



GROUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE · DE · FRANCE

1994 - 2024

Célébration des 30 ans !

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

ZEF BUREAU

Isabelle Muraour

contact@zef-bureau.fr | 06 18 46 67 37

Clarisse Gourmelon

clarisse@zef-bureau.fr | 06 32 63 60 57

LE GROUPE DES 20 EN ÎLE-DE-FRANCE, SOUTIEN AUX ARTISTES POUR CRÉER ET DIFFUSER DES SPECTACLES CONTEMPORAINS,

C'EST :

- **DES PLATEAUX** (rencontres professionnelles) où les artistes présentent leur projet devant des professionnels pour trouver des **coproductions ou diffuser**. **Des programmeur.trices, des réseaux de toute la France et de l'étranger** sont invités à cette occasion.

*Les prochains Plateaux ont lieu **les lundi 7 et mardi 8 octobre** au Théâtre de Châtillon(92) de 10h à 18h, avec une **soirée spéciale 30 ans** le lundi 7 octobre de 19h à 22h.*

Ces Plateaux sont **ouverts à toutes les disciplines artistiques** (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue, jeune public, ciné-concert...)

- **Chaque saison**, les membres du Groupe s'engagent à coproduire et à diffuser une création sélectionnée sur la base d'**UN APPEL À PROJETS THÉMATIQUE**, afin de leur offrir une meilleure audience à l'échelle de la région Île-de-France, mais aussi une visibilité auprès des programmeur.trices du territoire national. Les projets lauréats :

2018 : [Reconstitution : Le procès de Bobigny](#) d'Émilie Rousset et Maya Boquet

2019 : [Moby Dick](#) d'Yngvild Aspeli (compagnie Plexus Polaire). Actuellement en tournée internationale (Europe, Amérique du nord, Asie).

2020 : [Istiqlal](#) de Tamara Al Saadi (compagnie La Base)

2022 : [Hiku](#) d'Éric Minh Cuong Castaing et Anne-Sophie Turion (compagnie Shonen)

2023 : [Le Pays innocent](#) de Samuel Gallet (Collectif Eskandar). Tournée en Île-de-France en saison 2024-2025. Création le 16 octobre 2024 au Mans.

Plus que jamais aujourd'hui, alors que le secteur culturel des arts vivants connaît une crise politique et économique, le rôle et les missions du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France sont plus que nécessaires pour continuer à soutenir la création contemporaine et pour donner de plus grands espaces de visibilité aux compagnies fragilisées de nos jours.

Les rencontres professionnelles à Avignon, les Plateaux, les coproductions et diffusions de spectacles sont autant de moyens que le Groupe des 20 en Île-de-France s'efforce à mettre en place depuis maintenant 30 années !

La force du collectif, la coopération et la solidarité entre ses membres permettent cela.

SOMMAIRE

- I. **Présentation** > p.3
- II. **Missions** > p.4
- III. **1994-2024 : 30ème anniversaire du Groupe des 20 théâtres** > p.5
 - A. Rencontres professionnelles en Avignon 2024 > p.5
 - B. Les Plateaux 2024 > p.6
- IV. **Les projet que nous accompagnons** > p.9
 - A. Les projets coproduits et en tournée > p.9
 - B. Les projets accompagnés et présents au Festival Avignon OFF 2024 > p.13
- V. **Les membres du réseau 2024** > p.19

I. PRÉSENTATION

Au début des années 90 et sous la bienveillance des institutions nationales (DRAC, ONDA), un groupe de quelques directeurs de théâtre sont sollicités afin de formaliser une **dynamique de coopération au sein d'un « deuxième cercle » de structures culturelles**, principalement des théâtres de ville, dans le but de **promouvoir la création artistique contemporaine** dans le domaine du spectacle vivant. Début 1994, est scellé l'acte de naissance du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, dans lequel la plupart des départements d'Ile-de-France sont représentés. L'association, à l'origine, se donnait également pour **mission de prendre part au débat permanent art/société**, en s'appuyant sur la notion de service public qu'elle comptait enrichir et développer. Plusieurs publications ont accompagné ce mouvement de réflexion et d'action.

