

TOI

THÉÂTRE
DES QUARTIERS
D'IVRY

CDN du
Val-de-Marne

Par les villages

Peter Handke
Sébastien Kheroufi

CONTACT PRESSE : Zef

01 43 73 08 88 • contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon :
06 32 63 60 57 • www.zef-bureau.fr

PRODUCTION TQI

22.01–26.01

Voir calendrier en page 4

Par les villages

PRODUCTION TQI
RE-CRÉATION 24-25

Texte

Peter Handke

Traduction de l'allemand

Georges-Arthur Goldschmidt - Éditions Gallimard

Mise en scène

Sébastien Kheroufi

Artiste associé du TQI-CDN du Val-de-Marne

Durée : 3h20

À partir de 14 ans

Mercredi 22 janvier > dimanche 26 janvier

La Fabrique - Salle Adel Hakim

Mer 22 jan 20h

Jeu 23 jan 20h

Ven 24 jan 20h

Sam 25 jan 18h

Dim 26 jan 16h

*En partenariat avec le Centre Pompidou
Dans le cadre du Festival d'Automne 2024.*

Création le 31 janvier 2024

au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne



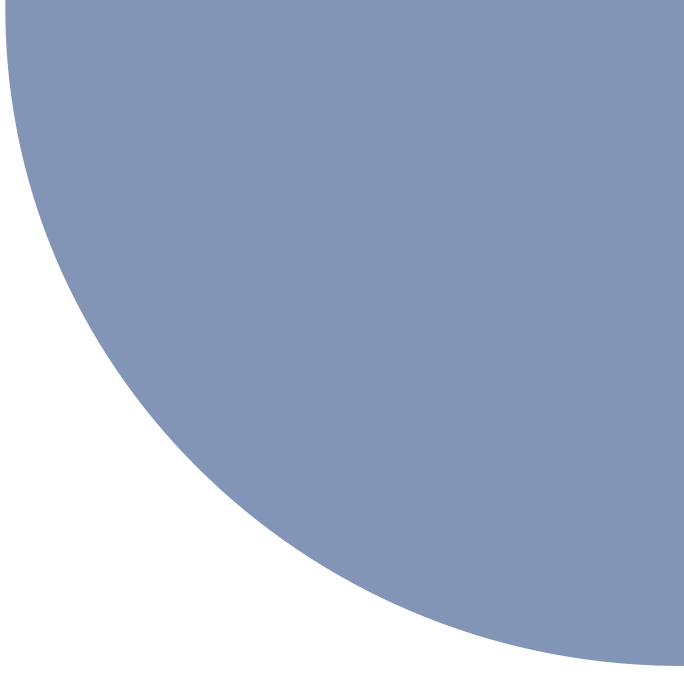
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
Centre dramatique national du Val-de-Marne

Manufacture des Oeillets - 1 place Pierre Gosnat - Ivry-sur-Seine
M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine
www.theatre-quartiers-ivry.com

Réservations

01 43 90 11 11 - En ligne sur www.theatre-quartiers-ivry.com

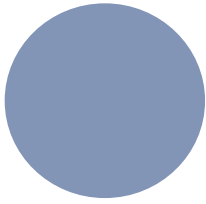
Tarifs : de 7€ à 24€



Le retour de Gregor, devenu écrivain, dans la famille prolétarienne dont il est issu ne va pas sans soulever des conflits, des règlements de comptes. « Nous les exploités, les offensés, les humiliés, peut-être sommes-nous le sel de la terre. » Une revendication de dignité à travers un grand texte.

Sébastien Kheroufi donne la parole à celles et ceux qui ne parlent jamais, ceux qui ne sont ni rois, ni chevaliers, mais vendeuses ou ouvriers. Avec *Par les villages*, il restitue une dignité perdue à ces personnages, transformés par la puissance de l'écriture en véritables héros ordinaires. Refus des cases assignées qui creusent un gouffre entre classes sociales irréconciliables, souffle poétique nécessaire à toute humanité, c'est une ode à la vie qui réconcilie, un manifeste solaire. Un poème dramatique ancré dans le réel.

