

13 — 30 NOV 2024

**Un festival organisé par Malakoff scène nationale,
le Théâtre de Châtillon et le Théâtre de Vanves**

OVNI

**festival de l'inclassable
À Malakoff, Châtillon et Vanves**

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

OVNI 4^e édition

festival de l'inclassable

À Malakoff, Châtillon et Vanves

13 nov > 30 nov 2024

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre | MALAKOFF

billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot | CHÂTILLON

billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

THÉÂTRE DE VANVES

12 rue Sadi Carnot | VANVES

billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

Pass OVNI :

10€ la place à partir de 3 spectacles

Billets ponctuels : Tarifs habituels de chacun des lieux (Cf page 39)

OVNI

13 › 30 nov 2024

Un peu d'empathie dans ce monde de brutes ? Pour cette 4^e édition d'OVNI, festival de l'inclassable, laissez-vous porter au gré d'une balade artistique à la croisée des disciplines menée par trois compagnons de voyage : le Théâtre de Châtillon, le Théâtre de Vanves et Malakoff scène nationale. Cabarets, concerts synesthésiques et littéraires, théâtre immersif sur scène et sous casque, cirque existentiel... Douze spectacles et performances seront à partager durant ce mois de novembre, comme autant de traversées sensibles et collectives.

OVNI
festival de
l'inclassable

13–30 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves

Johanny Bert, Clément Edouard, Violeta Cruz,
collectif Mind the Gap, Eryck Abecassis et
Olivia Rosenthal, La Cabine Leslie, Lucas Bergandi
et Clément Dazin, compagnie On Off, Jeanne Bleuse,
Noémi Boutin, Vins d'auteurs & Vino Social Club,
Groupe Fantôme, Bruno Geslin, Anouck Hilbey,
Xavier Machault, Begat Theater

malakoffscenenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr

SOMMAIRE

LE SPLEEN DE L'ANGE MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 - MALAKOFF Création	P. 6 à 7
HYPERTEMPS THÉÂTRE DE VANVES Création	P. 8 à 9
POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE THÉÂTRE DE VANVES Création	P. 10 à 11
L'ARCHIPEL DES BÂTARDS MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 Foyer-bar	P. 12 à 14
DESPERDIRSE THÉÂTRE DE CHÂTILLON	P. 15 à 17
A.N.G.S.T. MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 - MALAKOFF	P. 18 à 19
SING ME A SONG Hors les Murs	P. 20 à 21
DU VIN COMME ON L'ENTEND MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 Foyer-bar	P. 22 à 24
FUTUR THÉÂTRE DE CHÂTILLON	P. 25 à 27
SUR LE CHEMIN DES GLACES MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71	P. 28 à 30
LE SAINT GAME THÉÂTRE DE VANVES [spectacle annulé]	P. 31 à 33
HOME/LAND THÉÂTRE DE CHÂTILLON	P. 34 à 35
LES TOURNÉES DES SPECTACLES OVNI	P. 36
TARIFS OVNI	P. 37

LE SPLEEN DE L'ANGE

Théâtre de Romette - **CRÉATION**

Mercredi 13 novembre | 20h

Jeudi 14 novembre | 20h

Vendredi 15 novembre | 20h

Malakoff scène nationale, Théâtre 71

Mise en scène, scénographie, lumières et comédien-chanteur **Johanny Bert**

Musiciens en scène, compositions et arrangements **Marion Lhoutellier** (violon et électronique),

Guillaume Bongiraud (violoncelle et électronique), **Cyrille Froger** (percussions et claviers)

Manipulatrice et régie plateau **Klore Desbenoît**

Regards extérieurs **Jonas Coutancier**

Dramaturgie **Olivia Burton**

Auteurs-compositeurs des chansons originales **Bérangère Jannelle, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle, Prunella Rivière**

Création costumes **Pétronille Salomé et Irène Jolivard**

Création masques **Alexandra Leseur-Lecoq, Loïc Nebreda, Pétronille Salomé**

Construction marionnettes **Amélie Madeline**

Création lumières et régie générale **Gautier Le Goff**

Création sonore **Simon Muller**

Construction accessoires et effets magiques **Jonas Coutancier, Klore Desbenoît, Luc Imberdis, Maxence Moulin, Florimond Plantier, Franck Rarog, Gilles Richard, Magali Rousseau**

Stagiaires **Romain Guex, Elliott Lust, Naelle Vallet**

Administration, production et développement **le petit bureau – Virginie Hammel, Nora Fernezely**

Durée **1h05**

Public adulte dès **12 ans**

Synopsis :

Johanny Bert est plasticien, marionnettiste, metteur en scène, et l'ange très en colère qui apparaît devant vous, c'est lui.

Oubliez la candeur et l'innocence, voici un ange transgressif aux habits de plumes et de sequins qui raconte son odyssée parmi les mortels. Sur scène, les musiciens interprètent des chansons écrites spécialement pour le show, dont quelques-unes signées par l'un des plus beaux anges déçus : Brigitte Fontaine. Pour incarner cette nouvelle icône, Johanny Bert s'éloigne de ses marionnettes XXL, invente des costumes illusionnistes et s'affuble de masques déformants. Brouillant les pistes du tangible au gré d'effets magiques, le metteur en scène n'est jamais bien loin de l'univers du cabaret. Un spectacle en clair-obscur, où l'ange qui veut mourir à tout prix chante si bien les louanges de la finitude, qu'il finit par nous donner le goût de vivre.

>> Le spectacle commence avec la voix off de Wim Wenders à propos de son film Les Ailes du désir (1987)

Production Théâtre de Romette - Clermont-Ferrand

Coproductions Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de la Ville, Théâtre 71 - Malakoff scène nationale, Le Sémaphore à Cébazat, Théâtre de Gascogne

Avec le soutien précieux du Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Cour des Trois Coquins, scène vivante à Clermont-Ferrand, le METT – Le Teil et le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, La Pop, dans le cadre de la JRA 2023.

Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne- Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat. Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

NOTE D'INTENTION

Aux journalistes qui connaissent mon travail et à celles et ceux qui vont le découvrir

Pour chaque création, j'aime plonger avec frissons, comme un nouvel élan, dans une recherche renouvelée. Après le cycle sur l'amour, le désir, la sexualité, la liberté qui m'a entraîné à créer Hen - cabaret (2019) et La (nouvelle) ronde (2021) j'ai eu envie/besoin de créer un spectacle plus contemplatif sur la fragilité de notre humanité. À l'origine d'une expérience personnelle, ce spectacle pour lequel nous sommes encore en répétitions à ce jour, est une recherche sous forme de poème libre dans lequel le travail plastique mettant en jeu le corps marionnettique et le corps humain se mêle à une écriture musicale. Nous tentons de faire émerger un langage intuitif, peut-être philosophique qui se joue de l'abstraction, détaché d'une quête volontariste d'un sujet à la mode.

L'errance de cet ange à travers nos vies d'humains, comme une possibilité humble de goûter notre fragilité face à l'éphémère de nos vies.

Johanny Bert, septembre 2024

BIOGRAPHIES

Johanny Bert - comédien chanteur et metteur en scène

Metteur en scène, plasticien et comédien, Johanny Bert se lance dans un premier projet musical chanté à travers le spectacle *HEN* créé en Juillet 2019 au Festival off d'Avignon. Le spectacle est toujours en tournée. Créateur hybride il guide le projet du plateau durant les répétitions dans une étroite collaboration et en confiance avec son équipe.

Marion Lhoutellier - musicienne

Violoniste et compositrice de musique électronique, Marion Lhoutellier, alias Armoni, jongle entre archet et machines pour créer ses morceaux épiques et émotifs. Des épopées aux influences naturellement diverses, depuis les grands compositeurs classiques jusqu'à l'électronique sensible de Paul Kalkbrenner.

Guillaume Bongiraud - musicien

Guillaume Bongiraud violoncelliste, titulaire de cinq premiers prix de conservatoire, il a enregistré avec divers artistes (Alain Bashung, Slimane, Louane, David Hallyday, Joyce Jonathan,...) et accompagne de nombreux groupes en tournée (Marina Kaye, Gentleman, Jean-Louis Murat...). Il travaille parallèlement avec des compagnies de théâtre ou de danse (IVT, Wakan théâtre, La Vouivre, Studio-Théâtre d'Asnières). Il compose également beaucoup pour l'image (documentaires télé, courts-métrages).

Cyrille Froger - musicien

Cyrille Froger est pianiste, chanteur, compositeur. Il obtient son 1^{er} prix de percussions classiques au CRR de Boulogne- Billancourt. Il se forme au Jazz chez Didier Lockwood et à la chanson à La Manufacture. En parallèle il fait des créations sonores et musicales pour la danse et le théâtre. En 2016 il crée sa première composition pour orchestre.

HYPERTEMPS

Compagnie Mage - **CRÉATION**

Jeudi 14 novembre | 19h

Vendredi 15 novembre | 20h

Théâtre de Vanves

Conception, composition **Clément Édouard**
Percussions **Amélie Grould, Léo Dumont, Emmanuel Scarpa**
Scénographie, lumière **Guillaume Cousin**
Lutherie numérique **Nicolas Canot**

Durée **40 min**

Synopsis :

Comment le son peut-il perturber nos états de conscience et modifier notre rapport aux lieux, au temps, à ceux qui nous entourent ?