Travaillant à la fois le rapport aux artistes et le rapport aux publics, les directeurs-trices, dans leurs ressemblances et leurs différences, dans l'opposition parfois et en éprouvant le fonctionnement démocratique, ont eu sans cesse comme nécessité, de trouver les moyens pour les conditions de la création et de l'expression artistiques et celle de la rencontre réinventée entre le public et les artistes.

Durant toutes ces années jusqu'à aujourd'hui, le groupe s'est toujours renouvelé par cooptation et a soutenu sous diverses formules de nombreuses créations théâtrales principalement, et accueilli chez ses propres membres, chaque saison, de nombreux projets partagés : **commandes d'écritures, coproductions, regards sur la création en Europe et au-delà, appels à projets artistiques, actions de sensibilisation**. De plus, soutenu notamment par la Région Ile-de-France, le Groupe organise régulièrement, après propositions et sélection par ses membres, une « vitrine » annuelle de projets artistiques intitulée « **Les Plateaux** », qui permet de valoriser auprès de l'ensemble de la profession des maquettes ou des présentations de futures propositions artistiques en création et en diffusion. **Le Groupe joue donc le rôle de facilitateur de la diffusion du théâtre contemporain en région et au-delà**, ainsi que de promoteur de projets de création chaque saison.

Depuis la décennie 2000, on pourra dire aussi que **le réseau de coopération s'est considérablement élargi**, puisque dans d'autres régions de France (et d'ailleurs), d'autres groupes professionnels similaires se sont constitués (Groupe des 20 scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Quint'Est, Fédération romandes des arts de la scène en Suisse, La Croisée Hauts-de-France, Traverses en PACA....), avec lesquelles des coopérations fructueuses ont lieu.

Le « deuxième cercle » est donc devenu une réalité tangible dans le maillage culturel de nos territoires, avec la professionnalisation des directeurs-trices de théâtres et leur rapport aux artistes, aux compagnies, et aux territoires.

II. MISSIONS

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France qui réunit des directeur.ice.s de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. **La région parisienne** est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une **mission de service public** qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant.

Leurs programmations sont ouvertes à la **pluridisciplinarité** (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue, jeune public, musique, ciné-concert...). **Le soutien à la création et aux écritures contemporaines** est pour chacun d'entre eux une préoccupation majeure et s'exprime par **une volonté affirmée de coproduction et de préachat**. L'action culturelle est un enjeu quotidien que les membres du Groupe défendent au sein de leur structure.

Les membres du Groupe des 20 Théâtres s'associent autour d'**un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul.e**. Cela prend la forme d'une coproduction tous les deux ans qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité, notamment par l'organisation de journées professionnelles.

Le réseau est soutenu par la **DRAC Ile-de-France** et la **Région Ile-de-France**. Il compte plusieurs partenaires régionaux avec lesquels des collaborations en faveur de la circulation des oeuvres et des professionnels sont mises en place depuis plusieurs années :

- Groupe des 20 scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes
- Quint'Est (Bourgogne-Franche-Comté et Grand Es)
- Fédération romande des arts de la scène (Suisse)
- La Croisée (Hauts-de-France)
- Traverses (Provence Alpes Côte d'Azur)
- Scène O Centre (Centre-Val de Loire)

L'activité du Groupe s'oriente ainsi autour de plusieurs axes :

- Les **rencontres professionnelles** « les Plateaux »
- Les **coproductions et tournées** de projets lauréats
- La **coopération inter-réseau**.

III. 1994-2024 : 30^{ème} ANNIVERSAIRE DU GROUPE DES 20 THÉÂTRES

2024 marque les 30 ans du réseau. À cette occasion, les membres actuels du Groupe des 20 désire donner une visibilité supplémentaire à ses activités, l'occasion à la fois de mieux faire connaître le réseau auprès des professionnels et de promouvoir les projets artistiques que nous accompagnons, de revenir sur trente années de soutien à la création et à la diffusion d'oeuvres contemporaines et de remercier tous nos partenaires.