Distribution



Par les villages

Du mercredi 22 au dimanche 26 janvier
au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Texte Peter Handke

Traduction de l'allemand Georges-Arthur Goldschmidt

Éditions Gallimard

Mise en scène Sébastien Kheroufi

Avec Amine Adjina, Anne Alvaro, Dounia Boukersi ou Bilaly Dicko en alternance, Casey, Marie-Sohna Condé ou Gwenaëlle Martin en alternance, Hayet Darwich, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb, Minouche Nihn Briot et Sofia Medjoubi ou Miya Josephine en alternance

Collaboration à la dramaturgie Félix Dutilloy-Liégeois

Régie générale Clémence Roudil

Scénographie Zoé Pautet et Sébastien Kheroufi

Création costumes Cloé Robin

Création lumière Enzo Cescatti

Ingénieur du son Simon Muller

Photographies Léo Aupetit

Collaboration artistique Laurent Sauvage

Avec la participation d'un chœur d'amateurs

Coordinatrice du chœur Laure Marion

Avec la présence exceptionnelle de La Relève Bariolée, accompagnée par Nebil Daghzen et Léa Mécili

Avec le soutien et la bienveillance de l'auteur Peter Handke.

-

Production Compagnie La Tendre Lenteur, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne dans le cadre de son association avec Sébastien Kheroufi • **Coproduction** Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud, Centre d'art et de culture – Espace culturel Robert Doisneau – Ville de Meudon, Festival d'Automne à Paris • **Construction décor** Ateliers du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis • **Avec le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, des Ateliers Médiéis, de L'Azimut, du Fonds de dotation Porosus, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD – PSPBB, du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Culture Pro, Les Aventurier-e-s, Cromot – Maison d'artistes et de production, du Jeune Théâtre National et de l'association Bergers en Scène d'Ivry. Ce projet est lauréat 2023 du Fonds régional pour les talents émergents-FORTE, financé par la Région Île-de-France et bénéficie de l'aide au spectacle dramatique de la SPEDIDAM. La compagnie La Tendre Lenteur est accompagnée par Céline Martinet & Alexandre Slyper – Tapioca Production. ©Christophe Raynaud de Lage.

Tournée

Tournée 2024-2025

- Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (75), dans le cadre du Festival d'automne à Paris
du 13 au 22 décembre 2024

- Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne (94)
du 22 au 26 janvier 2025

- La Filature – Scène nationale de Mulhouse (68)
le 25 et 26 février 2025

- Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud (91)
le 5 avril 2025

- Centre d'art et de culture – Espace culturel Robert Doisneau – Ville de Meudon (92)
le 12 et 13 avril 2025

- Le ZEF, Scène nationale de Marseille dans le cadre du festival Rencontre à l'échelle - Les Bancs Publics
le 10 et 11 juin 2025

- Domaine d'O – Montpellier (34)
le 14 et 15 juin 2025

Également disponible en tournée 2025-2026

CONTACT PRESSE

Arnaud Pain & Batolomé Laisi
a.pain@opus64.com - b.laisi@opus64.com
01 40 26 77 94

Zef

01 43 73 08 88 • contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon :
06 32 63 60 57 • www.zef-bureau.fr

Note d'intention

Ma découverte du théâtre s'est faite à l'âge de 24 ans, grâce à deux femmes merveilleuses qui ont posé leur regard sur moi. Ces metteuses en scène décèlent quelque chose en moi - que j'ignorais - elles décident de me préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique. Je tente uniquement celle de Paris (ESAD), ne pouvant laisser ma mère seule. Le texte imposé sera *Par les villages* de Peter Handke. Le premier livre de ma vie. La découverte de l'art. Un bouleversement. Se sentir dignement représenté, sans pitié, ni caricature. Avoir la chance de rêver à autre chose que ce que notre héritage social nous lègue. Ce texte m'a sauvé.

