

# TQI

THÉÂTRE  
DES QUARTIERS CDN du  
D'IVRY Val-de-Marne



## To like or not spectacle augmenté sur l'adolescence

Émilie Anna Maillet

10.01-11.01

Voir calendrier en page 4

### Contact presse TQI : Zef

01 43 73 08 88 • [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon |  
06 32 63 60 57 • [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

### Contacts presse MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale : Plan Bey

01 48 06 52 27 • [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont et  
Fiona Defolny

# To like or not

## Spectacle augmenté sur l'adolescence

COPRODUCTION THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

Conception, écriture et mise en scène

**Émilie Anna Maillet**

### ***To like or not***

Durée 1h30

À partir de 14 ans

Vendredi 10 janvier >  
samedi 11 janvier

La Fabrique - salle Adel Hakim

Ven 10 janvier 20h

Sam 11 janvier 14h30

Sam 11 janvier 20h

### ***Crari or not***

Durée 1h à 1h30

À partir de 14 ans

Vendredi 10 janvier >  
samedi 11 janvier

La Halle

Ven 10 janvier 18h30

Ven 10 janvier 21h45

Sam 11 janvier 13h

Sam 11 janvier 16h15

Sam 11 janvier 18h30

Sam 11 janvier 21h45

*Dans le cadre du parcours « Plongée immersive au cœur de l'adolescence » en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.*



**THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY**  
Centre dramatique national du Val-de-Marne

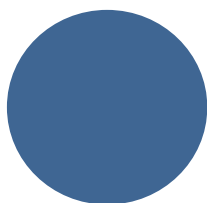
Manufacture des Oeillets - 1 place Pierre Gosnat - Ivry-sur-Seine  
M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine  
[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

### Réservations

01 43 90 11 11 - En ligne sur [www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

Tarifs de 7€ à 24€

# Distribution



## **To like or not**

Spectacle augmenté sur l'adolescence

**Du 10 au 11 janvier 2025**

**au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne**

## **To like or not**

**Conception, écriture et mise en scène** Émilie Anna Maillet

**Avec** Farid Benchoubane, Jeanne Guittet, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani

**Collaboration artistique** Marion Suzanne

**Assistanat à la mise en scène** Tom Lejars

**Stagiaire à la mise en scène** Sullivan Frezouls

**Chorégraphie** Jessica Noita, Théophile Bensusan

**Scénographie** Benjamin Gabrié

**Régisseur général et création lumière** Laurent Beucher

**Ingénieur vidéo** Maxime Lethelier

**Vidéastes** Noé Mercklé et Arthur Chrisp

**Ingénieur son et régie vidéo** Hippolyte Leblanc

**Création musicale** Thibaut Haas « Bleu COUARD »

**Régisseuse plateau** Louise Diebold

**Costumes** Émilie Anna Maillet

**Masques** Anne Leray

## **Crari or not**

**Performeur.se.s** Sarah Donsimoni, Alexandre Locatelli

**Acteurs pour les films VR et Instagram** Farid Benchoubane, Jeanne Guittet, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani, Fanny Carriere, l'ensemble 29 de L'ERACM (Athéna Amara, Aurélien Baré, Éloïse Bloch, Antoine Bugaut, César Caire, Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Joseph Lemarignier, Charlotte Léonhart, Auréline Paris)

**Création musicale VR** Thibaut Haas « Bleu Couard »

**Création masques** Anne Leray

**Créateur vidéo FX, développeur du photomaton** Maxime Lethelier

**Montage VR** Arthur Chrisp

**Montage son VR** Thibault Noirot

**Musique VR** Bagarre « danser seul (ne suffit pas) »

**Chef opérateur et étalonneur VR** Noé Mercklé  
**Perruquière maquilleuse sur la VR** Noé Quilichini  
**Assistante réalisation pour la VR** Rose Arnold  
**Développement numérique** Antoine Messonier, Benjamin Kuperberg  
**Ingénieur réseau** Thibaut Legarrec  
**Ingénieur son VR** Hippolyte Leblanc  
**Graphisme Instagram** Sarah Williamson  
**Montage Instagram** Alexandre Locatelli, Arthur Chrisp, Charlotte Issaly,  
Noé Mercklé  
**Développement VR** Sylvain Hayot  
**Filtres graphisme 3D** Adrien Gentils

