



LA FLÈCHE  
théâtre

# LA PLACE

DE ANNIE ERNAUX  
© EDITIONS GALLIMARD

Compagnie EtSi

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# LA PLACE

**DE**

Annie Ernaux © Editions Gallimard

**AVEC**

Marie Bucher

**MISE EN SCÈNE**

Michèle Harfaut

**COLLABORATION ARTISTIQUE**

Gwenaël Lamandé

**ADAPTATION**

Marie Bucher & Michèle Harfaut

**LUMIÈRES**

Valentin Ulrichs

**DURÉE**

1h05

**DU 09 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE 2024  
LES MERCREDIS À 19H**

**ACCÈS**

**THÉÂTRE LA FLÈCHE**

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**"Je hasarde une explication : écrire c'est le dernier recours quand on a trahi." Jean Genet**

**Une femme est seule en scène. Son père est mort. Elle a décidé d'écrire sa vie, d'en faire le portrait. On la regarde vivre au rythme de sa mémoire qu'elle cherche, qui revient, qu'elle refoule, en proie à la joie, à l'amertume, à la colère, à la douleur. Le plateau se peuple de sons, d'images, de musiques liés au passé. Elle se retourne sur un monde disparu, dont elle se sent fatalement séparée.**

---

## NOTE D'INTENTION

Monter" La place, c'est **mettre en scène le fonctionnement de la mémoire** : bribes, glissements, rebonds, ellipses, associations d'idées, vide, crispations, fulgurances... Sons, flous, arrêts sur images, sensations, silences agissent au plateau. C'est **détendre le fil de la linéarité pour se laisser aller aux mouvements de la mémoire**. Au spectateur·rice le soin d'imaginer le chemin.

"Monter" La place, c'est **trouver l'univers sonore de sa représentation** : voix off, voix au micro, adresse directe, monologue intérieur, silence, musiques, chansons. C'est mettre en scène ses images : photographie, vidéo, images au plateau.

C'est **proposer au spectateur·rice une relation intime et sensible à l'œuvre : une autre façon de lire**. C'est retrouver par la représentation un rythme de lecture : évocation, suspens, digressions, silences.

C'est **donner à voir un moment de vie que le/la spectateur·rice regarde se peupler d'images et de voix**. Une femme est seule en scène. Le lieu est celui de l'écriture : peut-être chez elle, une « chambre à soi », un espace mental. Il y a sa table à laquelle elle n'écrira pas, sauf pour une dernière image, un petit cheval à bascule, celui de Paul Fort. L'idée n'est pas de sortir des objets d'une malle à souvenirs desquels découlerait artificiellement un récit mais de regarder vivre un être au rythme d'une mémoire qu'il cherche, qui revient, qu'il refoule, en proie à la joie, à l'amertume, à la colère, à la violence... Les objets semblent posés là et l'attendre, jusqu'à ce qu'un pied les frôle, jusqu'à ce qu'un regard les effleure. « Le réel c'est quand on se cogne. » (Jacques Lacan) C'est comme ça que se construit le personnage du père : dans le fortuit.

# LA COMPAGNIE

## COMPAGNIE ETSI

Partisan·e·s d'un *théâtre pauvre*, l'acteur·rice est au cœur de notre travail. C'est l'acteur·rice qui, à partir du manque, donne à voir, c'est par lui que se déploie l'univers scénique - soutenu par des sons et parfois l'utilisation de l'image vidéo.

Sensibles à différentes formes, à différentes langues, c'est avant tout notre besoin de réinterroger les choses qui nous anime : notre vision du monde, de la société, de l'art... Ne rien prendre pour acquis, soumettre au doute nos a priori, être en constante recherche, déconstruire en s'interrogeant : et si... ?

Spectacles : *La place* (Théâtre La Flèche, Paris - Novembre 2023), *CERTIFIÉ·E·S CONFORMES* (Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine - Octobre 2022)

## L'ÉQUIPE

### MICHÈLE HARFAUT

#### METTEURE EN SCÈNE

Michèle Harfaut est professeure d'art dramatique à l'École Florent, titulaire du D.E, chargée de cours d'interprétation théâtrale à la Sorbonne Paris IV, coach pour le cinéma, comédienne et metteure en scène.

Elle a joué dans *Gentil petit chien* (H. Bah, I. Assaf, Th.13), *Le Dragon d'or* (R. Schimmelpfennig, J. Kosellek, Th. de l'Étoile du Nord), *Une visite inopportune* (Copi, S. Auvray Nauroy, Th. de l'Étoile du Nord), *Léonce et Léna* (Büchner, E. Sobhani, Th. de l'Étoile du Nord), *La Fouine dans le placard à liqueurs* (H. Pinter, S. Mourousi, Th. de l'Étoile du Nord)...

Ses dernières mises en scène, *A(II) Rhésus+* de N. Esinencu et *Le Coupeur d'eau* de Marguerite Duras, ont été jouées au Théâtre de l'Étoile du Nord.

Elle est aussi l'auteure et l'interprète d'un monologue : *Comme un tremblement de terre qui me serait personnellement adressé* qu'elle a joué au Théâtre du Temps.

# MARIE BUCHER

## COMÉDIENNE

Après des études en classe préparatoire littéraire et l'obtention de son Certificat d'Études Théâtrales au conservatoire de Metz, Marie Bucher a été élève-comédienne au Cours Florent à Paris. Elle fonde ensuite la compagnie EtSi avec laquelle elle joue et fait de la mise en scène : CERTIFIÉ·E·S CONFORMES (création collective - Th.El Duende), Coups (M. Straub - Festival Pleins-Feux, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz).

Au théâtre, elle travaille comme comédienne et assistante à la mise en scène avec les metteur.e.s en scène : Mathieu Touzé (Jean Moulin : d'une vie au destin, Musée de la Libération de Paris), Anne Suarez (Prix Olga Horstig 2023, Th. des Bouffes du Nord), Marja-Leena Junker (Les Filles de Chibok, W. Oguntokun, Textes Sans Frontières 2023 #L'Afrique), Julia Vidit (Týnda, J. R'Bibo Prix Koltès #2021), Yuming Hey...

Sa dernière mise en scène, France-Fiction de N. Robinet a été présentée au festival Mises en Capsules au Théâtre Lepic en 2024.

Elle enseigne aussi le théâtre à des enfants et des adolescents.

# GWENAËL LAMANDÉ

## COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Gwenaël Lamandé a été formé au Cours Florent. En plus du métier d'acteur, il nourrit un intérêt pour l'écriture théâtrale et cinématographique et pour la réalisation.

Au sein de la compagnie EtSi, il co-met en scène et joue dans CERTIFIÉ.E.S CONFORMES (Th. El Duende) et collabore à la mise en scène de La place aux côtés de Michèle Harfaut (Th. La Flèche).

Il joue dans plusieurs courts-métrages sélectionnés en Festival dont "L'Inconnu" réalisé par Veig Bassili (Award Winner Paris Film Art Festival - 2022). Il écrit et réalise son premier court-métrage "J'ai rencontré l'amante en série" (Nikon Film Festival, projection Balance Ton Court 2024) et collabore avec la styliste Mathilde Da Silva (PARIS-TEXAS in Japan).

Son prochain court-métrage, "Le Réveillon des Créatures" sera réalisé en 2025.