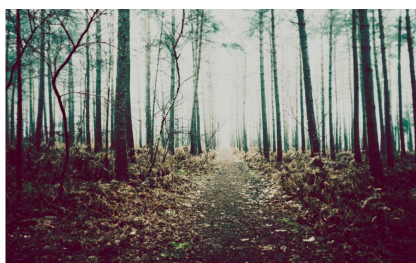
Calendrier de nos événements 2024 :

A. RENCONTRES PROFESSIONNELLES EN AVIGNON 2024

Lundi 8 juillet 2024, de 12h à 13h15

au Théâtre du Train Bleu, dans le cadre des Journées Bleues (40 rue Paul Sain
84000 Avignon)

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France invite programmeurs.rices, directeurs.rices de lieux et partenaires à une présentation du réseau et de ses activités, ainsi que de trois projets artistiques franciliens soutenus et accompagnés par le Groupe. Les projets sont :



[Le Pays innocent](#)

Samuel Gallet – Collectif Eskandar
Théâtre

Lauréat 2023 du Groupe des 20 Théâtres en
Île-de-France

Photo © Dan Ramaen



[Les Essentielles](#)

Faustine Noguès – Cie Madie Bergson
Théâtre

Photo © Calypso Baquey



[H H H \(Hand, Heart, Head\)](#)

Thibaut Eiferman – Cie Entity
Danse

Photo © DR

Cette rencontre professionnelle sera **suivie d'un cocktail déjeunatoire** au restaurant Mamma Corsica ([35 Rue Saint-Jean le Vieux, 84000 Avignon](https://www.mammacorsica.com)) à 50 mètres du Train Bleu.

> Inscription à l'événement ici :

<https://billetterie-theatredutrainbleu.mapado.com/event/333406-groupe-des-20-theatres-en-ile-de-france-rencontres-professionnelles>

1. **LES PLATEAUX 2024**

Lundi 7 et mardi 8 octobre 2024, de 10h à 17h30

+ **soirée spéciale 30 ANS** le lundi 7 octobre 2024 de 19h00 à 22h00
au Théâtre de Châtillon (3 rue Sadi Carnot, 92320 Châtillon)

19 projets artistiques en création ou en diffusion repérés par les membres du Groupe des 20 et ses réseaux partenaires en région seront présentés par 18 compagnies sous forme de maquette de spectacles ou de présentation.

L'événement est uniquement réservé aux professionnel.le.s de structures dédiées au spectacle vivant, aux partenaires et à la presse.

L'inscription à l'événement est gratuite et n'est pas encore ouverte. Pour toute demande anticipée pour la presse, veuillez écrire à patrick.truong@groupepedes20theatres.fr

PROGRAMMATION

Le programme de passage des compagnies par jour et horaire est en cours de réalisation.

Projets repérés par les membres du Groupe des 20 :

1. **Kimpa Vita**, Compagnie Banninga / **Delavallet Bidiefono**, danse
2. **Home/Land France**, Compagnie Begat Theater / **Karin Holmström, Dion Doulis, Philippe Laliard**, théâtre immersif, installation vivante
3. **L'Absent(e)**, Compagnie Begat Theater / **Karin Holmström, Dion Doulis, Philippe Laliard**, théâtre immersif, installation vivante
4. **Tendre colère**, Compagnie **Christian et François Ben Aim**, danse
5. **In Vista**, Cie Contrepoint / **Yan Raballand**, danse
6. **Le Mauvais esprit**, Cie Demesten Titip / **Christelle Harbonn**, théâtre

7. **Mizu**, Cie Furinkai & Théâtre de l'Entrouvert / **Satchie Noro & Élise Vigneron**, marionnette, cirque
8. **Balle de match**, Cie Le Grand Chelem / **Léa Girardet**, théâtre
9. **Tout ce fracas**, Cie Lamento et **Stracho Temelkoski** / **Sylvère Lamotte**, danse
10. **Subjectif lune**, Cie Les Maladroits / **B. Ducasse, V. Pasgrimaud, H. Vercelletto, A. Wögerbauer**, théâtre d'objets
11. **Pour que l'année soit bonne et la terre fertile**, **Collectif Mind The Gap**, théâtre
12. **24, Cité des promesses**, Cie La Nébuleuse de septembre / **M. Grandperret, S. Nivault**, théâtre, musique
13. **Nous étions la forêt**, Cie La Vie grande / **Agathe Charnet**, théâtre
14. **Les Planètes**, **Collectif La Ville en feu**, danse et chant dans l'espace public

