

**Malakoff  
scène  
nationale**

# NEANDERTAL



©Simon Gosselin

Texte et mise en scène **David Geselson**  
Avec **David Geselson, Adeline Guillot, Jan Hammenecker**  
Ou (en alternance) **Peter De Graef**  
Et avec **Marina Keltchewsky, Sarah Le Picard, Elios Noël**  
Dessin au plateau **Marine Dillard**  
Violoncelle **Jérémie Arcache**

Durée **2h20**

**Jeudi 12 et vendredi 13 décembre 2024 à 20h**

**Malakoff Scène Nationale, Théâtre 71**  
3 place du 11 novembre | 92240 Malakoff  
Réservations : 01 55 48 91 00 | Tarifs : de 5€ à 28€

---

**Contact presse Malakoff Scène Nationale : ZEF**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57  
contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

# NEANDERTAL

---

Texte et mise en scène **David Geselson**

Avec **David Geselson (Luca), Adeline Guillot (Adèle), Jan Hammenecker (Jan)**

Ou (en alternance) **Peter De Graef (Jan)**

Et avec **Marina Keltchewsky (Mila), Sarah Le Picard (Rosa), Elios Noël (Lüdo)**

Dessin au plateau **Marine Dillard**

Violoncelle **Jérémie Arcache**

Assistanat à la mise en scène **Aurélien Hamard-Padis et Jade Maignan**

Scénographie **Lisa Navarro**

Collaboration **Margaux Nessi**

Lumières **Jérémie Papin**

Collaboration **Rosemonde Arrambourg**

Vidéo **Jérémie Scheidler**

Interaction et conception régie **Jérémie Gaston-Raoul**

Création sonore **Loïc Le Roux**

Collaboration **Orane Duclos**

Musique originale **Jérémie Arcache**

Costumes **Benjamin Moreau**

Collaboration **Florence Demingeon**

Collaboration dramaturgique **Quentin Rioual**

Regard extérieur **Juliette Navis**

Durée du spectacle **2h20**

**production** *Compagnie Lieux-Dits*

**Coproduction** *Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal - Théâtre du pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique*

**Avec le soutien de** *la DGCA - ministère de la Culture, de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium (Paris), du CNDC - Théâtre Ouvert*

**Action financée par** *la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne*

*La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France*

# Calendrier 24 - 25

---

**12 et 13 décembre 2024 - Malakoff Scène Nationale (92) à 20h**

**6 — 16 février 2025 – Théâtre du Rond-Point – Paris**

Du mardi au vendredi, 20h30 - samedi, 19h30 - dimanche, 15h Relâche lundi 10 février

**19 — 21 février 2025 Maison de la Culture de Grenoble (38)**

**20 — 26 mars 2025 Théâtr delaCité - CDN / Toulouse (31)**

# Le spectacle

Dans sa dernière création, David Geselson met en scène un groupe de chercheurs qui travaillent sur l'ADN de nos ancêtres et les origines de notre espèce. Avec précision, humour et lyrisme, il invente un voyage théâtral au cœur du vivant. Inspiré par le récit autobiographique de Svante Pääbo, paléogénéticien suédois, Nobel de médecine en 2022, il suit des scientifiques se mettant au défi de déchiffrer des fragments d'ADN ancien. Ils ont l'espoir de réussir à agir sur le cours de leur existence insatisfaite et sur celui du monde. Vie privée et recherche se mêlent, s'alimentent, se heurtent tandis que les différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, bouleversent l'histoire des origines et font voler en éclats toute idée de pureté raciale ou ethnique.

# Note d'intention

Ce sont des hommes et des femmes qui tentent de s'aimer. Mais tous et toutes échouent à leur façon, et essaient d'y survivre. Ils et elles veulent changer à la fois le cours de leur propre existence insatisfaite et agir sur le cours de l'Histoire.

Ils et elles ont la naïveté de l'espoir et la certitude qu'une utopie est réalisable : abolir les hiérarchies entre les peuples, abolir les luttes pour les territoires, s'en tenir à l'idée que nous faisons partie d'une même communauté, celle des Homo Sapiens, et que la seule issue possible pour co-exister pacifiquement est la coopération.

Baptiste Morizot, dans son essai *Sur la piste animale*, parle de la façon dont les Sapiens pistent, dépisent, lisent les traces laissées par les animaux. Il montre comment la façon dont les décisions prises en groupe à partir de ces traces signent le début d'une forme de démocratie.

Lire des traces, décider en commun de la direction à suivre pour continuer la route sans danger, ou au contraire pour prendre le risque d'aller chasser pour subsister : c'est ce que font les Sapiens.

