

# TOI

THÉÂTRE  
DES QUARTIERS CDN du  
D'IVRY Val-de-Marne

## Kolizion

Nasser Djemai

### CONTACT PRESSE : Zef

01 43 73 08 88 • [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon :  
06 32 63 60 57 • [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

04.12-20.12

Voir calendrier en page 4

# Kolizion

CRÉATION TQI

Texte et mise en scène

**Nasser Djemaï**

Durée estimée 1h25

À partir de 10 ans

**Mercredi 04 décembre > vendredi 20 décembre**

Mer 4 déc 20h

Jeu 5 déc 20h

Ven 6 déc 20h

Sam 7 déc 18h

Dim 8 déc 16h

Mar 10 déc 20h

Mer 11 déc 20h

Jeu 12 déc 20h

Ven 13 déc 20h

Sam 14 déc 18h

Dim 15 déc 16h

Mar 17 déc 20h

Mer 18 déc 20h

Jeu 19 déc 20h

Ven 20 déc 20h



**THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY**  
Centre dramatique national du Val-de-Marne

Manufacture des Oeillets - 1 place Pierre Gosnat - Ivry-sur-Seine

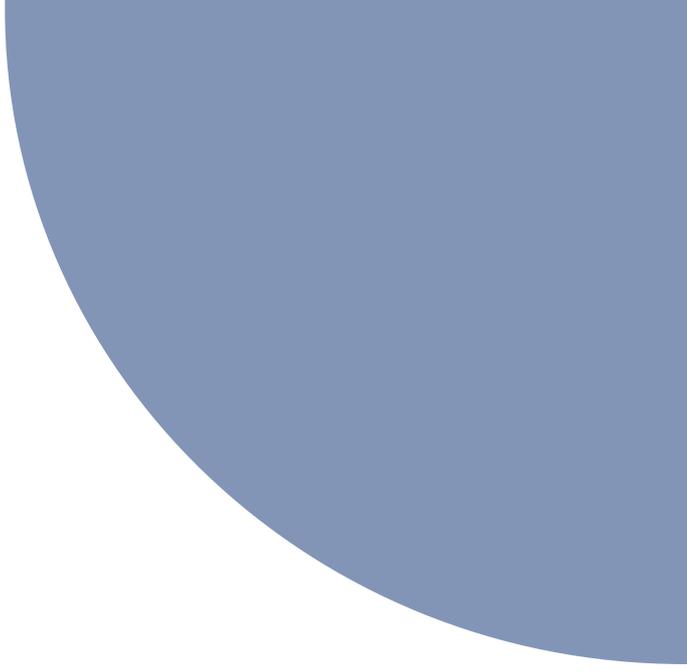
M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine

[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

Réservations

01 43 90 11 11 - En ligne sur [www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

**Tarifs : de 7€ à 24€**

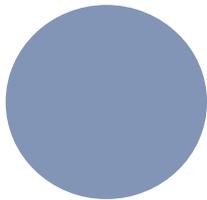


*Kolizion* est une fable moderne : Mehdi est le septième enfant d'une lignée de garçons.

Le soir de sa naissance, nuit de pleine lune, sa mère, Hayat, qui en arabe veut dire « Vie », fait un rêve : deux étoiles filantes lancées en plein ciel se rentrent l'une dans l'autre. Une explosion qui donne naissance à la forme de son visage, sa tête entourée d'une lumière. Sa mère dira : « il s'appellera Mehdi, Le guide éclairé par Dieu ». Ce statut d'enfant toujours à part, lui donne une destinée singulière. À travers son chemin truffé de rebondissements et de drôlerie, notre héros est programmé pour réussir. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et nous pose la question : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? »

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

# Distribution



## **Kolizion**

**Création le mercredi 4 décembre 2024**

au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

**Texte et mise en scène** Nasser Djemai

**Avec**

Au TQI, Radouan Leflahi

Et en tournée, Radouan Leflahi en alternance avec Adil Mekki

**Dramaturgie** Marilyn Mattei

**Assistanat à la mise en scène** Rachid Zanouda

**Scénographie** Emmanuel Clolus

**Création lumière** Vyara Stefanova

**Création sonore** Frédéric Minière

**Création costume** Alma Bousquet

**Régie générale et régie plateau** Lellia Chimento

-

**Production** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.

**Coproduction** Les Passerelles – Centre culturel Pontault-Combault & Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, , Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • **Éditions** Actes Sud-Papiers. ©Nicolas Lascourrèges.