Clément Édouard crée un dispositif visuel et sonore immersif dans lequel trois percussionnistes activent les sons de cloches suspendues ou de lames métalliques et y associent leurs voix avec un système de haut-parleurs. Une longue partition se déroule alors, ouvrant vers un temps de rencontre et de transformation.

+ God game : Lemmings level 4 - Violeta Cruz

Une installation sonore interactive à la manière des jeux d'enfants, à la fois cruelle et joyeuse.
— Performance participative à découvrir avant et après le spectacle.

Production Mage

Chargée de production Laura Zeguers

Co-production Le CNCM Césaré - Le Théâtre de Vanves - le Château Éphémère - Le Périscope -

Accueil en résidence RAMDAM, un centre d'art, CNCM GRAME

Soutien La Maison de la Musique Contemporaine - la DRAC et la Région AURA - SACEM - SPEDIDAM

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée fin 2015 par Clément Edouard, Mage accompagne des aventures artistiques et réflexives, individuelles ou collectives tournées vers la création contemporaine. Elle soutient en administration et production des projets favorisant une expérience du sensible et de la rencontre, pensant les conditions de son inscription dans le temps et l'espace, au croisement de l'artistique, du politique et du philosophique. Elle accompagne également tout au long de l'année des projets de transmission et ateliers pédagogiques (M.A.O, composition musicale, création sonore, écriture poétique, approche de la dramaturgie...) dans des établissements scolaires, des structures culturelles, éducatives, thérapeutiques...

Par le biais de l'aide au projet, Mage reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Ardèche.

BIOGRAPHIE

Clément Edouard - conception, composition

Compositeur, artiste sonore, Clément Edouard se concentre sur la nature du son, son champ vibratoire et sa perception, son rapport avec les lieux et les matériaux naturels, pour proposer des écoutes tout à la fois imaginaires, physiques, internes. Il cultive une relation particulière à la voix et au subtil, et fouille notamment les notions de légèreté et d'intensité, de présence/absence et d'échos naturels/composés. Sa démarche prend la forme d'une exploration au gré de laquelle il aime à cerner des zones d'ombre, désigner des mystères et en proposer une cartographie. En 2017, après 20 ans de pratique et d'expérimentation instrumentale autour du saxophone, dans le milieu des musiques improvisées et actuelles (collectif COAX (Paris)- Le Grolektif (Lyon), Carton), il aborde une nouvelle étape dans son parcours en remisant son instrument pour se concentrer sur un travail plus personnel de composition autour de la voix et des lieux à grande réverbération. *DIX AILES* (Three:Four Record/CH) est la matérialisation de cet élan. La collaboration avec l'artiste sonore et visuel Pierce Warnecke, autour des fictions de pierres, fait naître la performance *SEDIMENTS* (2019), et l'installation cinématique *FLUX* (2020).

En 2021, il compose la musique pour la pièce de théâtre *PARTIR* du metteur en scène suisse Jean-Daniel Piguet, et collabore avec l'artiste constructeur Guillaume Cousin sur sa nouvelle œuvre *SOUDAIN TOUJOURS*. En 2022, il se concentre sur un projet personnel, *SEUIL* (entre éveil et sommeil), qui relit son expérience autour des consciences altérées (méditation, psychoacoustique, hypnose...). Son travail autour de la voix, ici avec un ensemble vocal, ainsi qu'un développement technologique (dispositif sonore, informatique musicale). *SEUIL* est lauréat de la bourse SACD-Beaumarchais, et obtient l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale du ministère de la culture. Il composera aussi la musique pour le spectacle *ESSAIMER* de la chorégraphe Margot Dorléans. Il a co-organisé l'Estive, un projet de résidences de création et de recherches artistiques saisonnières en milieu rural (Ardèche) en collaboration avec Bastien Mignot. Et il a été le co-directeur artistique du festival Expérience (Lyon, Périscope), et de Jazz au Lavoir (Les Vans - 07).

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

Collectif Mind The Gap - **CRÉATION**

Mardi 19 novembre | 20h

Mercredi 20 novembre | 20h

Théâtre de Vanves

Mise en scène et interprétation **Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet**

Dramaturgie **Léa Tarral**

Scénographie **Clémence Delille**

Création costume **Karine Marques Ferreira**

Regard Chorégraphique **Flora Pilet**

Création sonore **Estelle Lembert**

Création lumière **Théo Tisseuil**

Couturières costumières **Clara Signoud, Flore Chrétien, Melody Desbrueres, Solenn Louër**

Régie générale **Paul Cabel**

Relations presse **Francesca Magni**

Administration/Production **Anémone Production - Margot Guillerm & Adèle Tourte**

Durée **1h15**

Synopsis :

De la pénombre surgissent plusieurs créatures bipèdes, imposantes et chevelues, à la façon des kukeri bulgares.

À cheval entre le documentaire animalier et la parade de mascottes, Pour que l'année soit bonne et la terre fertile interroge de façon décalée notre rapport au vivant. Le Collectif Mind The Gap joue avec les mouvements et les transformations pour créer de nouvelles façons d'être au monde, ensemble. Un renversement jubilatoire.

Production Collectif Mind the Gap

Coproductions Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, le Théâtre Olympia - CDN de Tours, le CDN d'Orléans, La Pop - dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023

Soutiens et accueil en résidence Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, le TU - Nantes - Scène jeune création et arts vivants, le Théâtre de Thouars, le Théâtre de Vanves, le 108 - Maison Bourgogne, La Halle Aux Grains - Scène Nationale de Blois

NOTE D'INTENTION

C'est une image qui a initié ce projet, la photographie d'un costume : Karine Marques Ferreira, costumière-plasticienne, a conçu pour la Fashion Week un monstre, une créature gigantesque, tout en poils et chevelure. La photo nous parvient par hasard, et immédiatement, nous éprouvons un profond désir de le voir de près, de le toucher, de le faire évoluer sur un plateau de théâtre, de nous glisser dans cette peau-là. De comprendre ce qui nous touche si fort dans cet être qui semble avoir deux bras, deux jambes, une tête... Qui n'est pas tout à fait bête, pas tout à fait humain. Cette silhouette humanoïde (ou presque), mais sans visage, déclenche en nous un mouvement presque instinctif : on cherche à savoir ce qu'elle ressent, ce qu'elle veut, on cherche à traduire, on projette. Face à elle, on voit se dessiner en creux un rapport au monde, à ce qui nous est autre, à l'ensemble de ce qui vit, qui a été désaffecté. Nous décidons d'entamer une collaboration avec Karine qui conçoit les cinq costumes du spectacle, sensiblement différents les uns des autres, mais appartenant à une même famille.

COLLECTIF MIND THE GAP

En 2014, à l'issue de leurs études de théâtre, Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano, Coline Pilet et Solenn Louër décident de poursuivre leurs aventures artistiques ébauchées au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et créent le COLLECTIF MIND THE GAP.

Se constituer en tant que collectif théâtral découle d'abord d'une volonté politique : créer, travailler ensemble sans que le pouvoir de décision soit porté par un·e directeur·ice artistique unique. C'est aussi l'intuition que cette modalité de création, en faisant se rejoindre des imaginaires différents, ouvre des portes vers des univers singuliers. En 2015, le collectif Mind The Gap crée son premier spectacle *Tonnerre [dans un ciel sans nuage]* au Théâtre de la Tête Noire, écriture de plateau très librement inspirée d'*Un mois à la campagne* de Tourgueniev. En jouant sur les codes de la représentation et sur la frontière ténue entre acteur et personnage, fiction et réalité, *Tonnerre [dans un ciel sans nuage]* pose les jalons d'une esthétique collective joyeuse et jusqu'au-boutiste dans laquelle s'exerce la cruauté des rapports humains. En 2017, à l'initiative de Julia de Reyke, le collectif crée *Le Mariage*, de Witold Gombrowicz. Dans cette création, réunissant huit acteur·ices et une musicienne, le collectif poursuit son exploration des rapports entre individu et société, et prête sa voix à la langue de Gombrowicz. La dimension sonore est également une composante importante du spectacle, puisque la musique live y est jouée en interaction directe avec la scène. En 2021, Margot Guillermin intègre le collectif en tant qu'administratrice de production et Mind The Gap crée son troisième spectacle : *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*, une nouvelle écriture collective de plateau. Pensé comme un hommage au cinéma et au théâtre de genre, le spectacle interroge la fascination collective autour des crimes, des récits que l'on s'en fait et de la façon dont ils irriguent de nombreuses œuvres fictionnelles.

Au travers de ses créations, Mind The Gap explore sa manière propre d'écrire en partant du plateau. Chaque fois, la question s'y pose sur ce qui fait art, ce qui fait spectacle et la manière dont on y invite les spectateur·ice·s. Dans ce travail, on voit se dessiner une esthétique et un goût de l'artisanat, une "fabrique" de la représentation à vue, notamment par le déploiement d'un univers sonore fait de bruitages et/ou de musique live. Avec autodérision, les membres du collectif, parfois tendres, parfois cruelle·s, se mettent en scène en train de faire spectacle, souhaitant que leurs représentations soient pour le public des moments de rassemblements jouissifs, décalés et poétiques.

En 2024/2025, le collectif créera deux nouveaux spectacles : *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile* (création le 5 novembre 2024 à Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux) et *J'étais partie·e, pardon (dans un autre univers)* le 6 mars 2025 à La Maison de La Danse et du Théâtre à Epinay-Sur-Seine. *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* poursuivra sa tournée pour la quatrième saison consécutive.