Chercher des traces pour avancer. Il faut d'abord trouver, recopier, écrire sans comprendre, puis apprendre à lire. Enfin : déchiffrer, questionner, commenter, et débattre. Puis proposer une direction à suivre en commun pour pouvoir vivre en paix.

Utopistes intranquilles, ces scientifiques essaient d'écrire une nouvelle Genèse - avec toute la mégalomanie que cela contient et veulent révéler avec l'ADN ancien de nouvelles traces à décoder.

Neandertal est l'histoire de la tentative d'une révélation. L'histoire de la tentative du décodage d'un mythe qui n'a encore été écrit de cette façon-là par aucun peuple, dans aucune religion, aucune tradition, aucune littérature.

À la fin du XXème siècle, dans un monde fracturé, fourmillant de guerres larvées, où les vieux empires coloniaux n'en finissent pas de s'effondrer, nous traverserons donc les amours et les ruptures, les questions de filiations, d'espoir déçus et de généalogies recomposées, de chercheuses et de chercheurs qui décident de s'appuyer sur la science pour écrire une nouvelle histoire de nos origines.

Nous pensons parfois que la seule chose encore possible pour survivre alors que le monde brûle est de continuer à raconter. Pour changer le monde, il nous faudra sans doute en faire un peu plus. Tout juste pouvons-nous commencer à nous rassembler autour de ce que nous avons en commun.

Il faut essayer.

Ça s'appelle Neandertal.

Qui signifie la vallée de l'Homme nouveau, en allemand. Mais ça fait un peu pompeux comme sous-titre.

**David Geselson, mars 2023**

## David Geselson

### Texte, mise en scène et interprétation (Luca)

David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016) - prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique, autour de Lettre à D. d'André Gorz, *En Route-Kaddish* (2014), *Lettres non-écrites* (2017) et **Neandertal** (2023). Il a également écrit et mis en scène *Le Silence et la Peur* (2020). Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid.

David Geselson a mis en scène *Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction* en mars 2024 dans le cadre du projet européen STAGES et à l'invitation de la MC93. Lors de la saison 2025-2026 il mettra en scène son premier opéra *La Bohème*, à l'invitation de l'Opéra de Nancy. Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021 - prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres. Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits.

Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Chœur des amants*, créé en septembre 2021, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon 2021, et *Bovary* créé 2016 au Théâtre de la Bastille.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de Théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite* de Plaute, Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* de l'Odön Von Horvath, Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot, David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink, Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol, Gabriel Dufay dans *La Ville de Evguéni Grichkovets*, Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera, Volodia Serre dans *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, Juliette Navis et Raphaèle Bouchard dans *Mont-Royal*, création collective, et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi-soient-il* saison 2 et 3, Vincent Garano dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Etienne Labroue.

## Adeline Guillot

### Interprétation (Adèle)

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, Adeline Guillot a débuté sa formation théâtrale à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle s'est formée ensuite à l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle a collaboré avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoît Lambert et Caroline Guiela Nguyen. Au théâtre, elle a joué sous la direction d'Irène Bonnaud dans *La Charrue et les Étoiles*, *Retour à Argos* créé en 2013 au Théâtre du Nord ; Eric Massé dans *Macbeth* ; Kristian Lupa dans *Salle d'attente* d'après *Catégorie 3.1* de Lars Noren créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2011 ; Christian Duchange dans *Peter Pan* ; Catherine Anne dans *Sous l'Armure* ; Dan Artus dans *Le Peuple d'Icare* ; Maxime Contrepois dans *Anticorps* de Magali Mougel ; Caroline Guiela Nguyen et la compagnie Les Hommes Approximatifs pour la création *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anaïs Nin, *Andromaque (ruines)*, puis en 2017 *Saigon* créé au Festival d'Avignon et en tournée en France et à l'étranger. Elle tourne dans les films *Saigon* et *Les Engloutis* réalisés par Caroline Guiela Nguyen en 2018 et 2020.

En 2021 et 2022, elle a participé aux deux créations de Marc Lainé au CDN Drôme-Ardèche, la Comédie de Valence, *Nos paysages mineurs* et *En travers de sa gorge* et à la création *Les Irresponsables* d'après Hermann Broch mis en scène par Aurélia Guillet au TNP de Villeurbanne.

## Jan Hammenecker

### Interprétation (Jan, en alternance)

Comédien flamand, Jan Hammenecker travaille alternativement d'un côté ou de l'autre de la frontière : en Belgique avec Charlie Degotte (*Il n'y a aucun mérite ; Les Revues ; Poppea* de Monteverdi ; *Et Dieu !*), Ingrid von Wantoch Rekowski (*Marguerite, l'Âne et le Diable*), Transquinquennial (*Tout vu ; Moby Dick (Rehearsed)* d'Orson Welles d'après Herman Melville), Oxalys (*Der Tribun* de Mauricio Kagel) et Arne Sierens (*Lacrime*)...