Projets soutenus par les réseaux partenaires en région :

15. **Gundog**, La Compagnie Cagnard / **Athéna Amara** présenté par le réseau Traverses (Provence-Alpes-Côte d'Azur), théâtre
16. **C'est beau et c'est pas grave** / Compagnie **Marjolaine Minot** présenté le réseau Fédération romande des arts de la scène (Suisse), théâtre
17. **La Perle**, Compagnie 1001 / **Sayeh Sirvani** présenté par le réseau Quint'Est (Bourgogne-Franche-Comté Grand Est), théâtre
18. **Cheb**, Compagnie **Filipe Lourenço** présenté par le réseau Scène O centre (Centre-Val de Loire), danse

Projet présenté lors de la soirée des 30 ans :

19. **Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné)**, Collectif F71 / **Lucie Nicolas**, théâtre, musique

Déroulé de la soirée des 30 ans, le lundi 7 octobre 2024 :

- 18h30 - 19h00 : accueil
- 19h00 - 19h30 : discours (membres fondateurs, membres actuels, Région Ile-de-France et DRAC Ile-de-France)
- 20h30 - 21h30 : spectacle **Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné)**, Collectif F71 sous forme de cabaret apéro
- 20h30 - 22h00 : Buffet-cocktail



Hep! Hep! Hep! (karaoké dessiné). Photo © Alain Richard

IV. LES PROJETS QUE NOUS ACCOMPAGNONS

A. LES PROJETS COPRODUITS ET EN TOURNÉE

LE PAYS INNOCENT

Collectif Eskandar - texte et mise en scène Samuel Gallet
Théâtre

Projet lauréat 2023 de notre appel à projets « Célébrer le vivant ! »

Durée 1h30

À partir de 13 ans

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle « le pays innocent ».



Photo © Dan Ramaen

Distribution

Texte et mise en scène Samuel Gallet

Avec Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin

Musique Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin

Son Fred Bühl

Scénographie et costumes Aude Vanhoutte

Lumière Ivan Mathis

Régie Lumière Martin Teruel

Dramaturgie Pierre Morice

PRODUCTION Collectif eskandar

COPRODUCTIONS Les Quinconces et L'espal (Scène Nationale du Mans), DSN (Scène Nationale de Dieppe), Scène Nationale du Creusot, Groupe Des 20 Théâtres En Île-De-France (Lauréat 2023), Le Théâtre de Rungis, Théâtre des Bergeries (Noisy-Le-Sec), Houdremont - Centre culturel La Courneuve) (en cours)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE Les Quinconces et L'espal (Scène Nationale du Mans), DSN (Scène Nationale de Dieppe), Scène Nationale du Creusot, Le Théâtre de Rungis, L'Assemblée - Fabrique Artistique de la ville de Lyon, le 34 rue de Bretagne à Caen

AVEC LE SOUTIEN DE Ville de Caen, DRAC Normandie, Département du Calvados (en cours)

Tournée 2024/2025

- 16-17-18 octobre - Les Quinconces & l'Espal - Le Mans (72) CRÉATION
- 28 novembre - Théâtre de Rungis (94)
- 3 décembre - Théâtre 145 (TMG-) - Grenoble (38)
- 14 janvier - Théâtre André Malraux - Chevilly Larue (94)
- 17 janvier - Théâtre de Châtillon (92)
- 24 janvier - Houdremont - Centre culturel La Courneuve (93)
- 31 janvier - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
- 6 au 14 février (relâche le 11) au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (93)
- 20 février - L'Arc - Scène Nationale du Creusot (71)
- 7, 8, 9 et 10 mai - Théâtre de la Joliette - Marseille (13)
- Entre le 13 et 15 mai - DSN - Scène Nationale de Dieppe (76) à *confirmer*

Contact :

lecollectifeskandar@gmail.com

Site web :

<https://www.lecollectifeskandar.net/>

HIKU

Compagnie Shonen - Éric Minh Cuong Castaing et Anne-Sophie Turion

Théâtre documentaire, cinéma, danse

Projet lauréat 2022 de notre appel à projets « L'influence des technologies numériques dans les arts de la scène »

Durée 1h30

A partir de 14 ans

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori 引き籠り.