J'ai été élevé entre la culture française de ma mère et celle algérienne de mon père. Mon enfance s'est déroulée entre l'appartement de ma mère, dans une cité des Hauts-de-Seine, et la chambre de mon père, dans les foyers parisiens Emmaüs. Toute ma jeunesse, j'ai cherché ma place entre deux environnements, deux pays, et maintenant, entre deux milieux sociaux complètement opposés. Mon admission à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris a changé ma vie et surtout mon entourage. Mettre en scène ce texte m'aide à trouver ma place, la mienne, celle de l'entre-deux.

Ce projet autour du texte de Peter Handke, *Par les villages*, émane de la nécessité de retourner à nos origines, à nos proches, ainsi qu'à celles et ceux que nous ne connaissons pas encore.

Il découle de la sensation que j'ai quand je rentre chez moi, dans ma cité, en banlieue parisienne. Sentiment de gêne, d'abandon, de trahison. Pourtant, je n'ai jamais abandonné, ni trahi personne, encore moins mes proches. J'ai conservé les principes et les valeurs inculqués ici, là-bas, entre ces bâtiments. Cette sensation vient d'ailleurs, sûrement du fait d'avoir quitté mon environnement de tours grises en béton pour une autre architecture, celle des plateaux de théâtre. Mon univers quotidien est à présent aux antipodes de celui de mon enfance, et sûrement ce retour est à chaque fois douloureux à cause de - ou grâce à - cela.

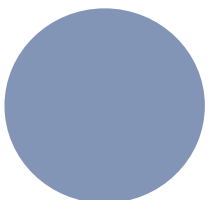
Cette nécessité de trouver des réponses m'amène à développer un travail de création autour de la pièce de théâtre *Par les villages*. Le retour de Gregor a été le point de départ de ma démarche artistique.

Faut-il partir pour réussir ?

Pourquoi nos retours sont-ils si douloureux ?

Que deviennent nos villages et ses habitants une fois qu'on les quitte ?

Trajectoires et conditions sociales opposées, désir d'émancipation, retour aux sources, relations familiales, cette pièce brasse tout. Elle donne la parole à celles et ceux qui ne parlent jamais, ceux qui ne sont ni rois, ni chevaliers, mais vendeuses ou ouvriers. Je veux, grâce à cette pièce, explorer les différentes zones de la société. Parler des autres, de là d'où je viens.



Peter Handke parle de misère sans être misérabiliste. Il connaît ce milieu, il en vient. Il décrit le monde ouvrier en utilisant une langue, un imaginaire. Il redonne une dignité, une poésie, une humanité perdue à ces personnages transformés en véritables héros ordinaires. Ce texte, écrit en 1981, fait partie des plus beaux textes du siècle dernier. Sa langue poétique élève l'ouvrier et lui redonne toute sa légitimité. Pour Peter Handke, la force de la poésie rend les hommes égaux, toute personne est poète et tous les personnages - depuis l'intendante jusqu'à l'écrivain célèbre, en passant par les ouvriers - évoluent sur un plan d'égalité. Ce texte c'est la foi en la vie, en l'art, en l'autre.

Dans ma démarche, j'ai l'immense chance d'être accompagné par Peter Handke. Au fil de nos échanges, j'ai pris conscience que lui aussi lors de sa jeunesse, avait dû partir, fuir, s'enfuir. Cette relation privilégiée me permet d'accéder à l'intimité de l'œuvre, d'aller au-delà des mots, de saisir toute la puissance de son geste artistique, et surtout, de comprendre pourquoi ce texte me brûle autant.

Sébastien Kheroufi

Nous les exploités, les offensés, les humiliés, peut-être sommes-nous le sel de la terre.

Hans

Compagnie La Tendre Lenteur

La compagnie créée en 2022, est née de la volonté de pratiquer un théâtre élitaire pour toutes et tous. Elle doit son nom à Peter Handke, qui cite Friedrich Nietzsche, lors de la première page de *Par les villages* : “Une tendre lenteur est le tempo de ce discours”.