# Tournée

## **Tournée 2024-2025**

- **MC2 : Grenoble, Scène nationale**  
du 4 au 7 février 2025

- **Les Passerelles, Centre culturel Pontault-Combault**  
le 7 mars 2025

- **Théâtre Joliette, Scène conventionnée**  
du 20 au 22 mars 2025

- **Scène de Bayssan, Scène en Hérault**  
du 25 au 30 mars 2025

- **Théâtre Sartrouville et des Yvelines - CDN**  
du 3 au 4 avril 2025

- **Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée**  
du 9 au 11 avril 2025

Disponible en tournée : janvier - juin 2025, saison 2025-2026

# Note de mise en scène

Pensé comme un rituel, ce spectacle, pourrait ressembler à une incantation, une prière ou bien un rendez-vous sacré. Notre personnage est plongé au milieu des voix qui peuplent son être avec quelques objets de son enfance et autres images divines qui ont façonné sa vie, sa personnalité, ses rêves. Seul en scène, tel un sourcier avec sa baguette ou son pendule, l'acteur convoque sous nos yeux les tableaux épiques de son existence. Un univers de couleurs claires-obscurres semble se dessiner à mesure que nous suivons notre héros entouré d'une scénographie qui sera à la fois simple et minimaliste. L'espace sera conçu pour laisser un maximum de liberté à l'acteur et permettre au spectateur d'imaginer l'ensemble du récit comme une véritable odyssée. Le travail autour du son et de la lumière sera central, pour offrir tout un panel de lieux, d'ambiances à la fois différents et cohérents. Cette approche est essentielle pour favoriser les dimensions d'apparitions et disparitions que rencontre notre personnage tout au long de son voyage.

Nasser Djemaï

# Extraits

## Extrait 1

Les livres, les grands absents de notre maison. Chez nous, aucune bibliothèque, aucune lecture possible, aucune histoire écrite pour rassasier nos appétits. Pour mes frères, les livres, c'est le travail, l'école, les devoirs, les contrôles. Des livres aux allures de gendarmes qui portent le parfum de la punition, livres ennemis, livres espions, livres traîtres, ceux qui te clouent au fond de la classe pour t'apposer le sceau de la honte sur le front, livres douleurs et incompréhensions, livres asséchés, dénués de beautés et de poésie, la seule expérience qu'ils connaissent. Moi, j'ai fait la connaissance avec des livres amis, des livres qui n'attendent rien de moi, qui ne me jugent pas, qui ne me demandent rien qu'à voyager avec eux vers l'infini main dans la main, compagnons de route, génies aux pouvoirs magiques, comme une nouvelle famille. Des livres savoureux, drôles, tragiques et rassurants, livres pansements, livres libres, livres géants, livres fantastiques, mes alliés, mes autres frères pour toujours.

## Extrait 2

Aujourd'hui on est samedi. Je regarde par la fenêtre, personne n'arrive. D'habitude, ce jour-là, j'ai rendez-vous avec mon père. Une fois par mois, il me passe la chemise, ajuste mon nœud de cravate, met ma veste sur mes épaules, me fait monter sur son vélo et direction le coiffeur. J'adore aller là-bas, c'est un endroit pas comme les autres. Il y a toujours plein de monde : des femmes discutent, elles reviennent du marché, des vieux lisent les journaux et jouent aux dominos, des enfants qui s'amuse par terre, un autre découpe sa viande, un autre qu'on appelle « docteur » qui répare tous les moteurs, certains sont assis à une table pour aider à remplir des papiers, à faire des devoirs, et deux mamans au fond avec leurs enfants autour d'une cuisinière toute cabossée qui font du pain et des gâteaux pour tout le monde. Il y a à boire, à manger, tout le monde est occupé, comme une fourmilière, ça rentre, ça sort, on entend de la musique, un groupe est assis à regarder le match et au milieu de tout ça : le coiffeur.