L'ARCHIPEL DES BÂTARDS

Olivia Rosenthal & Eryck Abecassis

Mardi 19 novembre à 20h

Malakoff scène nationale, Théâtre 71 foyer-bar

Texte, voix **Olivia Rosenthal**

Composition, guitare, électronique, voix **Eryck Abecassis**

Création lumière **Justine Ciclet**

Durée 1h

Synopsis :

Enfants abusés, cachés, victimes de la petite ou de la grande histoire : les héros de L'Archipel des bâtards partagent leurs histoires au creux de la nuit tout en fomentant un sabotage d'envergure.

Leur cible : les logiques délétères de l'urbanisme à la sauvage. Leur carburant : une expérience de l'injustice et mille idées de slogans ou d'actions loufoques et libertaires pour envahir la ville. À la clef : trouver une autre façon d'habiter la ville, oser dire « nous » et plus seulement « on ». Sur scène, cette chorale de récits prend vie dans une installation sonore détonante, entre bidons de peinture sonorisés et percussions de papier. L'autrice Olivia Rosenthal y projette ses récits sensibles et engagés, auxquels répond Eryck Abecassis de sa guitare triturée et ses boucles électroniques. À deux ils font meute et rappellent que la révolte se fait dans les marges, en rendez-vous secrets.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Sur scène, Olivia et Eryck représentent le groupe des bâtards tout entier. Ils sont à la fois les narrateurs de ce récit et les personnages qui prennent la parole en style direct.

Le dispositif scénique est très léger à dessein, à l'image de personnages qui se déplacent discrètement parce que clandestinement.

Eryck et Olivia sont placés en diagonale et face à face. Les spectateurs sont installés autour d'eux comme dans une arène (bi-frontale). De cette manière, les deux performeurs peuvent construire, sous le regard d'un groupe auquel ils appartiennent en partie (le groupe des spectateurs), l'univers nocturne où se situent l'action et les récits.

Pendant les 4 nuits qui composent le spectacle, Eryck et Olivia dialoguent et se répondent.

Olivia parle et chante au micro, Eryck compose la musique et joue de la guitare, guitare assortie de multiples pédales qui transforment les sons. Sa palette sonore est très large, allant du jeu percussif aux frottements d'archets. Il utilise aussi toutes sortes d'objets résonants avec les cordes de l'instrument. Eryck donne ainsi une épaisseur sensible à l'univers des mots créé par Olivia. Et participe, par sa voix, à la construction des histoires qui circulent dans la nuit. L'univers sonore où la voix, le son, la parole et la musique s'interpénètrent créent l'atmosphère générale, nocturne, chuchotée ou criée, de ce concert.

Les bâtards, lors de leurs rendez-vous secrets se fondent dans des décors neutres. Ils ont une super-conscience du prix de la désobéissance, par conséquent leur obsession est l'effacement. S'ils sont éclairés c'est souvent par accident : phares de voitures, gyrophares, éclairages extérieurs de la ville.

BIOGRAPHIES

Olivia Rosenthal - écrivaine, romancière, dramaturge et performeuse française

Olivia Rosenthal a publié une douzaine de récits dont *Éloge des bâtards* (Verticales, prix Transfuge 2019), *Toutes les femmes sont des aliens* (Verticales, 2016), *Mécanismes de survie en milieu hostile* (Verticales, 2014). Elle a obtenu le prix du Livre Inter et le prix Alexandre-Vialatte pour *Que font les rennes après Noël?* (Verticales, 2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales, 2007). Lauréate de la Villa Kujoyama en 2018, elle a publié *Un singe à ma fenêtre*, le livre issu de cette résidence de trois mois au Japon, en septembre 2022 (Verticales).

Performeuse et dramaturge, Olivia Rosenthal écrit pour le théâtre et monte elle-même sur la scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines. Spectacles (*Macadam animal*, conçu avec le compositeur et vidéaste Eryck Abecassis), livret d'opéra (*Safety First*, toujours avec Eryck Abecassis), pièces sonores, lectures musicales (entre autres avec Bastien Lallemand), conférences performées, courts-métrages de fiction (avec Laurent Larivière), elle fait également diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manière pour elle de renouveler et de multiplier les formes que peut prendre la littérature.

Eryck Abecassis - compositeur, performer

Eryck Abecassis est Lauréat du programme Culture France Hors les murs – Médecis 2011.

Né à Alger, il s'installe à Paris en 1975 pour y étudier le cinéma, la photographie et la musique. En 1981, il se tourne vers la musique, étudie l'écriture (guitare, contrepoint-harmonie) et plus tard suit un cursus d'informatique musicale à l'Ircam.

Son travail, de la scène à l'espace public, explore un style en marge des courants établis, dynamisant l'écoute par une recherche musicale croisée d'autres pratiques et modes de représentations. Il se produit internationalement comme musicien électronique soliste, et interprète actuellement ses compositions électroniques sur un synthétiseur modulaire qu'il a assemblé.

Eryck Abecassis a obtenu de nombreuses commandes d'institutions dont : Radio France, Collège International de Philosophie, GMEM, GRAME, INA GRM, État Français, EMS Stockholm, Gamelan Bintang Tiga.

Ses pièces ont été jouées par les ensembles Accroche-note, 2e2m, le trio Aller-Retour, Insieme, L'Octuor de violoncelle, le trio Equinoxe, l'ensemble Fa, L'EOC, le Quatuor Diotima, Kernel, Ars Nova, Bin-tang Tiga. Très actif dans le domaine audiovisuel, Eryck Abecassis a signé de nombreuses BO de documentaires et long-métrages cinéma.

Collaborations

Cinéma : Jérôme Boivin, Partho Sen-Gupta, Michel Quinejure, Neasa Ní Chianáin, Rodrigo Littorriaga

Musique : Lars Åkerlund, Wilfried Wendling, Kasper Toeplitz, Reinhold Friedl, Francisco Meirino

Théâtre : Judith Depaule, François Cervantès.

Danse : Cie Le Passagers, Fouad Boussouf

Il est par ailleurs compositeur et concepteur d'installations musicales urbaines : Psykomuz II (commande Lieux Publics), La Vague (Gmem, Lieux Publics, cité-musique Marseille), Kloch (ville de Poitiers), Rivière-Song (land-opéra mise en scène par Jean Boillot, Thionville).

Nominations : Festival Sundance et Tallinn (meilleur musique de film)

DESPEDIRSE

La Cabine Leslie

Jeudi 21 novembre à 19h30
Théâtre Châtillon

Texte et conception **Sarah Rees**

Avec **Sarah Rees**

Et les voix de **Jose Agüero, Carole Dalloul, Ana Jovelin, Salomé Jovelin, Salimata Kamaté, Héloïse Merllié-Rouillard, Agnès Rees, Marie Thomas, Armin Zoghi,**

Direction d'actrice **Yordan Goldwaser** avec la collaboration de **Lucile Delzenne**

Création sonore **Pierre-Mathieu Hébert**

Scénographie **Lucie Gautrain**

Durée **1h10**

Synopsis :

Après le décès de sa mère, Alba revient une nuit dans la maison de son enfance où glissent encore les fantômes de ceux qui l'ont habitée.

Équipé d'un casque audio, où le son est restitué en trois dimensions grâce à la technique binaurale, vous serez projeté au cœur de ce conte troublant sur la filiation, à la fois théâtre et mémoire d'une famille déchirée. Et si le rêve permettait de faire la paix avec son passé ?

Production La Cabine Leslie / Coproduction Commune de La Norville

Avec le soutien du DICRÉAM (Aide à la production), du Département de l'Essonne & d'ARCADI Île-de-France

En partenariat avec Le Vent Se Lève !, Paris / VPK - Le Volapük, Tours / L'Agence du Verbe /Sensomusic / Flux : Sound & Picture Development

LE PROJET

Despedirse propose une expérience théâtrale immersive originale : équipé d'un casque audio, le spectateur est projeté au cœur d'un conte troublant sur la filiation à travers un impressionnant dispositif de son binaural (3D audio). La création sonore binaurale permet d'immerger le spectateur dans un espace virtuel, en lui donnant toutes les sensations physiques de son corps dans cet espace (spatialisation extrêmement précise du son, sensation de pression de l'air, sensations physiques...). Les spectateurs sont juges et partie de l'expérience d'Alba : alors que le dispositif scénique, inspiré du plateau de cinéma, met le spectateur en retrait en dénonçant l'illusion, la diffusion sonore le ramène au plus près du personnage, dans une perception subjective de la situation. Ce mariage improbable place le spectateur dans un rapport étrange et ambivalent, lui offrant une double lecture, sensible et intelligente, du spectacle.

NOTE D'INTENTION

« Ce qu'il y a de plus intime est aussi le plus collectif, de sorte que les œuvres d'art agissent comme une sorte de stimulus, de je me souviens ». Christian Boltanski

Il y a quelques années, ma mère a reçu un appel. Au bout du fil, une inconnue brésilienne, qui lui annonçait que son amie, la sœur de ma mère, ma tante, avec qui ma mère se déchirait avec une violence grandissante au fil des années, était à l'hôpital, en phase terminale d'un cancer. Ma mère n'a eu que le temps de sauter dans un avion pour voir une dernière fois sa sœur. La pudeur familiale ne dit pas si une réconciliation a eu lieu dans ces derniers instants.