Le bureau de la compagnie est constitué de Sonia Bensassi et de Genaba Injai. Nous avons tous trois la volonté de renoncer à notre héritage social, celui même qui nous prédestinait à d'autres aventures de vie, loin des plateaux de théâtre. Le choix concernant l'implantation sur ce territoire nous est apparu évident, ayant passé notre enfance dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne. Après avoir eu la chance d'accéder aux écoles supérieures de Paris, nous avons eu la volonté de faire le chemin inverse, revenir dans nos quartiers d'enfance avec les outils et les connaissances acquises lors de ces formations d'excellence, et ainsi, les transmettre aux jeunes. Imaginer un autre avenir que celui auquel on nous prédestine.

Notre recherche s'oriente autour de la question des origines, de l'identité, de la construction sociale et de notre capital culturel. Notre désir est d'interroger notre histoire commune. Nous souhaitons travailler sur des textes exigeants afin de les rendre désirables de toutes et tous. Il nous tient à cœur d'être présent sur les territoires éloignés d'offres culturelles, là où les questions de la représentation, de l'émancipation et de la place des femmes sont une priorité.

Chaque création partira d'un territoire, d'une population et d'une rencontre afin d'alimenter le projet par les échanges avec les habitantes et habitants. Travailler avec les amateurs, les considérer comme des artistes le temps d'une création. S'éloigner des clichés et des cases, en sortir pour trouver le regard juste, la parole vraie. La Tendre Lenteur est composée d'artistes venant d'horizons complètement différents, pour la plupart, rencontrés lors des stages en écoles nationales. Aussi divers soient nos chemins de vie, nous avons la conviction que nos plateaux de théâtre restent ces lieux du possible, peu important nos points de départ.

Nous n'avons pas la prétention d'être en quête de la solution miracle et encore moins d'être précurseurs, nous avons conscience de tous les efforts effectués par les générations précédentes, nous en sommes très admiratifs. Nous avons simplement le désir de raconter le monde d'aujourd'hui, avec la plus grande exigence, accompagné de toutes les femmes et de tous les hommes qui le constituent.

Tendrement, lentement, sûrement.

Équipe artistique



Sébastien Kheroufi, *metteur en scène*

Sébastien Kheroufi grandit entre les quartiers populaires des Hauts-de-Seine et les foyers parisiens Emmaüs.

Après avoir été orienté au collège, en 4^{ème}, vers un BEP de mécanique et effectué pendant plusieurs années les métiers de garagiste, homme de ménage, plongeur en restauration, chauffeur de bus RATP, vendeur de fenêtres, manutentionnaire, il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD).

Au sein de l'école, il collabore notamment avec Laurent Sauvage, Vincent Dissez, Koffi Kwahulé, Kaori Ito, Serge Tranvouez, Amine Adjina, François Clavier, Thierry Thieû Niang, le Birgit Ensemble..

Une fois diplômé, il s'illustre dans des productions théâtrales, notamment dans *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, dirigé par Anne-Laure Liégeois au Théâtre du Peuple de Bussang ; *Transfuges* d'Alexandra Badea au Théâtre National de La Colline (ESAD) ; *Mais cette nuit, vivre !* d'après Platonov de Anton Tchekhov, mis en scène par Louisa Chas au Théâtre de la Cité internationale ; *Viril(e.s)* de Marie Mahé. Au cinéma, il travaille sous la direction et le regard de Marguerite de Hillerin, Félix Dutilloy-Liégeois, Just Philippot, Guillaume Scaillet, Colette Boisivon...

En 2022, il est lauréat des Ateliers Médicis et participe à la 6^e édition Création en cours ainsi qu'au 3^e festival TRANSAT. Il assiste également Anne-Laure Liégeois pour le week-end inaugural du site Richelieu de la BNF. Son engagement artistique le conduit à travailler également avec le Théâtre national de La Colline dans une classe de collégiens en UP2A à Epinay-sur-Seine sur la question de l'exil.