La réclusion se fait souvent au sein du foyer familial : les hikikomori vivent dans leur chambre, quittent leur travail ou leurs études, rompent toute relation sociale et s'immergent dans des univers fictionnels (jeux vidéos, mangas, etc), se nourrissant de plateaux repas déposés à la porte par leur famille.

Depuis 2020, grâce à différents séjours au Japon, la compagnie Shonen s'est immergée dans la vie d'une association de soutien aux hikikomori et a pu entrer en contact avec certains d'entre eux.

Mêlant cinéma et performance, HIKU crée les conditions d'une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Shizuka, Mastuda et Yagi, trois hikikomori en phase de resocialisation, investissent la scène grâce à des robots de téléprésence pilotés depuis leur chambre au Japon. En dialogue avec la performeuse franco-japonaise Yuika Hokama, ils nous embarquent au cœur de leur univers intime et à la rencontre de l'étonnante communauté qui s'est formée autour de l'association : le médiateur de l'association, un hikikomori en phase de réclusion, sa mère, et les participants d'une surprenante manifestation organisée dans la rue par l'association.

Dépassant la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, HIKU invite le public à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres choix intimes, interrogeant nos vulnérabilités, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie. Habitée par des robots, la scène devient un espace troublant qui bouscule nos rapports à la virtualité, au corps vivant, à la présence.



Photo © Cie Shonen

Distribution :

Conception Anne-Sophie Turion, Eric Minh Cuong Castaing

Performance et traduction live Yuika Hokama

Performance en téléprésence Shizuka Fujii, Ippei Mastuda, Tomohiro Yagi

Collaboration au Japon, médiation, co-organisation de la manifestation Atsutoshi Takahashi et l'association New start Kansai

Accompagnement dramaturgique Marine Relinger, Elise Simonet

Scénographie Pia de Compiègne, Anne-Sophie Turion

Regard extérieur Youness Anzane

Dessins Yoshiyuki Ogawa

Création sonore Renaud Bajoux

Création lumière Vera Martins

Régie générale Virgile Capello

Régie en résidence Magalie Sfedj

Chef opérateur Victor Zebo

Assistanat deuxième tournage Yuya Morimoto

Cadreur caméra premier tournage Yuji Suzuki

Traduction au Japon Tadashi Sugihara, Naoko Tanabe, Thomas Poujade

Montage Lucie Brux

Etalonnage Alexis Lambotte - studio 42

Administratrice de production Barbara Pierson

Administration Maxime Kottmann

PRODUCTION Cie Shonen en collaboration avec la cie Grandeur nature

COPRODUCTIONS Action financée par la Région Ile-de-France ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (Lauréat 2022) ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national

Drôme-Ardèche ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie ; CNCA - Centre National pour la Création Adaptée (Morlaix) ; Festival d'Automne à Paris ; Mille Plateaux, Centre Chorégraphique National La Rochelle ; Maison de la culture du Japon à Paris ; 3bisf- Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix en Provence ; plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS (En coproduction avec Parallèle, 3-bisf et Scène 44) / **PARTENAIRES** Théâtre du Châtelet pour le prêt des robots de téléprésence ; Villa Kujoyama (Kyoto) ; Fondation Franco-Japonaise Sasakawa ; Association New Start Kansai (Takatsuki) / **FINANCEMENTS PUBLICS** Théâtre Export avec le soutien de l'Institut français à Paris ; DICRÉAM - CNC ; La Fondation des artistes ; soutien de Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée / Accueils : Montévidéo (Marseille) ; cie La Zouze-dans les parages (Marseille) ; Montpellier Danse ; KLAP Maison pour la danse (Marseille).