En perdant prématurément sa sœur, ma mère se retrouvait brusquement la dernière ressortissante de cette famille. Elle devait faire face, seule, de l'autre côté du globe, aux tristes réalités du deuil. Ces circonstances exceptionnelles ont fait passer en un temps extrêmement resserré l'inconnue du téléphone en amie intime. Cette femme, que je ne connais pas, a été une bouée dans la tempête émotionnelle que traversait ma mère.

L'écriture de *Despedirse* est une manière d'essayer de comprendre de l'intérieur, par les mots et le jeu ; de projeter une situation dont on n'a parlé que du bout des lèvres, dont on n'a exprimé que l'aspect factuel. En transposant les faits, en faisant glisser cette histoire dans le registre de la fiction, paradoxalement, c'est le réel que j'explore ; celui des vérités intimes, subjectives, ressenties ; le réel de l'émotion, qui a aussi voix au chapitre.

BIOGRAPHIE

Sarah Rees - Texte, conception & jeu

Sarah Rees suit d'abord un parcours universitaire, qui la mène à une année en République Démocratique du Congo pour étudier la place du conte dans la société katangaise contemporaine. Elle se forme ensuite comme actrice au Conservatoire de Strasbourg puis à l'EDT91. Après ses études, elle interprète d'abord des textes du répertoire contemporain (Thomas Bernhard avec P. Michaëlis et G. Lavigerie, création Scène Nationale Le Volcan, Brecht et Lagarce avec C. Gernigon, création Scène Nationale de Sénart) et participe à des créations avec plusieurs compagnies (Cie Pernette, Cie Via, Cie Fictions Collectives, Groupe Odyssees...). Elle travaille particulièrement dans des projets qui abordent le théâtre sous un angle singulier ou croisent les disciplines : théâtre documentaire, théâtre-danse, théâtre et arts numériques, théâtre et arts visuels... Titulaire du DE de professeure de théâtre, elle enseigne dans diverses structures (Conservatoire, écoles de théâtre, établissements scolaires, associations de réinsertion), auprès d'adultes et d'adolescents, avec qui elle explore plus particulièrement le jeu, la dramaturgie et l'écriture. Dans ses mises en scène ou dans ses projets d'écriture, le conte et le mythe s'infiltrèrent toujours ; elle met en scène en 2010 *Le Petit Chaperon rouge* de Pommerat, écrit et met en scène en 2013 *Struwwelpeter-Fanta(i)sie*, spectacle musical franco-allemand à partir des comptines d'Heinrich Hoffmann, puis *Despedirse* (2016), variation numérique autour de *La Belle au Bois dormant*, *Le Dioramaton* (2019), d'après le mythe de Narcisse d'Ovide, *Out of the blue* (2021), suite non officielle de *La Petite Sirène*, et *Qui vous crûtes aimer* (2021), inspiré de figures traditionnelles des contes et mythes populaires. Elle écrit ensuite *Entre chien et loup*, un conte musical qu'elle met en scène en 2024.

A.N.G.S.T.

Lucas Bergandi & Clément Dazin, Compagnie La Main de l'Homme

Vendredi 22 novembre | 20h

Samedi 23 novembre | 18h

Malakoff scène nationale, Théâtre 71

Conception, texte et jeu **Lucas Bergandi et Clément Dazin**

Mise en scène **Clément Dazin**

Regard extérieur **Cédric Orain, Mathilde Auneveux**

Régie générale et création lumière **Tony Guérin**

Régie, création sonore **Mathieu Ferrasson**

Administration, production, diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Anne**

Herrmann, Sarah Bigot, Margot Moroux et Hortense Huyghues-Despointes

Durée **1h**

Synopsis :

Le port altier, le buste droit, le ventre gainé : des orteils à la tête, rien ne tremble. Pas le moindre frisson chez cet homme aux cheveux longs qui s'avance sur un fil de fer tendu à plusieurs mètres du sol.

Lucas Bergandi est monté plus de mille fois en équilibre sur ces quelques millimètres de diamètre. Pourtant, ce n'est que tardivement qu'il a découvert cet éprouvant sentiment : la peur. Avec Clément Dazin, jongleur et metteur en scène qu'il a rencontré au Centre National des Arts du Cirque, ils brisent un tabou qui existe autant chez les spectateurs que chez les acrobates. Dans *A.N.G.S.T.*, l'angoisse en allemand, Lucas Bergandi entrecoupe sa performance d'interactions avec le public, créant des ponts entre le vertige du voltigeur et toutes nos paralysies du quotidien pour nous aider à les surmonter. Ici, la peur n'est pas à redouter : c'est un précieux outil de travail et de réflexion.

Production La Main de l'Homme

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg, Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne

Accueils en résidence Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun, CirQ'ónflex avec le Théâtre Mansart, Dijon, MAC - Relais culturel de Bischwiller

Avec le soutien de Dieppe Scène nationale - DSN

Avec l'aide au compagnonnage du ministère de la Culture - DGCA

La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du ministère de la Culture - DGCA.

Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est, il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun

BIOGRAPHIES

Clément Dazin - conception artistique et mise en scène

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création. Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est titulaire d'un Master en Management et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers. Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- *Bruit de couloir*, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- *R2JE*, 2014, duo danse/jonglage
- *Humanoptère*, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- *Trajectoires*, 2021, solo pour les salles de classe
- *Cosmos*, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- *Inops*, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- *L'Envers de nos décors*, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto

Lucas Bergandi - conception artistique et interprète

C'est après avoir vu un spectacle du cirque Ronaldo que Lucas prend la décision, à l'âge de 4 ans, de devenir artiste de cirque. Il choisit de devenir fil de feriste au début de son premier stage de cirque 5 ans plus tard, avec pour seule consigne de ne « jamais abandonner avant une chute » et de « surtout s'amuser ». Ces deux règles sont encore aujourd'hui les fondements de son exploration sur le fil. Pour compléter son apprentissage acrobatique, il suit une option à horaire aménagé musique et danse pendant sa scolarité, jusque son entrée dans le cursus ENACR/CNAC en 2006. Diplômé du CNAC en 2011, il sort enrichie d'une curiosité envers les autres formes d'expressions circassiennes. C'est donc naturellement qu'après la tournée du spectacle *This is the end* des sortants de la 23^e promotion du CNAC, il rejoint la compagnie de danse anglaise Tilted pour le spectacle *Fragile*. Il collabore également pendant quelques années avec la compagnie des Nouveaux nez sur différents spectacles jusqu'en 2016. Suite à une remise en question de son désir de poursuivre en tant qu'acrobate sur le fil, il tente un changement d'esthétique en se dirigeant vers l'Allemagne et son réseau de Variété. Le travail y est intense et difficile mais c'est là que la passion revient. Se confronter à un public 9 fois par semaine dans un spectacle où il peut s'exprimer en tant qu'acrobate mais aussi en tant que musicien était ce qu'il lui manquait. Après plus de mille représentations dans des lieux comme les GOP, le variété etcetera ou la UFA fabrique à Berlin, c'est chargé d'une nouvelle énergie qu'il rejoint en 2019 la compagnie de rue Les p'tits bras dans le spectacle *Bruits de coulisse*. En parallèle de ce projet, il seconde Jean-Charles Gaume dans l'imagination du spectacle *Radius et Cubitus* de la compagnie Inherence. Il participe à la création de cette opérette circassienne en latin ainsi qu'à l'enregistrement de l'album de ce même spectacle.

SING ME A SONG

Compagnie On Off

Livraisons en cyclomoteurs de chansons dédiées à domicile ou dans l'espace public

Vendredi 22 novembre | entre 10h et 13h

Dimanche 24 novembre | livraison entre 11h et 17h

sur le marché de Malakoff
Événement gratuit

Directrice artistique **Cécile Thircuir**

Interprètes (en alternance) **Eric Bleuzé, Louise Bronx, William Desodt, Marie-Pierre Feringue, Eric Ghesquière, Stéphanie Petit, Maryline Pruvost, Cécile Thircuir, Sébastien Vial, Barbara Wastiaux, Stéphanie Vertray**

Administration **Sarah Calvez**

Production **Marion Devinck**

Référents techniques **Slimane Khelifa, Luis Gil**

Synopsis :

Vous aimez faire des surprises ?

Vous avez un message à faire passer ?

Vous souhaitez envoyer une déclaration d'amour ou d'humour ?

Voici l'occasion de livrer une chanson comme on fait livrer un bouquet de fleurs. Passez commande sur le stand de la compagnie On Off au marché de Malakoff, laissez votre dédicace et l'adresse de votre destinataire : nos cinq chanteur-euses tout terrain s'occuperont de la livraison durant le week-end.

› rendez-vous vendredi 22 novembre au marché de Malakoff entre 10h et 13h pour des livraisons dimanche 24 novembre entre 11h et 17h

→ plus d'infos : publics@malakoffscenenationale.fr / 01 55 48 91 03

Avec l'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle

Avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France.

Avec le soutien de Dunkerque 2013 - Capitale Régionale de la Culture, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Le Boulon-Centre National des Arts de la Rue de Vieux Condé et Le Channel - Scène Nationale de Calais.

