

Depuis 2003, ils conçoivent leurs projets comme un moyen de lier le travail à la vie, en effaçant et en redéfinissant les frontières. Leur démarche vise à raconter des récits basés sur des événements réels. Elle ne relève pas du divertissement, mais offre un espace de réflexion, d'articulation, de décalage et de déconstruction de ce que le quotidien fusionne, ignore ou présente comme évident. Les choses sont ce qu'elles sont, mais elles peuvent toujours être envisagées autrement.

Leur travail a été présenté dans presque tous les États du Mexique, ainsi que dans des festivals, des lieux indépendants, des théâtres publics et des universités.

À l'international, ils ont notamment collaboré avec des institutions comme le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, la Schaubühne à Berlin, le FIBA à Buenos Aires, la Wiener Festwochen à Vienne, le Festival d'Automne à Paris, le Theater Spektakel à Zurich, le FTA à Montréal, le HAU à Berlin, le Kammerspiele à Munich, Santiago a mil à Santiago, la Bienal de Teatro à São Paulo, DeSingel à Anvers, le Festival Internacional à Caracas, le FAEL à Lima, le Belluard International à Fribourg, Cena Contemporánea à Brasilia, TBA à Portland, le FIAC à Salvador de Bahia, le Festival d'Automne à Madrid, RADAR à Los Angeles, Temporada Alta à Gérone, le Dialog Festival à Wrocław, le Centro Cultural España à Guatemala, Bad à Bilbao, Inteatro à Ancône, TNT à Terrassa, Mess à Sarajevo, Fusebox à Austin et Norderzon à Groningue.

## **LUISA PARDO**

Créatrice scénique, apprentie paysanne et professeure, elle est fondatrice et codirectrice du collectif Lagartijas Tiradas al Sol, avec plus de 20 projets artistiques à son actif et une présence dans 23 pays à travers divers forums et festivals. Elle a collaboré sur des projets théâtraux avec Hugo Arrevillaga, Juliana Faesler, Marco Canale, entre autres, ainsi que sur des projets cinématographiques avec Yulene Olaizola, Marise Sistach et Nicolás Pereda. Actuellement, elle développe et coordonne le projet artistique et éducatif YIVI dans la région de la Mixteca Alta (Mexique).

## **LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**

Titulaire d'un master en théâtre de l'Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), il fait partie du collectif Lagartijas tiradas al sol depuis 2003. Collectif dans lequel il développe son travail dans le domaine théâtral. Par ailleurs il écrit et collabore avec la maison d'édition Cascajo depuis 2016 et joue dans plus de 30 longs métrages. Il travaille au cinéma avec des réalisateurs tels que Nicolás Pereda, Raya Martin, Gust Van der Berghe et Yulene Olaizola. Son travail a largement été récompensé et a fait l'objet de rétrospectives dans plusieurs festivals, dont ceux de Toulouse, Paris Cinéma, Genève et le Festival du film de Cali.

## **TOURNÉE**

du 15 au 16 oct. /24. La Joliette. Marseille, France  
le 29oct. /24. Universidad de Bologna. Bologne, Italie  
du 2 au 3 nov. /24. Romaeuropa. Rome, Italie  
le 8 nov. /24. Temporada Alta. Girona, Espagne  
du 13 au 23 nov. / 24. Vidy. Lausanne, Suisse  
le 27 nov. /24. Fabrique du theatre. Corse, France

## **PRODUCTION**

production Lagartijas tiradas al sol • avec le soutien  
Centro Cultural de España en México, du Théâtre  
Joliette - scène conventionnée à Marseille