

La Raffinerie - Marion Pellissier

Trois petits cochons

Les monstres courent toujours



SYNOPSIS



Le RÉSUMÉ : Deux parents cherchent à protéger leurs enfants d'une menace. A la mort de leur mère, les jeunes adultes quittent le foyer familial et partent bâtir leur propre maison. L'ainé héritera des peurs de ses parents et se protégera sans cesse d'une menace invisible. Les deux jeunes frères vont se rapprocher, partager ensemble les joies de leur nouvelle vie. Mais quand la menace arrivera qui sera le mieux préparé à l'affronter ? La pièce évoque l'effroi des personnages et des acteurs face au doute et à la terreur, à ce qui nous unit et ce qui nous met face à notre solitude, à notre rapport à la monstruosité.

Le CONTE : Dans le conte populaire, ce sont trois cochons qui décident de quitter le foyer familial pour bâtir leur propre maison. Ils craignent dès le départ l'arrivée du Grand méchant loup mais chacun s'y prépare à sa manière. Le premier cochon décide de faire sa maison en paille, le second en bois (ou en épines) et le troisième en brique. Ce dernier est moqué par ses frères car il passe beaucoup de temps à la construction de sa maison. Et voilà que le loup arrive. La suite diffère selon les versions du conte. Parfois le loup mange le premier cochon, puis le suivant, mais pas le dernier qui s'est bien protégé et lorsque le loup descend dans la cheminée pour le surprendre, le dernier cochon le fait tomber dans une marmite, le cuit et le mange. Dans d'autres versions, le premier cochon s'enfuit chez le deuxième, puis ils fuient ensemble chez le troisième qui s'est barricadé. Le loup en passant par la cheminée ne fait que se brûler la queue sur la marmite et fuit à jamais la maison des Trois petits cochons. Le loup, dans chaque variante, soufflera si fort que les deux premières maisons s'effondreront.

NOTE D'INTENTION



Ce spectacle ne sera pas un spectacle jeune public. La part d'enfance se retrouve dans le ludisme de l'acteur et la part plus sombre du conte, comme c'est le cas de la mythologie, révèle de grandes figures dramatiques qui ravivent des sentiments archaïques ou du moins universels de l'Homme. Dans le conte, nous pouvons nous identifier à n'importe quel personnage, même le plus dangereux, la subjectivité de sa lecture ouvre une grande fenêtre artistique.

Le conte est ici un outil pour tisser deux trajectoires.

La première est le lien qu'établit une fratrie face au mal. La pièce ne gardera que les étapes du conte. Des frères et soeurs se divisent ou se rassemblent face à leur rapport au danger.

L'ainé est terrifié par le loup, c'est comme s'il se préparait depuis toujours à la confrontation. Les deux autres sous estiment la menace ou peut-être tout simplement ne la connaissent pas. Face à cette menace chaque membre de la fratrie cherchera comment vivre, quoi bâtir, comment se positionner face au danger, comment fabriquer ou déconstruire un monstre.

La seconde trajectoire est une narration sous-jacente, qui suivra la fable et évoquera la représentation elle-même, les liens entre les acteurs, les techniciens, leurs litiges, leur tendresse, leurs difficultés dans la pièce, leur solitude et leur émoi face à l'expérience de la scène, à leurs vies d'artistes.

Dans le conte, les cochons sont souvent des musiciens, et les deux premiers voudraient jouer avec leur ainé alors qu'il s'échine à solidifier sa maison. Je voudrais que les *Cochon* soient une famille d'artistes, je voudrais que la frontière entre la fiction et le réel soit nébuleuse, comme dans un rêve. Ce projet est né du désir d'emprunter des dizaines de codes du théâtre, du cinéma, de la littérature, et de passer d'un genre à l'autre au fil de la narration. Le procédé est à la fois ludique, car le spectateur peut chercher à déceler les codes de jeu, mais il est aussi vertigineux car c'est une forme d'ode aux artistes qui se mêle à la fable populaire et nous laisse l'empreinte d'un souvenir d'enfance traversé par mille schémas narratifs.

LES CODES



Chaque genre comporte des codes spécifiques. Que ce soit en citation ou en expérimentant profondément un genre, il doit toujours servir la narration et les acteurs.

Certains codes sont à différencier. Un code de jeu, un genre littéraire, ou un genre cinématographique ne se traiteront pas de la même manière, même s'ils s'influencent les uns les autres.

Que peut apporter la Nouvelle Vague dans notre narration ? A quel moment le fantastique ou l'horreur aura sa place la plus juste ? Comment passer du documentaire à la pantomime ? Quelles répliques seront les plus pertinentes en alexandrins ? Où peut s'inviter le road movie ou l'opéra ?

Il faudra de l'humilité et ne rien préjuger pour que chaque code soit mis en valeur et se révèle ou se confonde dans l'histoire. C'est tout le processus narratif qui avance en tremblant dans le regard de ces trois frères et sœurs à l'approche du loup de leur maison.

LES PERSONNAGES



Le père et la mère sont des artistes, la mère chante dans un cabaret, ils ne sont pas en bonne santé, ils ont des vies modestes.