Sing Me a Song bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord et du Département du Pas-de-Calais

La Compagnie On Off est soutenue par la région des Hauts-de-France

LA COMPAGNIE

Depuis 2003, après 9 créations, la Compagnie On Off a bien défini le cœur de son travail : comment créer avec simplicité et en toute bonhomie des situations qui rebattent les cartes de l'affectif, du social, du biologique ou du cognitif ? De projet en projet, en retravaillant à chaque fois sur ce qui crée les conditions d'une relation avec les publics, en nous inspirant librement des recherches récentes en sciences sociales et neurosciences, notre intention est de produire des expériences qui transforment, et de laisser l'empreinte d'un sentiment de liberté et d'émotions collectives.

Avec comme outils de prédilection le chant, l'invention et l'humour, nous cherchons des alchimies originales entre musique populaire et musique savante, entre chant et théâtre, entre poétique et burlesque, entre hier et aujourd'hui, et nous nous attachons avec virtuosité et bienveillance, à créer des passerelles entre les registres, les disciplines artistiques et les publics.

Depuis sa fondation par Cécile Thircuir en 2003, la Compagnie On Off s'est donc développée autour de 9 créations, de nombreuses commandes de territoires et projets d'implication pour les publics. Elle a fédéré autour de ces projets une équipe administrative pérenne ainsi qu'un large réseau d'artistes et de technicien·ne·s. Elle a développé un maillage de partenaires tant au niveau régional que national, en lien avec les lieux culturels de proximité comme avec les institutions culturelles ou les collectivités.

Entre 2018 et 2023, Sébastien Vial a partagé avec Cécile Thircuir une collaboration heureuse et la direction artistique de la Compagnie On Off. À partir de 2024, Sébastien poursuit ses aventures vers de nouveaux horizons.

En 2015, la compagnie est invitée à parcourir sept territoires en 5 mois dans le cadre de l'évènement européen MONS 2015 - Capitale européenne de la culture.

En 2016, lille3000 donne carte blanche à la compagnie autour de la présentation de l'ensemble de ses spectacles lors d'un week-end dédié dans le cadre du « Printemps 2016 à Saint Sauveur ».

En 2018, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, confie la direction de son évènement de fin de saison à la compagnie. C'est lors de cette « Grande Olympiade » qu'est créé le Municipal bal, première création à intégrer pleinement une instrumentation live au côté des chanteurs·euses et comédien·ne·s.

La même année débute le compagnonnage avec la Communauté de Commune Osartis-Marquion pour la période 2018-2020, visant à faire rayonner les créations de la compagnie On Off et à mettre en place plusieurs interventions artistiques en direction des publics sur tout ce territoire de 49 communes.

En 2019, L'ATELIER 231 - CNAREP de Sotteville-Lès-Rouen, partenaire historique depuis plusieurs années (programmation officielle en 2011 et 2017 des précédentes créations) met à nouveau à l'honneur la compagnie avec sa dernière création *LE MUNICIPAL BAL* à l'occasion de la 30ème édition-anniversaire du festival national VIVA CITE.

En 2020, c'est la création *WATERS* qui commence à voir le jour, malgré un planning chahuté par le contexte sanitaire, 3 modules de ce spectacle pensé comme un « festival de poche à géométrie variable », ont été créés cette année. La création devait avoir lieu en 2021, contexte sanitaire oblige, elle a été décalée à l'année suivante. La production s'est donc poursuivie en 2021 et la première a eu lieu lors du festival Les Turbulentes avec le Boulon CNAREP de Vieux-Condé (59) en avril 2022.

DU VIN COMME ON L'ENTEND

Jeanne Bleuse & Noémi Boutin

En compagnie de Vins d'Auteurs & Vino Social Club

Mardi 26 novembre | 20h

Malakoff Scène nationale – Théâtre 71 Foyer Bar

Avec **Jeanne Bleuse (piano), Noémi Boutin (violoncelle)**

Dégustation de vin proposée par **les cavistes de Vins d'auteurs & Vino Social Club**

Durée **2h**

Synopsis :

Écouter du Béla Bartók ou du Fanny Mendelssohn en dégustant du vin : avec ce concert un peu spécial, les aventureuses musiciennes Noémi Boutin et Jeanne Bleuse, en complicité avec Vins d'Auteurs & Vino Social Club et leurs cuvées enivrantes, concoctent une soirée de synesthésie et de poésie dont elles ont le secret. Vous découvrirez comment la musique modifie ce que vos sens prenaient pour certain.

Production Cie Frotter | Frapper

La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projets le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon. Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale.

Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, aux Quinconces / L'Espal, scène nationale du Mans, à Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole

BIOGRAPHIES

Jeanne Bleuse - Pianiste

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse travaille dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Denis Pascal, Marie-Joséphé Jude, Nana Dimitriadi et Jean-François Heisser.

Sa carrière d'instrumentiste précoce débute à 12 ans suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne par la suite au CNSM de Paris où elle découvre le répertoire classique sur instrument d'époque avec le pianiste Patrick Cohen et la création contemporaine avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Jeanne Bleuse, riche de son expérience, a mis son art au service de projets originaux et souvent à la croisée des arts. Elle a notamment travaillé avec la Cie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* en 2010.

Elle a régulièrement partagé la scène avec le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du 18^e. Elle a également accompagné l'écrivain Mathias Enard (prix Goncourt 2015 pour *Boussole*) lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*. En 2018, elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour une série de concerts.

En 2021, elle crée *Bachelard Quartet* en collaboration avec La Cie La Belle Meunière et la Cie Frotter Frapper. Elle poursuivra ses collaborations avec Pierre Meunier en créant *Contes Tsiganes*-production Compagnie La Vagabonde - et en développant son duo avec la violoncelliste Noémi Boutin.

En 2023, elle crée *le Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroulle aux côtés de la Mezzo-Soprano Adèle Charvet, du Quatuor Béla, monodrame lyrique mis en scène par Matthieu Cruciani.

En 2020, en parallèle à ses sollicitations, Jeanne Bleuse a créé sa propre compagnie.

La Compagnie la Vagabonde se consacre à l'itinérance et à la création autour des claviers, piano et clavecin. Afin de jouer au plus près du public, dans un esprit de décentralisation proche des tréteaux de l'après-guerre, une roulotte de concert, qui sera tirée par des chevaux de trait, est construite sur mesure pour accueillir ses claviers.

À ce jour, 3 spectacles, *Invitation au Voyage, Etudes, paillettes et fantaisies* et *Contes Tziganes* jouent sur cette scène itinérante.

La prochaine création de la Compagnie la Vagabonde se fera avec la complicité d'Élise Caron et de Sylvain Lemêtre.

Jeanne Bleuse est artiste associée à la scène nationale de Quimper depuis 2022.

Noémi Boutin - violoncelliste

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'ADAMI, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne...). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals (Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Salle Cortot, MC2: Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, la Biennale Musiques en Scène...) ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (Prix ARD de Munich - 2007). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière.

Au cours de ce parcours hors-norme, Noémi Boutin a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller ou encore David Geringas ou Jeroen Reuling...

Artiste de son temps, Noémi est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Chantre d'une création aussi bigarrée qu'exigeante, la jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : Marc Ducret, François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Daniel D'Adamo, Laura Bowler, Misato Mochizuki, Antoine Arnera ou encore Jacques Rebotier...

Enfin, passionnée d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Héлары, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMadMusic à l'Arsenal de Metz, il est consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. En 2019, elle publie sous le même label l'enregistrement du programme Schubert / D'Adamo avec le Quatuor Béla. Un nouvel album solo, consacré aux compositeur·rice·s d'aujourd'hui qui ont accompagné son parcours depuis une dizaine d'années, sortira en mai 2025 avec le label L'empreinte digitale.

A partir de 2021, elle s'engage aux côtés de 4 ami·e·s musicien·ne·s dans une nouvelle création pour l'espace public, *OUT*, qui verra le jour en septembre 24 à Grenoble.

Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal et artiste associée à la MC2 : Grenoble, à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

FUTUR

GROUPE FANTÔME

Mardi 26 novembre | 20h30
Théâtre de Châtillon

Conception, texte et mise en scène **Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson**
Avec **Clément Aubert, Romain Cottard, Colombine Jacquemont, Paul Jeanson et Émilien Serrault**
Scénographie **Heidi Folliet**
Costumes **Léa Gadbois-Lamer**
Lumières **Stéphane Deschamps**
Conception musicale et sonore **Colombine Jacquemont, Emilien Serrault**

Durée **1h20**

Synopsis :

Le travail est aboli, l'argent aussi. L'amitié et l'amour règnent, c'est le bonheur. Mais pourtant, quelque chose cloche.

Après *La Disparition*, présenté dans le cadre d'OVNI l'an passé, le Groupe Fantôme revient avec une nouvelle enquête, plus vaste et métaphysique encore : *Futur*. Le collectif y déploie un récit où rationnel et irrationnel s'entremêlent, se confondent, avec humour et ironie. Saurez-vous démêler le vrai du faux ?

After Show

Rendez-vous à l'issue du spectacle pour dialoguer à chaud avec les artistes, entre leur proposition et votre perception.

Production Le groupe fantôme
co - production Les plateaux sauvages / les gémeaux - scène nationale de sceaux / théâtre de châtillon / la sem - théâtre jean vilar de suresnes
compagnonnage théâtre de la fleuriaye - carquefou
avec l'aide de la spedidam

NOTE D'INTENTION

Cette prédiction, que nous faisons au départ comme un pied de nez à notre époque, peut participer à la construction d'un récit commun qui, parce qu'il est commun, sera performatif.