# L'auteur

## Metteur en scène



Nasser Djemaï

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon, Daniel Benoin et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

*Une étoile pour Noël*, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle a connu un vif succès et a joué plus de 250 fois.

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

*Vertiges* créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. *Héritiers*, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020 et nommé pour la Révélation masculine aux Molières 2022.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa nouvelle et septième création, a vu le jour au TQI le 9 novembre 2022. Après une belle tournée en 2022-23, le spectacle repart sur les routes en 2023-24. En décembre 2024, Nasser Djemaï créera son nouveau spectacle, *Kolizion*, au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

# Les comédiens



Radouan Leflahi

Radouan Leflahi étudie le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, en Normandie.

Après avoir obtenu son diplôme, il a joué dans plusieurs productions du metteur en scène David Bobée : *Roméo & Juliette*, *Lucrece Borgia*, *Peer Gynt* et *Elephant man* ; avec qui il tourne en France et à l'international.

Il fait ses débuts à la télévision avec la série *Aux animaux la guerre* réalisé par Alain Tasma, puis au cinéma avec le film *République* de Simon Bouisson. Radouan Leflahi a collaboré avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu pour deux productions théâtrales : *Ogres* et *Itinéraires*, ainsi que son premier film *Poppy field*.

Il a également joué dans *Robuste* réalisé par Constance Meyer.

Après avoir tourné dans *Petites* de Julie Lerat-Gersant, Radouan Leflahi rejoint la distribution de la nouvelle série Netflix *Jusqu'ici tout va bien* de Nawell Madani, collabore de nouveau avec David Bobée pour *Dom Juan* et retrouve le cinéma pour le long-métrage *Ink wash* de la réalisatrice greco-roumaine Sarra Tsorakidis.

Prochainement il sera dirigé par l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï dans le seul en scène *Kolizion*, et sera à l'affiche du film *Disparition inquiétante* d'Arnauld Mercadier ainsi que de la série Amazon *Coeurs noirs* réalisé par Frédéric Jardin.



Adil Mekki

Diplômé du conservatoire de Bordeaux, d'une double licence Arts du Spectacle - Études théâtrales (Universités Bordeaux Montaigne et Sorbonne Nouvelle), et après une classe égalité des chances (classe préparatoire aux concours des écoles nationales au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine), Adil Mekki est titulaire du DNSPC (Diplôme national supérieur professionnel du comédien) après trois années d'école supérieure nationale au Studio ESCA (école supérieure nationale d'art dramatique à Asnières-sur-Seine).

Ayant à cœur le travail de transmission, il collabore depuis quatre ans avec le Théâtre de Gennevilliers (Centre Dramatique National des Hauts-de-Seine) et avec la scène nationale d'Angoulême, avec lesquels il donne des ateliers à destination des adolescent·es et des adultes.

Au théâtre et à l'opéra, il joue et collabore avec Romeo Castellucci, Aurélie Van Den Daele, Marcial di Fonzo Bo, Nasser Djemaï, Marianne Ségol, Jean-François Auguste, le collectif la cavale, Émilie Flacher... Il intègre rapidement la recherche marionnettique à sa pratique, en interrogeant les rapports acteur·ice/manipulateur·ice et objet. Également saisi par l'univers de la ballroom, il s'empare des outils de la performance (acrobaties, danse voguing, lipsync...).

En 2023, le Nouveau Théâtre de l'Atalante et le Studio ESCA lui commandent une mise-en-espace du texte *Utopie | Viande* d'Alexandre Horréard, lauréat SACD.

Il est régulièrement invité à participer à plusieurs festivals de lectures permettant la découverte de nouveaux textes théâtraux, tels que le Jamais Lu Paris, Texto'Mino SACD et la Mousson d'Été.

Il livre, en mai 2025, avec sa compagnie Les Nettoyeurs, sa première mise-en-scène : *Convulsions*, une réécriture contemporaine du mythe des Atrides par Hakim Bah.