Tournée 2024/2025

- 13-14 septembre : Festival IDEM à Madrid (Espagne)

Contact :

prod@shonen.info

Site web :

<https://www.shonen.info/>

B. LES PROJETS ACCOMPAGNÉS ET PRÉSENTS AU FESTIVAL AVIGNON OFF 2024

EN PIÈCE JOINTE

Armande Sanseverino, Gaël Germain – Collectif Masdame
Théâtre, danse

Théâtre du Train Bleu

du 3 au 21 juillet à 15h35, les jours IMPAIRS, salle 1 (jour de relâche les lundis)

Durée 50 min

A partir de 10 ans

Dans un univers parallèle, Mme Paravent s'apprête à passer l'entretien qui lui permettra peut-être de faire décoller sa carrière. Dans cette atmosphère étrange où l'autorité est radicale, le droit à l'erreur n'est jamais permis. Au fur et à mesure des épreuves, la tension monte et les échanges s'intensifient, donnant lieu à autant de sensations d'angoisse que de situations absurdes. Dans ce désordre absolu où le fond se confond avec la forme, nous sommes immanquablement renvoyés à nos propres caricatures. Ici où le temps s'est arrêté, la narration échoue, seul nous parvient l'écho des mots dans les corps.



Photo © Collectif Masdame

Distribution :

Conception, mise en scène et chorégraphie Armande Sanseverino et Gaël Germain

Avec Armande Sanseverino et Gaël Germain

Création costumes Lola Bezançon

Création et régie lumière Emmanuelle Stäuble

Création musicale Armande Sanseverino et Gaël Germain en collaboration avec
Alphaxone – Mehdi Saleh

Régie plateau Marie Vono

Tournée 24/25 :

- 21-22 novembre - MAC de Créteil
- 28 novembre - Les 3 Pierrots - Théâtre de Saint-Cloud

Contact :

armandegael.cie@gmail.com

Site web :

www.masdame.fr

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE

Théâtre Majâz – Texte Lauren Houda Hussein, mise en scène Lauren Houda Hussein et Ido Shaked
Théâtre

Festival Contre-Courant - CCAS La Barthelasse (2201 Rte de l'Islon, 84000 Avignon)
Dimanche 14 juillet à 22h00

Durée 2h10
A partir de 13 ans

Le spectacle s'articule sur trois épisodes portés par une comédienne et un oudiste. Chaque épisode est dédié à une ville : Beyrouth, Jérusalem puis Paris en mêlant récit et musique live, comme un concert documentaire. À travers l'intime, l'autrice cherche à dessiner une cartographie sensible du Proche-Orient.

Beyrouth ou bon réveil à vous! se situe à Beyrouth et débute un jour avant la guerre de 2006 avec Israël. La narratrice à l'aube de ses 20 ans, alors en voyage au pays de son père, doit se rendre à un concert de Fairuz, finalement annulé. C'est l'histoire d'un passage brutal à l'âge adulte, et de la transmission d'une histoire, familiale et politique, entre un père et sa fille.

Le deuxième épisode, Jérusalem, *premiers pas sur la lune* est une traversée de l'autre côté de la frontière. Quelques mois après la guerre, alors étudiante en école de théâtre, la narratrice rencontre et tombe amoureuse d'un israélien. Dans un conflit entre culpabilité et défiance, elle part pour la première fois voir le pays de l'autre côté. Celui-là même qui lui faisait la guerre un an auparavant.

Dans le troisième et dernier chapitre Paris, *oeil pour oeil dent pour dent*, la narratrice alors en train d'écrire la suite de cette histoire, se retrouve envahie par le personnage du père qui l'empêche de continuer. Pour pouvoir aller au bout de ce récit, elle va devoir le confronter à sa violence, à la guerre qu'il a infligée à sa propre famille, dans l'intimité de la maison. Dans un dernier voyage, elle creuse aux racines de l'amour et de la violence des hommes, et s'arme du pouvoir des mots pour y mettre un point final.

Dans un ton libre et direct, une forme de stand up tragi-comique, la narratrice nous mène loin et tout près, au Proche-Orient et en banlieue parisienne pour raconter les rapports fondateurs entre l'Occident et l'Orient, entre nous et nos parents, entre ce que nous étions et ce que nous aspirons à devenir.