En cette époque de grande inquiétude sur notre avenir, nous voulons, avec ce spectacle, prendre le contre-pied de l'anxiété ambiante, sortir du brouillard et produire un discours enthousiasmant pour nous et pour les spectatrices / spectateurs, un discours qui rompt et qui surprend. En créant ce spectacle, nous voulons participer à écrire l'épopée des années qui viennent.

Nous vivons dans une société de solitude et d'effondrement, les choses qu'on nous demande de changer pour la transition ne nous rendent pas forcément heureux. Notre inquiétude rentre en contradiction frontale avec l'amplification de notre instabilité consumériste et l'injonction permanente à consommer et à croître. Cette dissonance cognitive crée chez nous un comportement schizophrène pouvant entraîner une sidération et un sentiment de désespoir et d'impuissance face à l'avenir.

En créant ce spectacle, nous aimerions proposer une expérience enthousiasmante, consolante, qui participe à recréer du lien, à réinventer de l'humanisme, à le ré-écrire en l'insérant dans le vivant, en insérant l'humain dans quelque-chose qui le dépasse.

Une Renaissance.

Il faut essayer. Il faut qu'on se rencontre pour se dire qu'on est pas seul.

L'Utopie est le point de départ de ce travail.

Une utopie est une représentation d'une société idéale, mais elle peut désigner une réalité difficilement admissible. Lorsque l'on qualifie quelque-chose d'utopique, cela peut consister à le disqualifier et à le considérer comme irrationnel. L'utopie est à la fois une oeuvre à vocation politique et un rêve irréalisable. Cette polysémie atteste de la lutte entre deux croyances : l'une en la possibilité de réfléchir au réel par la représentation fictionnelle et ainsi d'ouvrir des possibles, l'autre sur la dissociation radicale du rêve et de l'acte, de l'idéal et du réel.

Mais avant d'être un programme politique et social, l'utopie est un désir. De fait, le théâtre ne pourrait-il pas être le lieu possible de l'utopie ? Michel Foucault, par ce qu'il nomme « hétérotopie », le définit comme un espace où pourrait concrètement se situer l'Utopie. Le théâtre est peut-être l'un des lieux qui peut réconcilier le rêve et l'action.

L'idée n'est pas de rentrer dans une description précise de ce que pourrait être la société idéale. La description du point d'arrivée n'est pas la finalité du spectacle car c'est un exercice irréalisable. Nous aimerions plutôt penser les possibilités d'un changement de paradigme qui permettrait de nous diriger vers un monde meilleur.

LE COLLECTIF

LE GROUPE FANTÔME

Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson

Ils travaillent ensemble depuis presque vingt ans (Les Sans Cou, Le cabaret pour tes parents, le groupe de musique « Moi », ...) et ont beaucoup éprouvé le travail d'écriture collective. Avec Les Sans Cou et Igor Mendjisky, ils ont créé collectivement notamment *J'ai couru comme dans un rêve* au TGP, « Idem » au Théâtre de la tempête et *Notre crâne comme accessoire* aux Bouffes du Nord. Pour eux, la création collective part avant tout de la joie et de la nécessité d'être ensemble en créant. Au fur et à mesure des années, ils réussissent à identifier leurs rôles respectifs dans un processus de création. Mais ces rôles sont en mouvement.

Le Groupe Fantôme est une utopie dans ce sens qu'elle n'est jamais atteinte, qu'elle est une dynamique. Et le mouvement dans lequel cela place le collectif enrichit en permanence les membres du groupes, leurs interactions et leur créativité.

En 2022, ils créent leur premier spectacle, *La disparition* aux Plateaux Sauvages, en coproduction avec les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux.

Ils animent un atelier de transmission théâtrale avec les Plateaux Sauvages et la MPAA autour de leur processus de création. Ils participent au festival Remix à la péniche Pop et créent une performance musicale et théâtrale sur scène avec leurs enfants.

Futur a été créé en janvier 2024 aux Plateaux Sauvages.

- THÉÂTRE -

SUR LE CHEMIN DES GLACES

COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE - CRÉATION**Jeudi 28 novembre | 20h****Vendredi 29 novembre | 20h****Malakoff scène nationale – Théâtre 71**D'après **Werner Herzog**Adaptation et mise en scène **Bruno Geslin**Avec **Clément Bertani et Guilhem Logerot**Images **Bruno Geslin, Clément Bertani**Scénographie **Bruno Geslin** en collaboration avec **Jeff Desboeufs, Benoit Biou, Gilles Montaudié** et l'atelier de **construction du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse**Création musicale **Guilhem Logerot**Création et régie son **Pablo Da Silva**Création lumières et régie générale **Jeff Desboeufs**Régie plateau **Gilles Montaudié**Vidéo **Quentin Vigier, Julie Pareau**Création costumes **Hanna Sjödin**Assistant à la mise en scène **Simon-Elie Galibert**Administration, production **Dounia Jurišić, Marie C Vanderbeke**Création et narration graphique **Stéphane Perche**Durée **1h30****Synopsis :**

Adeptes des images comme de la scène, dans la droite ligne de *Chroma* précédemment accueilli au Théâtre 71, Bruno Geslin se lance cette fois sur les traces du célèbre cinéaste Werner Herzog.

À l'hiver 1974, alors que son amie et mentor Lotte Eisner est hospitalisée à Paris dans un état critique, Werner Herzog décide de parcourir la distance qui les sépare à pied depuis Munich. Pendant presque un mois, il traverse les étendues glacées entre l'Allemagne et la France, parcourant les sentiers boueux des paysages les plus austères et s'arrêtant dans quelques villages isolés. Son journal de voyage invite à suivre sa quête intime et mystique, retraçant les différents états de conscience qu'il traverse au fil du chemin. Près de cinquante ans après, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot sont retournés sur ses pas en novembre 2023, parcourant les 800 km de son périple en vue d'en adapter le récit au théâtre. Augmentant le texte originel de leurs propres expériences, de photographies et de sons prélevés sur le chemin, ils créent un dispositif scénique, sonore et vidéo qui nous plonge au cœur de l'expérience de la marche et de la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude, les bouleversements intérieurs, trouve en lui le chemin d'une extase et d'une réconciliation.

Production La Grande Mêlée**Coproductions** Théâtre des 13 vents centre dramatique Montpellier, TNB – Rennes, Scène nationale Albi - Tarn, Espaces Pluriels - Pau, Malakoff scène nationale, Le Tandem scène nationale Douai-Arras**Construction du décor** ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse**Soutien à la résidence** Manufacture Maraval, Boissezon, Tar

Sur le chemin des glaces de Werner Herzog, traduction Anne Dutter, est publié aux éditions P.O.L

Werner Herzog est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com.

La Grande Mêlée est conventionnée par le Ministère de la culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et reçoit l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Nîmes.

BIOGRAPHIES

BRUNO GESLIN - Adaptation et mise en scène

Né en 1970, Bruno Geslin s'oriente d'abord vers des études d'histoire de l'art à Paris VIII, où il suit les cours d'Yves Pagès, Michel Vinaver, Gilone Brun et Michelle Kokosowski, qui lui transmettent la passion de l'écriture contemporaine et de la mise en scène. Fasciné par l'image, il mène parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation. Dès lors, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures. En 1995, il est invité en résidence de travail à la Villa Esperanza (Brésil). Deux années lors desquelles il travaille en milieu rural avec des adolescents pour la plupart déscolarisés et réalise avec eux *La Belle Echappée*, film de 45 minutes programmé au Festival des Arts électroniques de Rennes et au Festival Vidéo de Liverpool.

De retour en France, il collabore avec le Théâtre des Lucioles. Sa rencontre avec Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier et Pierre Mailet conforte ses convictions profondes. Ils partagent une passion commune pour les auteurs contemporains, pour un artisanat exigeant et pour un théâtre résolument humain. Durant ces années de compagnonnage, il réalise de nombreuses vidéos pour les spectacles du collectif. Sa collaboration avec Marcial Di Fonzo Bo sur la mise en scène de Eva Peron créée à Santiago avec des acteurs Chiliens, est pour lui une expérience extrêmement forte et précieuse. En 2004, il met en scène *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* spectacle inspiré de la vie tumultueuse et de l'œuvre photographique de Pierre Molinier. A partir d'entretiens enregistrés et de son univers pictural, le spectacle retrace le parcours de cet autodidacte hors normes.

En 2006, il crée sa compagnie La Grande Mêlée et met en scène *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens* avec Denis Lavant, d'après l'œuvre du poète Joë Bousquet. En 2008, il crée au Festival Antipodes au Quartz à Brest, *Crash(s) Variations I*, inspiré des écrits de JG Ballard. En septembre de la même année, il met en scène *Kiss me Quick* de Ishem Bailey.

Artiste associé au Théâtre de Nîmes, il rencontre Ariel Garcia Valdès, directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montpellier qui l'invite à travailler avec les élèves avec lesquels il crée : *Paysage(s) de fantaisie*.