En France, il joue notamment avec Christophe Rauck (*Cœur Ardent* d'Alexandre Ostrovski), Nicolas Bigards (*American Tabloid* d'après James Ellroy) et Frédéric Béliet-Garcia (*La Cruche cassée* d'Henrich von Kleist, *Yakich* et *Poupatchée* de Hanokh Levin, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *La Règle* de Marie NDiaye, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset.) Au cinéma, il tourne sous la direction de Jaco Van Dormael dans *Mr Nobody*, et aussi dans *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin, *Malavita* de Luc Besson, *Quand la mer monte...* de Yolande Moreau et Gilles Porte, *Tango Libre* de Frédéric Fonteyne (nommé Meilleur Acteur aux Magritte du Cinéma Belge 2014), *Alabama Monroe* de Felix van Groeningen, *Souvenir* de Bavo Defurne, *Home* de Fien Troch.

## Peter De Graef

### Interprétation (Jan, en alternance)

Peter De Graef est acteur, auteur et metteur en scène. Il a étudié le théâtre au Conservatoire Royal d'Anvers sous la direction de Dora van der Groen. De Graef a été associé à plusieurs compagnies de théâtre, y compris T.I.L, Eva Balspeeltheater, Theater Malpertuis, Huis aan de Amstel, De Werf, De Kolonie MT et Paardenkathedraal. Il a aussi enseigné à l'Institut Herman Teirlinck. Ses textes se remarquent par un style intransigeant avec un savant mélange d'humour, de sagesse et de tendresse pour affronter la réalité du monde. Son travail a reçu de multiples prix, dont le Louis d'Or en 1998 et le Taalunie Toneelschrijfprijs en 2002.

## Marina Keltchewsky

### Interprétation (Mila)

Marina Keltchewsky a grandi entre la Yougoslavie, le Maroc, la Russie et l'Argentine, puis a passé trois années à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Au théâtre, elle a joué pour Stanislas Nordey dans *Se trouver* de Pirandello, puis dans *Living !* de Julian Beck Maya Bösch dans *Tragedy Reloaded* ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté, richesse, homme et bête* et *Solaris* en 2021 ; Alexandre Koutchewsky et Marine Bachelot Nguyen dans *Ça s'écrit T-C-H* en 2017 et *Rivages* en 2021 d'Alexandre Koutchewsky ; *Les Ombres et les Lèvres, Circulations capitales* en 2019 entre la France, le Vietnam et la Russie de Marine Bachelot Nguyen ; Lucie Berelowitsch dans *Rien ne se passe jamais comme prévu* de Kevin Keiss en 2018 ; Benoît Bradel dans *La 7ème Vie de Patti Smith* de Claudine Galéa ; David Geselson dans *Lettres non-écrites* et *Le Silence et la Peur*. Dans le domaine musical, Marina Keltchewsky chante le répertoire tzigane russe et balkanique et mène son propre projet de musique rock cold-wave avec le batteur et compositeur Gaël Desbois et le guitariste Maxime Poubanne : Tchewsky & Wood. Le groupe a été choisi pour faire la première partie du Marquis de Sade au Liberté à Rennes, a été programmé pour les 39èmes Transmusicales pour une série de trois concerts et a continué de se produire régulièrement. Ils ont sorti un premier album en avril 2019 et un deuxième en 2022.

## **Sarah Le Picard**

### **Interprétation (Rosa)**

Sarah Le Picard a reçu sa formation au conservatoire du 5ème arrondissement de Paris. À sa sortie en 2006, elle commence à travailler sous la direction de Brigitte Jaques qu'elle retrouve depuis régulièrement dans *Tartuffe*, *Tendre et cruel*, *Madame Klein*. Elle rejoint aussi le collectif La vie brève : elle travaille comme actrice sous la direction de Jeanne Candel dans *Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Le Goût du Faux* et entame une collaboration artistique avec Samuel Achache pour lequel elle travaille en tant que dramaturge dans *Fugue* et comédienne dans *Songs ou Sans Tambour*.

Son travail de mise en scène se poursuit avec sa création *Maintenant L'Apocalypse*, spectacle qu'elle crée et joue avec le comédien Nans Laborde-Jourd'aa, mais aussi lors de sa collaboration avec Anne-Lise Heimbürger pour son spectacle *Voyage voyage*. Parallèlement, elle travaille au cinéma sous la direction d'Elie Wajeman et Mia Hansen-Løve ou plus récemment pour Michel Leclerc et Guillaume Senez. À la télévision, elle joue dans la série *Quadra*, dirigée par Melissa Drigeard et Isabelle Doval.