En juin 2023, il présente sa première mise en scène, *Antigone* au Théâtre du Soleil lors du festival Départ d'Incendies. À cette même période, il est invité à présenter sa première performance au Centre Pompidou lors de l'événement Moviment X Atelier Médicis.

En septembre 2023, il est artiste associé au CDN – Théâtre des Quartiers d'Ivry et lauréat du dispositif FoRTE.

En janvier 2024, il est également artiste associé au Théâtre de Corbeil-Essonnes | Grand Paris Sud.

A la suite de la création de *Par les villages* en mars 2024, il part écrire le dernier chapitre de son triptyque dans le cadre de sa résidence à la Villa Médicis, à Rome. Il continuera l'écriture de ce dernier en septembre 2024 lors de son voyage en Algérie, en partenariat avec l'Institut Français.

Par les villages est recréé dans le cadre du Festival d'Automne en décembre 2024.

Sébastien Kheroufi a été nommé révélation théâtrale de l'année 2024 (prix Jean-Jacques-Lerrant) par le syndicat de la critique théâtre, musique et danse.

Amine Adjina est auteur, metteur en scène, comédien et scénariste. Formé à l'ERACM (promotion 19), il travaille avec Béatrice Houplain, Robert Cantarella, Alexandra Badea, Youri Pogrebitchko, Valérie Dréville et Charlotte Clamens, Guillaume Levêque... Après l'école, il joue pour Bernard Sobel, Jacques Allaire, Vincent Franchi, Jean-Pierre Baro, Matthieu Roy... Au cinéma, il a joué pour Sébastien Lifschitz, Liova Jedlicki, Guillaume Chevalier... Il crée, avec Émilie Prévosteau, la Compagnie du Double en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec elle. Il écrit également pour Robert Cantarella *Musée Vivant*, Coraline Cauchi *Clean me up*, Azyadé Bascunana *Amer*, Éditions Passages, Jean-Pierre Baro *Kévin, portrait d'un apprenti converti*. En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-SACD pour son texte *Arthur et Ibrahim*. Il le crée en janvier 2018. Le texte est édité dans la collection Heyoka Jeunesse/Actes Sud-Papiers. Dans le cadre de Binôme Cie les sens des mots, il écrit *Z.A.R Zone(s) à risque(s)* (Solitaires Intempestifs/ Binôme 2) qui est lu lors du festival d'Avignon 2018. Il travaille à l'écriture et la dramaturgie de *Birth of Violence*, mis en scène par Ioana Paun en novembre 2019 au Phénix, à Valenciennes puis en Belgique et en Roumanie. Il écrit et co-met en scène avec Émilie Prévosteau, *Projet Newman* à l'automne 2019 au Théâtre de Vanves, TQI-CDN du Val-de-Marne, CDN de Tours puis en tournée. Il a joué dans la trilogie *Point de non-retour*, *Thiaroye*, *Quai de Seine* et *Diagonale du vide* écrite et mise en scène par Alexandra Badéa au Théâtre de La Colline, Festival d'Avignon In, etc... entre septembre 2018 et janvier 2022. En 2021, il présente *La diversité est-elle une variable d'ajustement...* écrite et jouée avec Métié Navajo et Gustave Akakpo, puis *Histoire(s) de France* (Heyoka Jeunesse/ Actes Sud-Papiers) dont il signe l'écriture et la mise en scène. Il est finaliste du Grand prix de littérature dramatique jeunesse en 2022. Il développe actuellement son premier long métrage avec Agat Films, écrit dans le cadre de l'atelier scénario de la Fémis en 21. Il a préparé pour la saison 22/23, avec Émilie Prévosteau, deux nouvelles créations : *Nos jardins* et *Théorème, Je me sens un coeur à aimer toute la terre* (créé en avril 23 au Vieux-Colombier pour la Comédie-Française).

Anne Alvaro, *la vieille femme*

Née à Oran, Anne Alvaro est une actrice française de théâtre et de cinéma. Depuis les années 1970, elle travaille avec de grands metteurs en scène tels que Bob Wilson, Denis Llorca, André Engel, Bernard Sobel ou Georges Lavaudant.