En 2011, à la suite du compagnonnage avec le Théâtre de Nîmes, le CDN des 13 Vents à Montpellier et avec le Conservatoire, il installe la compagnie La Grande Mêlée à Nîmes, où est créé *Dark Spring* inspiré d'une nouvelle d'Unica Zürn avec Claude Degliame et le groupe de rock Coming Soon. Durant l'année 2013, il travaille régulièrement en maisons d'arrêt, centrales et hôpitaux psychiatriques où il continue la réalisation de portraits vidéo *200 chambres*. Il crée la pièce *Un homme qui dort* d'après le roman de Georges Perec avec Nicolas Fayol et le violoncelliste Vincent Courtois.

Artiste associé au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, la création de *Chroma* d'après l'œuvre et la vie de l'artiste anglais Derek Jarman y voit le jour. Dès janvier 2016, et pour une durée de trois ans, la compagnie est associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier installé à Montpellier, et y développe avec la troupe permanente d'acteurs en situation de handicap le projet PRENEZ GARDE à FASSBINDER.

En janvier 2017, création de *Parallèle* au Théâtre de Nîmes avec Nicolas Fayol, complice de longue date et Salvatore Cappello, artiste circassien. En 2020, commencent les répétitions de *Le feu, la fumée, le soufre*, d'après Edouard II de Christopher Marlowe, dans un village d'artistes à Boissezon (Tarn) où s'installe ensuite La Grande Mêlée, dans une friche industrielle en zone rurale : La Manufacture Maraval. En 2021, *Le feu, la fumée, le soufre*, est créé au Théâtre de la Cité CDN Occitanie à Toulouse.

CLÉMENT BERTANI - comédien

Clément Bertani se forme au Conservatoire de Tours et à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier sous Ariel Garcia-Valdes et joue pour de nombreux metteurs en scène, dont Georges Lavaudant et Bruno Geslin. En 2019, il assiste Évelyne Didi sur les spectacles *Les Balayeurs de l'aube* et *Huit heures ne font pas un jour*. Il interprète *Un Batman dans ta tête*, mis en scène par Hélène Soulié, et joue dans *La Nuit où le jour s'est levé* d'Olivier Letellier.

Cofondateur du Collectif NightShot, il met en scène *La Nuit des traqués* d'après B.M. Koltès, *Nous allons vivre* et *La Très Bouleversante Confession*, adaptation d'Emmanuel Adely. En 2021 et 2022, il joue dans *Espèce d'animal* de Douglas Maxwell et dans *Le Feu, la fumée, le soufre* de Bruno Geslin. Il met en scène et joue dans *Julia*, une libre adaptation de 1984 de George Orwell avec Romane Santarelli. Au cinéma, il collabore avec Jean-Xavier de Lestrade et Jérôme Bonnell. Le 23 novembre 2023, pour la création de *Sur le chemin des glaces*, Clément Bertani emprunte avec Bruno Geslin et Guilhem Logerot la marche de 900 kilomètres relatée par Werner Herzog.

GUILHEM LOGEROT - comédien, musicien

Passionné de batterie depuis l'âge de 12 ans, Guilhem Logerot rejoint la section jazz du conservatoire de Nantes. À 20 ans, il met la musique en pause pour se consacrer à la préparation des concours des grandes écoles de théâtre. En 2017, il intègre le cycle III du conservatoire de Nantes avec Émilie Beauvais et Anne Rauturier. En 2019, il est admis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier. Il joue dans 3 spectacles de fin d'études : *Cristal* de Gildas Milin, *Métamorphoses* de Aurélie Leroux et *Dolldrums* de Charly Breton, où il incarne KingDoll tout en jouant de la batterie et de la guitare en live, ce qui réaffirme son désir de musique et de l'intégrer au cœur de son travail d'acteur, dans une dimension performative.

Parallèlement, il participe à la création *Le Feu, la fumée, le soufre* de Bruno Geslin. Le 23 novembre 2023, pour la création de *Sur le chemin des glaces*, Guilhem Logerot emprunte avec Bruno Geslin et Clément Bertani la marche de 900 kilomètres relatée par Werner Herzog.

- THÉÂTRE -

LE SAINT GAME [SPECTACLE ANNULÉ]

COMPAGNIE UNICODE

Vendredi 29 novembre | 20h

Samedi 30 novembre | 20h

Théâtre de Vanves

Conception, écriture et interprétation **Anouck Hilbey**

Collaboration dramaturgique **Elise Simonet**

Costumes **Johanna Rocard**

Création lumières et scénographie **Estelle Gautier**

Création sonore **Steven Le Corre, Anouck Hilbey, Marion Gaume**

Vidéos satisfaisantes **Romain Evrard / Lab'Tone, Estelle Gautier, Johanna Rocard**

Jeu vidéo **Chloé Desmoineaux**

Durée **1h25**

Synopsis :

Inspirée par les arts divinatoires et les jeux vidéo, Anouck Hilbey invente un show interactif sous forme d'histoires d'humour autour de la question de la guérison et du hasard.

Dans une esthétique mêlant freak show, new-age, cabaret, stand-up et cyber futurisme, l'artiste s'appuie sur son passé de performeuse transformiste pour incarner de multiples avatars, et ouvre les chemins d'une émancipation collective, joyeuse et ludique.

Production Unicode

Coproduction La Scène Nationale d'Orléans (45) , Le Centre Chorégraphique d'Orléans – Direction Maud Le Pladec (45), le VPK (37), La Halle aux Grains (41), Le Chat'Do (41), Le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts (92), La Labomédia (45)

Soutiens Le Saint Game a bénéficié de la résidence d'accompagnement 2021-2022 du VPK pour le soutien à l'écriture contemporaine au Volapük – Tours, Montévidéo – Centre d'Art / Actoral (13), Le Lieu Unique (44), du dispositif « Transition écologique et résilience » et de l'aide à la création de la Région Centre-VDL, du Plan de relance 2022 et de l'aide à la création de la DRAC Centre-Val de Loire, de l'aide à création DICRéAM et du soutien de la Ville d'Orléans. Label ISEA 2023.

BIOGRAPHIE

ANOUCK HILBEY - autrice, performeuse et metteuse en scène

Son travail porte sur l'avatar, l'écosomatique et les rituels collectifs.

Anouck Hilbey traverse l'époque avec la nécessité de dire, de porter une parole sur des phénomènes tabous. Ses œuvres s'évertuent à explorer des formes qui jouent avec l'indicible et les limites de l'inavouable. Elle se réclame d'un théâtre de tréteaux et de la culture pop ; sa singularité repose sur le lien de jeu et de révélation qui est tissée avec les spectateurs. Après une formation en Théâtre et Danse au sein du Conservatoire d'Orléans et à l'École du jeu, elle porte plusieurs mises en scène au sein de la compagnie HexActe (2006-2016). Durant plusieurs années, elle est assistante à la mise en scène et à la chorégraphie auprès de Jérôme Marin, Nasser Martin-Gousset, Olivier Balazuc, ou Scali Delpéyrat au Théâtre de la Ville, Théâtre National de Chaillot, Espace des Arts, Biennale de Lyon...

Elle décide en 2016 de recentrer son travail au plus près de son univers personnel et des émois qui la constituent. Elle performe, écrit et sort 3 albums avec le groupe d'électro-rap Perox, crée le festival auto-géré sous forme d'AMAP culturelle pour 30 artistes d'avant-garde de moins de 30 ans : *Sacré/Profane* (2011-2014). Elle conçoit en collaboration avec Robin Mercier, doctorant en sociologie du droit et auteur, la performance collective continue de 3 mois sans interruption *La Société du spectacle* sur la question de la liberté de l'artiste dans la société néo-libérale et des nouveaux moyens de production transféministes et écosomatiques. (Octroi, Centre d'Art Contemporain, Tours – 2015).

Ces expériences collectives pluridisciplinaires seront autant de laboratoires pour s'éveiller à des formes d'expressions radicales et transversales. Elle en gardera l'intuition qu'on ne peut faire l'économie de certaines révélations et décide d'assumer progressivement son statut de survivante de crimes incestueux, dans son art, et dans sa vie.

Afin de parer autant que possible aux bouleversements qu'engage un tel cheminement, elle entreprend de consolider son cadre théorique et psychique en entamant au sein de la faculté de Lettres, la rédaction d'un mémoire sur La décolonisation du corps et de la parole des femmes dans la Littérature féminine Contemporaine et en suivant quatre années de formation en médecine indienne traditionnelle.

Le personnage de Clochette durant quatre années en tant que permanente au sein du cabaret Madame Arthur et le groupe de pop Bobun Fever (MaMA, Bars en Transe, Rockomotives, Trois baudets, FGO, Terre du Son, Rockomotives...) lui serviront à catalyser les fruits de ces démarches et à tracer un sillon tout singulier entre performance et guérison collective.

C'est cette veine empruntant à des envies de rituels pop, d'alchimie joyeuse et d'apaisement collectif qui constitue aujourd'hui l'axe fondateur de la compagnie Unicode et de ses premières créations (un solo technochamanique divinatoire : *Le Saint Game*, un cabaret pour les ados *Les Femmes ça fait PD?*, un cabaret en vitrines confinées : *Lèche-Vitrines*), autant que de ses futurs rassemblements placés sous le signe du partage de savoir-faire et d'esthétiques lors de laboratoires de recherches et de résidences collectives.