## **Elios Noël**

### **Interprétation (Lüdo)**

Depuis sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2003, Elios Noël a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux et *La Nuit au cirque* d'Olivier Py ; Roland Fichet pour le projet *Pièces d'identités* ; Éléonore Weber et Patricia Allio dans *Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton, *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question* vaine d'Éléonore Weber ainsi que dans *Premier monde / Primer mundo* ; la compagnie Lumière d'août avec Alexandre Koutchevsky pour *Ciel dans la ville*, *Blockhaus*, *Ça s'écrit T-C-H* et *Rivages* et avec Marine Bachelot Nguyen dans *À la racine*. Il joue également sous la direction d'Éric Louis dans *Le Bourgeois, la mort et le comédien* ; Yann-Joël Collin dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Jean-Pierre Baro dans *Ivanov - Ce qui reste dans vie* d'après Anton Tchekov, *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]* d'après Georg Büchner, *Gertrud* de Hjalmar Söderberg et *Mephisto (Rhapsodie)* ; Myriam Marzouki dans *Le Début de quelque chose* d'Hugues Jallon ; Christine Letailleur dans *Le Banquet de Platon* ; Guillaume Doucet dans *Dom Juan* de Molière ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté, richesse, homme et bête* de Hans Henny Jahnn et *Solaris* ; David Geselson dans *Le Silence et la Peur*, *Lettres non-écrites* et *En Route-Kaddish* pour lequel il a aussi collaboré à la mise en scène ; Nicolas Stemmann dans *Nathan* et Caroline Guiela Nguyen dans *Fraternité - contes fantastiques*.

## **Marine Dillard**

### **Dessin au plateau**

Marine Dillard se forme à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en scénographie. Elle est scénographe au sein du collectif MIDI6 pendant une dizaine d'années, activité qu'elle poursuit notamment pour la Cité des Sciences sur plusieurs projets dont deux installations d'ampleur pour l'exposition *Climat 360°*. Elle collabore à la scénographie de *La Chatte métamorphosée en femme* au Musée d'Orsay ainsi qu'à *Orphée et Eurydice*, *Il Mondo della Luna*, *Et le coq chanta* mise en scène par Alexandra Lacroix. Elle assiste Loïc Nébréda pour différentes productions dans la fabrication de masques pour le théâtre. Elle s'intéresse et se spécialise en toiles peintes depuis 2010, se formant à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec Antoine Fontaine, et travaille pour différents théâtres dont l'Odéon Théâtre de l'Europe. Elle travaille aussi régulièrement pour Ariane Mnouchkine, et réalise les toiles peintes et peintures murales du hall de ses trois derniers spectacles.

Son parcours éclectique l'emmène sur des projets différents, une tournée de 130 dates sur *La mouette* de Tchekhov, mise en scène de Thomas Ostermeier où elle réalise une peinture de 8 mètres x 5 mètres en direct. Son intérêt pour les changements d'échelles la mène à réaliser depuis 3 ans des décors pour des dessins animés, *La Traversée* de Florence Miailhe, *Drôles d'oiseaux* de Charlie Belin, et *Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar.



# Jérémie Arcache

## Violoncelle

Jérémie Arcache a grandi avec la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris. Il développe dès lors une ouverture musicale certaine au contact de professeurs tels que Stéphane Delplace (écriture), Nicolas Brochot (direction d'orchestre), Marina N'guyen Thé (violoncelle), Alain Buet (chant) ou encore Nicole Corti (chef de chœur). À 19 ans, il est propulsé sur le devant de la scène musicale actuelle française grâce au groupe Revolver qu'il forme avec Ambroise Willaume et Christophe Musset.

Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, Jérémie initie le projet orchestral « code ». Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Christine and the Queens, Dominique A, Flavien Berger) autour de résidences de création, de concerts, de sessions en studio. Depuis 2016, on le retrouve dans de nombreux projets différents en tant que compositeur, arrangeur ou musicien.

Il collabore sur scène ou en studio avec des artistes de chansons tels que Barbara Pravi, Clara Luciani ou Nicolas Maury, de musique instrumentale/électronique (Superpoze, Jacques, Gaspar Claus), de musique classique comme Virévolte (ensemble dirigé par Aurore Bucher), au théâtre (*Maurice et les autres* et la metteuse en scène Jeanne Desoubieux) et au cinéma (*Diamond Island* et *Retour à Séoul* de Davy Chou en 2016 et 2022). Parallèlement, il est un des 2 membres du groupe Peur Bleue, avec lequel il a sorti un premier EP en 2018 et un album en 2020.