En 2009, elle reçoit le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans *Gertrude* de Howard Barker dans la mise en scène Giorgio Barberio Corsetti, qui lui proposera *La Ronde du Carré*, et *Le Prince de Hombourg*, *Femme non Rééduicable* de Stefano Massini dans la mise en scène d'Arnaud Meunier, Gérard Watkins lui offre d'interpréter le rôle d'Hamlet dans son dernier spectacle et dernièrement en tournée *Dans la Solitude des Champs de Coton* de Bernard-Marie Koltès dans la mise en scène de Roland Auzet. Elle se fait connaître du grand public avec une série de films signés Raul Ruiz. En 2000, elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Le goût des autres*, réalisé par Agnès Jaoui. Elle reçoit la même récompense en 2010 pour *Le Bruit des glaçons* de Bertrand Blier. Elle participe à plusieurs longs et court métrages avec entre autres Noémie Lvovsky, Laurent Cantet, Anne Fontaine, ainsi qu'à plusieurs TV Films et séries dont la Série Opéra réalisée par Stéphane Demoustier, Cécile Ducrocq et Jean-Baptiste Pouilloux et récemment *Les Oubliés du Delta* de Leslie Gwinner.

Casey, *Nova*

La verve contestataire de Casey rencontre le grand public dès 1997. Le désormais classique *Tragédie d'une trajectoire* (2006) lui donne accès à la reconnaissance médiatique. En 2010, après la réussite de sa greffe au projet *L'Angle Mort* du groupe de rock Zone Libre, Casey sort son 2^{ème} album, *Libérez La Bête*, qui confirme son intransigeance et son exigence. Avec un franc-parler et une aisance littéraire de tribun, Casey déploie une radicalité de propos rarement entendue. On retient le poignant *Chez Moi* où elle relate avec affection et colère la passion que lui inspire la Martinique, son île originelle meurtrie par les conséquences indélébiles de l'esclavagisme. En 2020, elle revient avec un projet rock sous le nom d'*Ausgang* aux côtés de Sonny Troupé. Avec ce dernier et d'autres musiciens d'exception venant de la Guadeloupe et la Martinique, ils forment le groupe ExpéKa dont l'album est sorti en 2023.

Elle officie sur les planches aux côtés de Béatrice Dalle et Virginie Despentes dans *Viril* sous la direction de David Bobée puis *Troubles*. Ensuite, dans *Par les villages* sous la direction de Sébastien Kheroufi et *Woke* sous celle de Virginie Despentes.

Marie-Sohna Condé, l'intendante (au Centre Pompidou)

À la fin de ses études en histoire de l'art, elle est reçue à l'école de la rue blanche (ENSATT) où elle poursuit sa formation de comédienne. Elle joue ensuite dans les mises en scène d'Adel Hakim, Pierre Pradinas, Emmanuel Daumas, Xavier Marchand, Elisabeth Chailloux entre autres. Depuis 2008, elle travaille très régulièrement sous la direction de Pascale Henry, avec qui elle a créé 7 spectacles, dont : *Thérèse en mille morceaux* adaptation du roman de Lyonel Trouillot (2008), *Far Away* de Caryl Churchill (2010), *Ce qui n'a pas de nom* (2015) et *Privés de feuilles les arbres ne bruissent pas* de Magne Van Den Berg (2022-23). Marie-Sohna travaille également avec Julia Vidit *La bouche pleine de terre* adapté du roman de Branimir Šćepanović par G. Cayet (2020) et *C'est comme ça si vous voulez* de L. Pirandello et G. Cayet (2022-23). Ainsi qu'avec Tommy Milliot *Qui a besoin du ciel* de Naomi Wallace (2023-24), Guillaume Cayet *Le Temps des fins* (2024-25), Charles Templon *Exit* de B. Gauthier et K. Dubernet (2024)

Au Cinéma, on a pu la voir, entre autres, dans *Petites Mains* de Nessim Chickhaoui, *Je ne suis pas un héros* de Rudy Milstein, *La Taularde* d'Audrey Estrougo, *Envole-moi* de Christophe Barratier ou en encore *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé. Marie-Sohna tourne également pour la télévision.