Elle continue également à répondre à des commandes de mises en scène ou à performer en tant que chanteuse pour des créations de Chloé Delaume, Rebecca Chaillon, le collectif de musiques contemporaines et improvisées COAX (Brazil Mashup), l'orchestre du Tricollectif, Aquaserge + Jeanne Added (création 2020 au L.U.) et à des soirées de cabaret sur l'invitation de Gérald Kurdian (*A Queer Ballroom For Hot Bodies of the Future*) ou de Julien Fanthou aka Patachtouille.

En 2023, son travail a été labellisé ISEA 2023 – International Symposium of Electronics Arts sur le thème de la création osmotique et a fait l'objet de recherches sur le renouveau queer des pratiques artistiques d'incarnation au sein de l'Université d'Amiens. Ainsi que d'un travail au long court mené par Jeanne Buée, doctorante en arts plastiques, membre de l'unité de recherche Pratiques et théories de l'art contemporain (PTAC), à l'Université Rennes 2.

Les vidéos tirées du spectacle *Le Saint Game* ont été exposées à Gdansk au Centre d'Art WL4 de Gdansk (Pologne) et pour l'exposition *Les Enfants du compost* de Johanna Rocard L'aparté, lieu d'art contemporain de Montfort.

Ses costumes sont exposés au Centre national du costume et de la scène pour l'exposition *Cabaret(s)* du 9 décembre 2023 au 30 avril 2024.

Actuellement, Anouck Hilbey diffuse ses deux créations, *Les Femmes ça fait PD ?* et *Le Saint Game* et se consacre à l'écriture de *La Barbe à papa* sa prochaine création pop pour janvier 2026 qui prend le prétexte d'un tuto Boum pour parler des droits des enfants et de l'adultisme et se termine en dancefloor participatif.

HOME/LAND

BEGAT THEATER

Vendredi 29 Novembre | 19h15, 19h45, 20h, 20h15, 20h45

Samedi 30 Novembre | 17h, 17h15, 17h30, 17h45, 18h, 18h15, 18h45 19h, 19h15, 19h30, 19h45

Théâtre de Châtillon

Une création de **Dion Doulis, Karin Holmström et Philippe Laliard**

Avec **Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard, et une équipe d'archivistes-volontaires**

Conception, écriture, interviews **Dion Doulis et Karin Holmström**

Scénographie **Karin Holmström et Philippe Laliard**

Durée **1h**

Synopsis :

HOME/LAND est une installation vivante et intimiste à parcourir, entre balade sonore, performance et art du conte.

À partir de témoignages récoltés dans les vastes archives de la mémoire humaine, le Begat Theater tisse sous nos yeux un grand portrait collectif, où conflits personnels et drames de vies se prêtent à votre écoute, suspendus dans le temps. Une expérience sensible et participative pour questionner sa propre identité.

LA COMPAGNIE

Begat Theater crée des expériences intimistes dans l'espace public, explore les frontières entre le réel et l'imaginaire et raconte des histoires fortes et émouvantes inspirées d'auteurs contemporains. Créée en 1992 à New York, Begat Theater s'installe en France dans la région PACA en 1994. Depuis plus de 25 ans, les artistes de la compagnie développent de nouvelles formes d'écriture dramatique qui mettent en résonance une histoire, un lieu et le spectateur : une façon contemporaine et poétique d'aborder l'humain. Précurseurs dans le genre de la balade sonore, les artistes maîtrisent l'écriture de parcours dans l'espace public : en synchronisant les déplacements du public au jeu des acteurs, au son, et aux images, ils réinventent les codes du théâtre à chaque nouvelle création. Begat Theater propose des expériences à vivre : le public est actif et la technologie au service d'une histoire.

BIOGRAPHIES

KARIN HOLMSTRÖM

Architecte de formation, scénographe et conceptrice de spectacles, Karin Holmström crée des spectacles pour l'espace public depuis 1993. Co-fondatrice de Begat Theater (créé à New York en 1992 et installé en France depuis 1994), elle est à l'initiative des créations de la compagnie et y travaille en tant que metteuse en scène, scénographe et comédienne. Entre 1994 et 2006, elle crée avec Begat Theater une dizaine de spectacles pour l'espace public qui traversent 27 pays. À partir de 2007, son travail évolue et elle conçoit des propositions pour des petits groupes de spectateurs (triptyque intime avec *Les Demeurées* en 2007, *Histoires Cachées* en 2010, *La Disparition* en 2014). Elle crée des expériences innovantes, intimistes et immersives pour l'espace public en développant de nouvelles formes d'écritures dramatiques qui mettent en résonance une histoire, un lieu et le spectateur. Passionnée par le livre et la lecture, elle s'inspire de la littérature contemporaine, passe commande à des auteur·trice·s (Patrick Goujon pour *Askip* en 2019), propose des adaptations de romans (*Les Demeurées* en 2017 à partir du roman éponyme de Jeanne Benameur, *La Fille suspendue* en 2021 à partir de *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi). Elle explore des espaces de jeu différents pour chaque création (*Askip* en collège, *La Fille suspendue* en espace naturel). Sa quête : partager l'intime et des expériences fortes en émotion. Elle est artiste complice de La Garance, Scène nationale à Cavaillon (2022-24) et artiste compagnon du Théâtre de la Joliette, Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille (2023-2025). Lauréate d'une bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais elle fait aussi partie du jury pour le prix de la SACD « Auteurs d'espace public » puis intègre plusieurs commissions consultatives pour le collège théâtre de la DRAC PACA, le comité d'experts Art du Mouvement pour la Région SUD et la commission pour l'aide nationale à la création pour les arts de la rue (DGCA).

DION DOULIS

Dion Doulis, artiste du spectacle vivant et cinéaste de formation, travaille en tant qu'acteur, auteur, et metteur en scène, ainsi que sur la conception de spectacles et sur la réalisation sonore. En 2017 il fonde OVNI (Objets Vécus, Narrations Interactives), une formation émergente créatrice d'œuvres qui explorent les liens entre patrimoine, territoire, mémoire, et récit. Depuis 1995 il travaille en complicité avec Begat Theater, notamment sur *Le Jardin Aveugle* (1999, 2004), *Histoires Cachées* (2010) et *La Disparition* (2014). Il est membre fondateur de WaxFactory, compagnie pluridisciplinaire new-yorkaise, dont il tenait la co-direction artistique jusqu'en 2005. Artiste en résidence à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) entre 2005 et 2006, et au Centre International les Récollets (Paris) en 2007, il a présenté son travail au sein de nombreux festivals et auprès de nombreuses institutions, en France et à l'international. Il habite en France depuis 2007.

LES TOURNÉES DES SPECTACLES OVNI

Saison 24-25

LE SPLEEN DE L'ANGE

Création 5 octobre 2024 – La Cour scène vivante, Clermont- Ferrand (63)

Du 15 au 26 octobre 2024 – Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris (75)

Le 7 novembre 2024 – Théâtre du Pays de Morlaix (29)

Du 13 au 15 novembre 2024 – Festival OVNI - Théâtre 71, Malakoff scène nationale (92)

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

5 novembre 2024 - Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

Du 7 au 9 novembre 2024 - Théâtre Olympia - CDN de Tours (37)

Du 19 au 20 novembre 2024 - Festival OVNI - Théâtre de Vanves (92)

Du 26 novembre au 6 décembre 2024 (relâche le 1 décembre) - Théâtre 13 / Bibliothèque (75)

Le 10 décembre 2024, Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois (41)

Du 14 au 17 janvier 2025 - CDN d'Orléans (45)

L'ARCHIPEL DES BÂTARDS

Mardi 19 novembre 2024 — Festival OVNI - Théâtre 71, Malakoff (92)

Samedi 18 janvier 2025 — Le Grand R — Scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)

ANGST

Du 22 au 23 novembre 2024 – Festival OVNI, Malakoff scène nationale (92)

10 janvier 2025 – l'éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer (27)

17 et 18 janvier 2025 – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des arts du Cirque en Normandie (76)

25 janvier 2025 – Festival Compli'cité, Huingue (68)

28 janvier 2025 – Relais Culturel, Erstein (67)

Du 31 janvier au 2 février 2025 – Festival Momix, Kingersheim (68)

Les 6 et 07 février 2025 – Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95)

27 mai 2025 – (in situ) Le carré scène nationale – centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53)

FUTUR

26 novembre 2024 – Festival OVNI, Malakoff scène nationale (92)

Du 9 au 11 janvier 2025 – Les Gemeaux - Scène nationale de Sceaux (92)

SUR LE CHEMIN DES GLACES

Du 19 au 16 octobre 2024 – Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier (34)

Du 13 au 15 novembre 2024 – Festival TNB, Théâtre National de Bretagne (35)

Du 28 au 29 novembre 2024 – Festival OVNI, Malakoff scène nationale (92)

30 janvier 2025 - Espaces Pluriels - Pau (64)

Du 5 au 6 février 2025 - Scène nationale Albi - Tarn (81)

Du 26 au 27 mars 2025 - Tandem - Scène nationale Arras - Douai (62)

HOME/LAND

Du 29 au 30 novembre 2024 – Festival OVNI, Malakoff scène nationale (92)

29 mars 2025 - Museon Arlaten - Arles (13)

17 mai 2025 - La nuit des Musées - Chamalières (63)

TARIFS

PASS OVNI :

10€ la place à partir de 3 spectacles.

Billets ponctuels

20€ plein tarif

14€ tarif réduit

10€ tarif -de 28 ans

5€ minima sociaux