



---

05, 06 & 07 NOV. | 19h  
VEN. 08 NOV. | 20h

IH30  
À PARTIR DE 14 ANS

PREMIÈRE

---

# AFTER SHOW

---

TEXTE & MISE EN SCÈNE  
**COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE**

UNE CRÉATION du Collectif L'Avantage du doute  
DE Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand  
& Maxence Tual  
AVEC Claire Dumas, Charline Grand, Nadir Legrand, Manuel Peskine  
& Maxence Tual en alternance avec Servane Ducorps, Joseph Kempf  
& Jean-Luc Vincent  
DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS Manuel Peskine  
SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro  
LUMIÈRES Mathilde Chamoux  
SON Isabelle Fuchs  
COSTUMES Marta Rossi  
RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Barrot  
STAGIAIRE MISE EN SCÈNE Léa Freimovitz  
STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE Lisa Notarangelo

## SYNOPSIS

*Est-ce que ce monde est sérieux ?*

*Tenter de convoquer la joie.*

*Une plongée dans la nuit de notre époque pour tenter de produire un peu de lumière, rire et s'émouvoir encore ensemble, partir à la recherche de « ce qui n'a pas de prix ». Sans promettre d'annuler la tristesse, la froideur et le vide qui nous entourent, nous cherchons à travers le poème et le rire à balayer les figures qui oppressent nos imaginaires. Pour nous y aider, nous convoquons dans notre After show la multitude dont nous sommes faits ; doubles fantasques, personnages de l'enfance et fantômes qui nous sont chers.*

## NOTE D'INTENTION

Suite à notre dernier spectacle, *Encore plus, partout, tout le temps*, où nous travaillions notamment sur les nouveaux affects face à la crise climatique, nous avons pris conscience que nous sommes très démunis face à la disparition des êtres humains, comme de tout autres vivants.

Nous vivons dans une société qui croit à la jouissance sans fin, à une promesse de santé, de confort, de longévité, d'immortalité presque, où l'on se divertit du fait que l'on va mourir, que l'on vieillit, que les choses et les vivants ne sont pas pérennes.

Et quand la Mort, avec son grand M, menace ou surgit dans nos vies quotidiennes, elle est traitée par une sorte de déni, individuel ou collectif. Nous sommes démunis. Si l'on n'a plus de croyance religieuse on se retrouve dans une sorte de situation de «double peine» : supporter le poids écrasant du chagrin, et en prime devoir le supporter dans une grande solitude, avec un manque de signes, un manque de prise en charge collective. Après avoir lu *Vivre avec nos morts* de Delphine Horvilleur et *Au bonheur des morts* de Vinciane Despret, ou encore *Le Journal de deuil* de Roland Barthes, nous avons décidé – dans un *AFTER SHOW* - de prendre soin ensemble de ce rapport mal pensé et mal vécu à nos morts. Penser la mort autrement pourrait vraiment nous aider à penser mieux la vie, parce qu'il nous faut des appuis pour vivre les épreuves comme des deuils, la disparition des autres, la disparition des autres vivants, des autres espèces...

Ne soyons pas dans l'oubli de notre mort mais donnons-lui au contraire une présence dans la vie, tentons de trouver une conscience joyeuse de la finitude, plus présente, qui doit intensifier notre rapport à la vie, et aux autres.



Les photos ont été prises lors du travail en cours d'AFTERSHOW.

## COMMENT RÉENCHANTER LE RAPPORT À NOS MORTS POUR VIVRE MIEUX ?

*AFTER SHOW* est une expérience théâtrale qui prolonge le spectacle, explorant ce qui vient après – après la performance, après la vie quotidienne, les victoires, les masques. Dans cet «after», un espace de vulnérabilité et de rébellion s'ouvre, où le théâtre devient une forme de résistance contre l'oubli. Des figures comme Hannah Arendt ou Bruno Latour, et des souvenirs personnels, trouvent un espace pour revivre, célébrant la mémoire collective et les émotions partagées.

Il s'agit de faire fonctionner, de réutiliser autant les mémoires des gens, que leurs deuils, leurs souffrances à être, que les nôtres.

Ce n'est pas un spectacle à voir, *AFTER SHOW* est un spectacle à sentir.

Ce n'est pas un spectacle classique à observer, mais une expérience sensorielle et intime, inspirée par l'histoire des lanternes magiques et des fantasmagories, apparues pour répondre aux traumatismes et aux pertes de la Révolution française. *AFTER SHOW* questionne notre rapport à la mort et à la communication avec les disparus, offrant un moment où l'oubli recule et la mémoire prend corps.

De là, nous est venue aussi cette question : pourquoi la mort est considérée la fin de toute communication avec les êtres qui ont disparu ?



## MÉLANIE BESTEL

Après des études littéraires et en Arts du spectacle elle assiste à la mise en scène Michel Raskine au théâtre du Point du jour. Puis elle entre au Compagnonnage à Lyon. Elle garde de cette formation, menée par le collectif Les 3/8, le goût de jouer, écrire et mettre en scène au coeur de bandes de comédien-nes, tels nÖjd ou tgSTAN, et parallèlement à son engagement dans le collectif l'Avantage du doute elle travaille entre autres avec Gwenaël Morin, Claire Rengade, Christian Geoffroy-Schlittler, Halory Goerger.