-

**Production à la création** Cie Ex Voto à la lune, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • **Coproduction** LUX, Scène nationale de Valence | Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon | Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon | Théâtre des Quartiers d’Ivry - CDN du Val-de-Marne | ERACM - École Régionale d’Acteurs de Cannes et Marseille, CNC dans le cadre de l’aide au développement XN et de l’aide à la préproduction d’oeuvres pour la création immersive, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes • **Soutiens** Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - Drac Provence-Alpes Côte d’Azur et Région SUD, Résidence d’écriture à Lilas en Scène, Résidence en milieu scolaire - partenariat artistique - Région Ile-de-France, et Drac Ile-de-France - à la Cité Scolaire VOLTAIRE - Paris 11, Résidence à l’ERACM à la Friche de la Belle de Mai, SPEDIDAM • **Remerciements** Lycée VOLTAIRE - Paris 11, Natacha Polin, Étienne Lamotte, Bertrand Louet, enseignants. La Compagnie Ex Voto à la lune est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale. ©NoéMercklé.

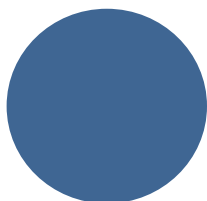
# Tournée

## Tournée 2024-2025

- **MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale**  
du 15 octobre au 18 octobre 2024 (*Crari or not*)  
du 5 novembre au 8 novembre 2024 (Re-création *To like or not*)

- **Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne**  
du 10 janvier au 11 janvier 2025 (*To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence*)

- **Théâtre de la Ville, Paris**  
du 10 février au 15 février 2025 (*To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence*)



# Note d'intention

**« L'adolescence est le moment où nous cherchons à définir qui nous sommes et à découvrir notre place dans le monde. » Virginia Woolf**

L'adolescence est le moment charnière où on expérimente de manière brutale des postures, des masques sociaux pour exister et cohabiter parmi ses pairs, tout en traversant les affres émotionnelles et existentielles propres à cet âge où le corps est en pleine mutation.

Les paradoxes sont parfois violents entre ce que ressent intérieurement un.e adolescent.e, entre ce qu'on accepte de montrer et ce qu'on doit montrer pour exister parmi les autres.

Ce sont ces décalages qui font souvent agir « de travers », cherchant à masquer ses fragilités. Pour se protéger, à quel point ment-on aux autres et surtout à soi-même ? Qu'est-ce qui est vrai ? Ces questions ont toujours existé mais sont particulièrement aiguës à notre époque où réel et virtuel coexistent avec l'utilisation des téléphones, des écrans et des réseaux sociaux.

Parler des adolescent.e.s aujourd'hui demande de prendre à bras le corps leur monde et leurs outils. Il s'agit de comprendre comment les questionnements existentiels, que traversent les adolescent.e.s depuis toujours, se transposent aujourd'hui dans des moyens d'expression nouveaux, qui accordent une place centrale à la subjectivité de chacun.e.

Loin du fait divers spectaculaire, j'ai voulu montrer les multiples drames du quotidien que vivent 10 personnages de 15 ans, au cours d'une soirée qui dégénère. Pour aborder des points de vue différents, j'ai choisi de découper le récit en trois parties :

- **4 mois avant la soirée d'Alma**

Découvrir ce que les personnages veulent montrer d'eux-mêmes : la construction de leurs masques sociaux virtuels

- **La soirée d'Alma**

Accéder aux émotions que les personnages voudraient dissimuler : les masques tombent

- **7 jours après la soirée d'Alma**

Suivre les personnages qui cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les révélations qui ont été faites

Ce récit se déploiera sur plusieurs temps et formats différents, mêlant théâtre et numérique.

**Émilie Anna Maillet, octobre 2024**

# Fonctionnement du projet

Partir du téléphone du spectateur pour l'emmener progressivement dans la salle de spectacle, puis prolonger le récit après sa venue au théâtre.

L'expérience du spectateur se déploie en 4 temps et dans 4 formats.

## 01. « La construction des masques sociaux »

### **En amont de la venue au théâtre : en ligne et sur son téléphone**

Le récit commence sur Instagram, à travers une websérie et les comptes fictionnels des personnages, avec ce qu'ils veulent montrer d'eux-mêmes.

---

## 02. « Les masques tombent »

### **L'installation *Crari or not* dans le hall du Théâtre**

L'installation *Crari or not* proposée dans le hall des théâtres permet une immersion dans le groupe d'adolescent.e.s par le biais de différents modules numériques dont une performance en réalité virtuelle.