A la mort de la mère, le père devient une charge pour ses enfants qui sont en âge de quitter la maison.

L'aînée assume péniblement les responsabilités qui sont les siennes, elle s'occupe du père fragile, elle s'inquiète pour ses frères et soeurs. Elle barricade sa maison au cas où un danger viendrait. Elle porte en elle les peurs passées de ses parents.

Le cadet connaît les craintes de sa famille mais veut s'en libérer. Il veut sa propre vie, ses propres problèmes, il veut transformer son héritage. Il peut faire preuve de déni mais il veut aller de l'avant, il est tourné vers l'avenir.

La benjamine est la victime idéale. Elle a de l'espoir. Elle est celle qu'on a protégé. Elle a beaucoup de désirs, elle est la lumière d'une famille sombre. Elle vit au présent.

Le Loup est la personnification du mal. Il est la guerre, il est la maladie, il est le prédateur, il est celui qui provoque le désordre. Celui par lequel on fabrique des monstres. Il effraie par son absence, il effraie par ses attaques brutales, par sa ruse, par sa soudaine fragilité, par sa sauvagerie ou son étonnante humanité.

Il y aura aussi des personnages secondaires, la femme du fils, le réalisateur d'un documentaire, le metteur en scène du spectacle, les voisins qui ont entendu des bruits dans la maison d'à côté...

PARTENAIRES ET CALENDRIER

Partenaires

Coproduction:

ZEF, Scène Nationale de Marseille

Théâtre de Châtillon

Théâtre Jean Vilar de Montpellier

Théâtre SORANO, Scène Conventionnée de Toulouse

Collectif en Jeux

Avec le **soutien** de La Joliette / Marseille, de la Maison Jacques Copeau, de La Ferme du Buisson, du Centquatre-Paris, du Théâtre de Malakoff, du Festival FRAGMENTS#11 (la Loge), et du Warm UP / Printemps des Comédiens de Montpellier.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Calendrier en cours :

Laboratoire technique - mars 2023

Répétitions acteurs - avril 2023

Présentation de maquette : WarmUP septembre 2023, Fragments octobre 2023, SuperNova novembre 2023

Répétitions acteurs + technique - mai 2024

Répétitions de création - novembre 2024

Diffusion

Novembre 2024 : Zef (Scène Nationale de Marseille), Théâtre Joliette / Marseille

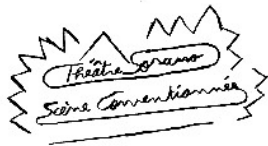
Janvier 2025 : Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Théâtre SORANO / Toulouse

Février 2025 : Le Centquatre / Paris, Théâtre de Châtillon,

Equipe

Thibault Lamy, Nicolas Comte Jason Razoux, Yasmine Berthoin, Charlotte Daquet, Julien Derivaz, Steven Fafournoux, Morgan Lloyd Sicard, Sabine Moindrot. (6 acteurs au plateau)

Coordination, production, administration : Anne Lemoine et Caroline Chavier



*La Raffinerie est conventionnée par la **Drac Occitanie**, soutenue par la **Région Occitanie** et la **Ville de Montpellier**. Marion Pellissier est associée au **ZEF, Scène Nationale de Marseille** et au **Théâtre de Châtillon**.*

Les membres du Collectif En jeux pour la saison 2024-2025 : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09), Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens (11), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse (31), Théâtr dela Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31)), L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Le Tracteur, Cintegabelle (31), Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34), Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle(34), Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34), La Bulle Bleue, Montpellier (34), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34), Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau (34), La Cigalière, Sérignan (34), Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34), Le Printemps des Comédiens, Montpellier (34), Scénographe, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré (46), L'Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65), Le Service Culturel de la Ville d'Alénya, Atelier de Fabrique Artistique (66), La Scène nationale d'Albi Tarn (81)

LA RAFFINERIE

RECORD - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mars 2013
TEASER : <https://youtu.be/fmfqKAueMN4>

PLEINE - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en janvier 2015
TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=uHwOydbVEeU&t=13s>

ÇA OCCUPE L'ÂME - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mai 2017
TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=UQ1uEkKw868&t=2s>

LES PETITES FILLES - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mars 2019
TEASER : <https://youtu.be/hakjIKsGakU>

NARCISSE - Production ARCAL - Ecriture du livret et mise en scène de Marion Pellissier - création en novembre 2019
TEASER : <https://youtu.be/MUHN1LcOdeK>

NEBULEUSE - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mai 2021
TEASER : <https://youtu.be/injxiiZZn1o>

DÉDALE - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en novembre 2021
TEASER : <https://youtu.be/ygEtqSx-YYA>

QUAND VIENT LE SILENCE - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en novembre 2022
TEASER : <https://youtu.be/Ecwi9nAqylc>

TROIS PETITS COCHONS - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en novembre 2024
TEASER : https://youtu.be/syUEDHmA_2o



Marion Pellissier / direction artistique : 06 63 16 08 57 - Caroline Chavier / administration : 06 61 56 98 13 -
Anne Lemoine / coordination-développement : 06 63 72 09 52
Thibault Lamy / régie générale : 06 98 69 90 51 - Jason Razoux 06 09 43 86 03