Gwenaëlle Martin, l'intendante (au TOI)

Originaire de Vire en Basse-Normandie, Gwenaëlle découvre et partage le théâtre d'abord grâce au Préau sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garanger. Lors du Festival Ado, elle joue dans *Les Enfants atomiques* de Samuel Gallet. Elle se forme en Classes Préparatoires littéraires option théâtre à Caen auprès d'Ivan Perot, David Fauvel et Laure Wolf. Elle poursuit ses études au conservatoire du 9^{ème} arrondissement avec Jean-Marc Popower et valide en parallèle une licence en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. En 2018, elle intègre l'ESAD. En 2021, elle met en scène *Putain de route de campagne !* de Nadège Prugnard. Actuellement, elle travaille avec le Théâtre des trois Parques et Julie Delille sur ses prochaines créations.

Hayet est diplômée de l'ERACM en 2013. En 2014, elle joue *The european crisis game*, un projet européen en anglais sur la crise économique mis en scène par Bruno Fressiney créé en Suède puis joué dans plusieurs pays européens. En 2015, c'est avec les italiens Ricci Forte qu'elle s'engage encore sur les routes européennes avec *JG matricule*, une pièce performative inspirée de la vie de Jean Genet en italien et en anglais créé en Italie. En France, c'est avec Gérard Watkins qu'elle crée *Scènes de violences conjugales*. Elle travaille avec François Cervantes sur *L'Épopée du Grand Nord*, une pièce sur les quartiers nord de Marseille avec les habitants et *Face à Médée*, une réécriture originale du mythe, pour Avignon 2017. En 2018, elle travaille avec Wajdi Mouawad et crée *Notre Innocence* au théâtre national de la Colline. En 2019/2020 elle joue *Hedda Gabler, d'habitude on supporte l'inévitable*, à partir du texte d'Ibsen et des textes de Falk Richter mis en scène par Roland Auzet. Elle met en scène *Drames de Princesses* d'Elfriede Jelinek pour le festival de Marseille avec sa propre compagnie, le Groupe Crisis. En 2020/2021, elle retrouve Wajdi Mouawad pour la recréation de *Littoral*, au Théâtre National de la Colline. Et crée *La Situation, Jerusalem*, portrait sensible, écrit et mis en scène par Bernard Bloch.

Ulysse entretient depuis qu'il est né un lien familial avec le théâtre : il est le fils d'un père comédien, Olivier Dutilloy, et d'une mère metteuse en scène, Anne-Laure Liégeois. Il monte pour la première fois sur un plateau de théâtre à l'âge de 6 ans pour le spectacle *Une Médée* mis en scène par Anne-Laure Liégeois. Un an plus tard, il joue dans *Richard III*, monté par Sylvain Maurice. Toute son enfance, il suit ses parents en tournée dans de nombreuses villes de France. Ulysse commence les cours de théâtre en classe spécialisée pour le Bac au lycée Victor Hugo à Paris. Il poursuit ses études au Conservatoire Mozart puis au Conservatoire Gabriel Fauré. Il quitte le conservatoire pour la création de *Roméo et Juliette* (ou *La douloureuse histoire de Juliette et de son Roméo*), au Maroc, mise en scène par Anne-Laure Liégeois. En parallèle, Ulysse joue dans plusieurs courts métrages et dans le long-métrage *L'Enfant*, de Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy-Liégeois en juillet et août 2020. Le film sort en février 2022 au Portugal et en avril en France. A l'été 2021, Ulysse joue le rôle de Peer Gynt, dans la pièce éponyme, mise en scène par Anne-Laure Liégeois au Théâtre du Peuple de Bussang. Il joue en février 2022 dans le court métrage *Chant d'Hiver* réalisé par Félix Dutilloy-Liégeois et Marguerite de Hillerin qui est sorti en février 2023. Après une tournée au Maroc et en France de *Roméo et Juliette*, il joue le rôle de Jean-Jacques Goldman dans le film *Le procès Goldman* réalisé par Cédric Kahn. En septembre 2022, il joue dans *Le Promontoire du Songe* mis en scène par Cécile Artus. Enfin, il joue en juin 2023 dans *Antigone* de Sophocle mis en scène par Sébastien Kheroufi au Théâtre du Soleil.