Photo © Théâtre Majâz

Distribution :

Texte Lauren Houda Hussein

Mise en scène Lauren Houda Hussein et Ido Shaked

Musique Hussam Aliwat

Création lumière Léo Garnier

Création sonore Thibault Champagne

Production et diffusion Collectif&compagnie - Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud

Administration Gingko Biloba - Bérénice Marchesseau

Tournée 24/25 :

- 22 novembre - Théâtre du Cormiers à Corneilles en Parisis (95)
- 4-5 décembre - L'Azimut – Théâtre Firmin Gémier Anthony (92)
- 8-9-10-11 janvier - Théâtre La Joliette à Marseille (13)
- 4 février - Le Vivat à Armentières (59)
- 6-7 février - Le Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque (59)
- 18-19-20-21-22 février - Théâtre Dijon Bourgogne CDN (21)
- en cours de programmation en mai 2025 au Festival de Coyes la Forêt (60)

Contact :

majaz.theatre@gmail.com

Site web :

<https://www.theatre-majaz.com/>

LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE - L'Assommoir d'après Emile Zola

Compagnie Nar6 - mise en scène Anne Barbot

Théâtre

Projection du film *L'expérience Zola* de Gianluca Matarrese, réalisé à partir de la création du spectacle

Samedi 13 juillet à 18h00

à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq (116 rue carreterie, 84000 Avignon)

Durée 1h40

Sur invitation. Réservation par mail à production@bellotafilms.fr

Ce long métrage explore les liens entre le cinéma, le théâtre et la littérature en s'inspirant de la pièce *Le baiser comme une première chute - L'Assommoir*, mise en scène par Anne Barbot. Le réalisateur et les acteurs repoussent les limites de la réalité et de la fiction, offrant aux spectateurs une expérience troublante. Le film a été projeté dans de nombreux festivals internationaux, dont Giornate degli Autori- Mostra Del cinéma di Venezia, Amsterdam, Paris et Vancouver. Après sa sortie en Italie en septembre 2023, puis en France en juin 2024, le film est également programmé pour être diffusé sur Arte en 2025.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/bellotafilms/teaserzola>



Distribution de la pièce :

Mise en scène Anne Barbot

Avec Benoît Dallongeville, Anne Barbot, Minouche Nihn Briot

Dramaturgie & collaboration artistique Agathe Peyrard

Collaboration artistique Lionel Gonzales

Création sonore Anne-Lise Briot

Scénographie Camille Duchemin

Lumières Félix Bataillou

Création costumes Clara Bailly

Tournée 24/25 :

- 10 janvier - Théâtre de Châtillon (92)

Contact :

alicepourcher@histoiredeprod.com / cie.narcisse@free.fr

Site web :

<http://www.nar6.fr/>

V. LES MEMBRES DU RÉSEAU 2024

1. Les Passerelles, PONTAULT-COMBAULT (77), dir. **Yohann Chanrion**
2. Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC (93), dir. **Lucie Chataigner**, coprésidente
3. Théâtre de RUNGIS (94), dir. **Bruno Cochet**
4. Les Bords de Scènes, JUVISY-SUR-ORGE (91), dir. **Valérie Contet**, coprésidente
5. Espace Marcel Carné, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91), dir. **Régis Ferron**
6. Théâtre Jean Vilar, VITRY-SUR-SEINE (94), dir. **Laure Gasson**
7. Théâtre de CHÂTILLON (92), dir. **Christian Lalos**
8. PIVO — Pôle Itinérant en Val d’Oise (95), dir. **Véronique Lécullée**
9. L’Orange Bleue — Espace culturel d’EAUBONNE (95), dir. **Carole Macard**
10. Théâtre Cinéma de CHOISY-LE-ROI (94), dir. **Vanessa Mestre**
11. Théâtre Georges Simenon, ROSNY-SOUS-BOIS (93), dir. **Stéphane Moquet**
12. Théâtre de SURESNES Jean Vilar (92), dir. **Carolyn Occelli**
13. Théâtre André Malraux, CHEVILLY-LARUE (94), dir. **Cristel Penin**
14. Houdremont — Centre culturel, LA COURNEUVE (93), dir. **Pauline Simon**,
coprésidente
15. Théâtre du Fil de l’eau / Salle Jacques Brel, PANTIN (93), dir. **Bertrand
Turquety**
16. Théâtre Jacques Carat, CACHAN (94), dir. **Annette Varinot**

Secrétariat général :

Patrick Truong

patrick.truong@groupepedes20theatres.fr

06 75 13 58 40