## JUDITH DAVIS

Alors qu'elle termine ses études de philosophie, Judith Davis rencontre comme spectatrice le collectif d'acteurs flamand tg STAN. Elle change de vie et se forme à l'école de théâtre Claude Mathieu avant de co-fonder l'Avantage du doute. Elle tourne assez vite pour le cinéma avec des réalisateur-rices comme Sophie Laloy, Carlos Saboga, Virginie Sauveur, Gérard Mordillat, Roger Mitchell, Roberto Ando, Arnaud Desplechin... Elle collabore au théâtre avec l'artiste portugais Tiago Rodrigues et le québécois Mani Soleymanlou. Le collectif devient sa source d'inspiration principale lorsqu'elle décide d'écrire et réaliser son court-métrage *Un grand soir* et son premier long métrage *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* sorti en salle en 2019. Elle écrit et prépare actuellement le tournage du court-métrage *Va dans les bois*, commande de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne et de l'école de cinéma La cinéfabrique où elle donne aussi des cours. Judith vient de tourner à l'été 2023 son second long métrage, *L'Asile* toujours produit par Agat films et Apsara films.

## CLAIRE DUMAS

Après une licence de lettres modernes, Claire est admise à l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité-Théâtre National de Toulouse. Elle se forme au sein de cette maison puis à l'occasion d'un stage dirigé par TgSTAN, elle rencontre ses futurs collègues du collectif. Dès lors elle travaille sur tous les spectacles de la compagnie. Elle a également le plaisir d'accompagner Judith Davis sur la direction d'acteur-rices de son film *Tout ce qu'il me reste de la révolution*. Elle continue par ailleurs à jouer pour d'autres artistes, metteurs en scènes, réalisatrices, à la radio au théâtre, au cinéma ou à la télévision comme Frederic Sonntag, Cédric Aussir, Sophie-Aude Picon, Cathy Verney, Xavier Legrand, Marion Laine, Elia Suleiman, Pierre Salvadori...

## NADIR LEGRAND

Nadir Legrand est parisien mais il grandit sur le plateau de Valensole, dans les Alpes-de-Haute-Provence. De retour à la capitale, il se forme en classe théâtre puis à la classe-libre de l'Ecole Florent. Il rencontre Eric Ruf et intègre sa compagnie d'EDVIN(e) en 1996. Il a fait partie du collectif Les Possédés depuis sa première création en 2003 et de L'Avantage du Doute depuis la naissance du collectif en 2007. Il tourne dans plusieurs séries du petit écran et joue au cinéma notamment dans *Regarde-moi* de Marco Nicoletti et *Pourquoi tu pleures ?* de Katia Lewkowicz.

## MAXENCE TUAL

Parallèlement à des études de philosophie, Maxence Tual débute son parcours de comédien en 1996. Jean-Christophe Meurisse fait appel à lui quand il fonde la compagnie Les Chiens de Navarre en 2005. Depuis, il a participé à toutes ses créations. En 2008, il participe à la création de *Profondo rosso*, cinéspectacle autour de Dario Argento et Pier Paolo Pasolini avec le Surnatural Orchestra. Il joue sous la direction de Mikaël Serre dans *Requiem pour un enfant sage* de Franz Xaver Kroetz et dans *Cible Mouvante* de Marius von Mayenburg. Depuis 2011, il collabore régulièrement avec le collectif L'Avantage du doute. En 2016, il joue sous la direction de Jean-Luc Vincent dans *Notes de cuisine* de Rodrigo Garcia. Au cinéma, il collabore à nouveau avec Jean-Christophe Meurisse pour son court-métrage *Il est des nôtres* et son long métrage *Apnée*. Il joue dans plusieurs films dont *Rodin* de Jacques Doillon, *Roulez jeunesse* de Julien Guetta, ainsi que dans la série *Ainsi soient-ils*.

## **TOURNÉE**

21 NOV. au 21 DEC. 2025 – Théâtre du Rond Point – Paris

09 JAN. 2025 – Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge

04 au 07 FÉV. 2025 – Le Quartz- Scène Nationale de Brest

13 & 14 FÉV. 2025 – La Ferme du Buisson- Scène Nationale de Marne la Vallée-Noisiel

18 & 19 FÉV. 2025 – Malraux - Scène Nationale de Chambéry Savoie

11, 12 & 13 MARS 2025 – Théâtre Sorano - Toulouse

18,19 & 20 MARS 2025 – le lieu unique - Nantes

## **PRODUCTION**

production L'Avantage du doute • coproductions La Ferme du Buisson - scène nationale -cinéma- centre d'art, le Quartz - scène nationale de Brest, le Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille, le Lieu Unique, cultures contemporaines- scène nationale de Nantes, EMC Saint-Michel-sur-Orge • action financée par la Région Ile-de-France, le Fonds de production et le fonds de création SACD • avec le soutien de La Vie brève – Théâtre de l'Aquarium, La Villette à Paris, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Théâtre de la Bastille à Paris, Théâtre de l'Atelier à Paris, La Ferme du Buisson et la Maison des métallos • remerciement à Babx, Elise Besnard, Paule Bonimond, Nicolas Bouchaud, Olivier Cadiot, Vinciane Despret, François Ernie et Stuck in the Sound, Frédérique Frite, Nina Gaillard, Bruno Latour, Benjamin Legrand, Lucie Marrel, Delphine Marty, Charlotte Merlin / La MC 93, Marion Mong-Linhardt, Le Théâtre de la Tempête, Léa Toul