Benjamin Grangier, *Alain / Albin*

Né à Toulouse, ville où il grandit et fait sa scolarité, Benjamin s'engage dans une formation professionnelle à LEDA. Il débarque à Paris après son admission à l'ESAD, au sein de la promotion 2018-2021. Il y rencontre de nombreux intervenants qui le bousculent, le déplacent. Durant sa scolarité, il fait partie d'une création autour de *Platonov* de Tchekhov, *Mais cette nuit, vivre !* mis en scène par Louisa Chas dans le cadre des Cartes Blanches de l'ESAD, qui est par la suite programmé au festival JT22 au Théâtre de la Cité Internationale. Il continue à travailler avec des élèves de sa promotion, notamment avec le spectacle *Antigone* mis en scène par Sébastien Kheroufi, qui est créé en juin 2023 au Théâtre du Soleil. Dernièrement, il était dans *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)*, texte de Simon Diard, mis en scène par Luc Cerutti.

Reda Kateb, *Gregor*

Reda Kateb est révélé en 2008 dans le rôle de Jordi dans *Un prophète* de Jacques Audiard. Depuis, il a joué dans une multitude de films français et internationaux, notamment dans *Zero Dark Thirty* de Kathryn Bigelow (2012) ou dans *Django* d'Etienne Comar pour lequel il obtient en 2017 le César du meilleur acteur. Il est également récompensé du César du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans le film *Hippocrate* de Thomas Lilti, et du César du meilleur acteur dans *Hors normes* d'Olivier Nakache et Eric Toledano. Il fut dernièrement à l'affiche du long-métrage d'Elias Belkeddar *Omar la fraise* et de *Nos frangins* de Rachid Bouchareb. En 2024, il écrit et réalise son premier long-métrage *Sur le fil*.

Après une formation de flûte à bec baroque, Minouche Nihn Briot intègre le groupe Jack on the dancefloor expérience, en tant que chanteuse, bassiste et programmatrice. En parallèle, elle apprend la clarinette et la flûte traversière dans un répertoire Breton, Klezmer et Jazz manouche. Elle fonde en 2010, le groupe de pop-électro April was a passenger, dans lequel elle compose, chante et joue divers instruments sur scène. En mars 2013, un EP éponyme sort et donne suite à de nombreux concerts, en France et à l'étranger. Ayant à cœur d'intégrer dans ses compositions les paysages sonores et les textures présents dans le travail des GRM, la musique concrète et dans le cinéma, elle intègre une formation en sound design en 2016.

Elle participe à la recherche et à la création musicale de *Roadmovie en HLM* de Cécile Dumoutier. Elle collabore avec Sam Mazzotti à la diffusion sonore de *Per au travers*, création de Guesch Patti.

Elle compose et joue également en tant que comédienne pour la compagnie Nar6 d'Anne Barbot pour l'adaptation de *Humiliés et Offensés* de Dostoïevsky en 2019 et *Le baiser comme une première chute* en 2021, adaptation de *l'Assommoir* de Zola

Elle intègre le collectif La Jacquerie de Juliet O'Brien en 2020 et réalise la création sonore du triptyque, *Dans tes rêves* en 2021, *Je rêve pour toi* en 2022 et *Réveries* en 2023.

Elle collabore également avec la compagnie Sarah Connor, la compagnie de cirque Betterland, la compagnie Gingolph Gateau, la compagnie Les Nettoyeurs accompagnée par le dispositif Forte, la compagnie La Tendre Lenteur, tout en continuant en parallèle un projet plus personnel de chanson pop Nihn.