---

## 03. « Comment garder la face »

### **Le spectacle en salle, *To like or not***

Sur scène, les personnages cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les révélations qui ont été faites.

---

## 04. « La fabrication de la fiction »

### **Le lendemain sur son téléphone**

Le spectateur est invité à découvrir en ligne l'envers du décor et les interprètes juste avant d'entrer en scène. Face aux miroirs de leurs loges, on les voit changer de costumes, s'adresser à eux-mêmes et, via leurs comptes, aux spectateurs sur Instagram. Les coulisses deviennent le lieu de fabrication de vérité(s) et d'intimité(s) alors qu'acteurs et personnages mettent leur(s) masque(s) et qu'on ne distingue plus ce qui est vrai.

# Crari or not

## Une installation immersive et interactive

**Sept modules numériques pour plonger le spectateur dans une communauté d'adolescent.e.s de 15 ans**

### Ça commence sur votre téléphone...

À travers Instagram, le réseau de prédilection des adolescent.e.s - véritable théâtre de soi -, c'est une plongée dans l'univers et le quotidien de 10 personnages.

#### 01. Websérie

Construite comme une succession de stories dans laquelle chaque épisode introduit un personnage, elle permet de faire connaissance avec les différents participants de la fête, de comprendre leurs liens et leurs places dans le groupe.

#### 02. Dix comptes fictionnels Instagram, accessibles sur le compte `crari_or_not`

Pour découvrir ce que les personnages acceptent de montrer d'eux sur les réseaux sociaux et sur lesquels le spectateur peut commenter, liker et partager.

### ... et ça se prolonge dans le hall du théâtre

#### 03. Dix mash-up vidéos

Issus des posts Instagram des personnages présentant leur univers.

#### 04. Un QCM littéraire

Le spectateur a la possibilité de répondre à un QCM littéraire pour découvrir de quel personnage il est le plus proche dans le spectacle et peut ainsi prendre les traits du personnage qui lui correspond le plus dans l'expérience VR. Chaque personnage de la fiction a été pensé et construit à partir d'extraits d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales (Shakespeare, Musset, Sylvia Plath...) qui définissent leurs émotions.

### [Faites le test !](#)

#### 05. Un photomaton

Au moyen de filtres ou de fonds virtuels, comme on peut en trouver sur les réseaux sociaux, le spectateur est invité à se prendre en photo et à prendre l'apparence d'un personnage. Les photos peuvent être postées sur les réseaux sociaux.



**06.** Une performance théâtralisée en VR avec acteur.ice.s  
performeur.euse.s

Avec un masque/casque VR sur la tête, et dans le décor réel de la soirée (une pièce de 30m<sup>2</sup>), le spectateur peut se glisser dans la peau d'un ou plusieurs personnages et interagir avec l'environnement de la fête pour vivre des sensations physiques bien réelles. Au cours de ces séquences, plusieurs sujets sensibles sont abordés tel que le harcèlement, l'exclusion, l'homophobie, la jalousie...

**07.** La création de pastilles vidéo (proposée uniquement lors de séances scolaires)

Pour tourner et monter des vidéos en compagnie d'un.e performeur.euse.



# *To like or not*

## Spectacle en salle incluant un live Instagram

### **Un kaléidoscope sur l'adolescence**

Le récit se poursuit sur scène, cette fois-ci avec des acteur.ice.s professionnel.le.s, qui ont entre 24 et 30 ans, et qui incarnent les adolescent.e.s en chair et en os, pour reconstituer le fil de la soirée d'Alma, sous les yeux du public. Sur scène, l'intimité se protège, ou au contraire se dévoile sans filtre. Chaque personnage cherche à se forger une identité dans ce moment de mutation, hanté par les paradoxes. Dans ce déballement collectif, les personnages se heurtent à l'homophobie, à la grossophobie, au dévoilement sur la place publique de leurs amours cachées et se confrontent à de multiples injonctions et à leur peur de l'avenir.

Pas de récit-maître, pas de fait divers, pas de résolution classique mais une multitude de drames du quotidien : le texte de *To like or not* est pensé comme un kaléidoscope de l'adolescence et ses complexes mutations. Le fil de la soirée va se reconstruire sous nos yeux. Tout au long du spectacle, chaque personnage va se débattre avec les révélations qui y ont été faites. Ils vont alors tenter de reprendre le dessus. Chacun aura des choix à faire vis-à-vis de lui-même et des autres.

Chaque acteur incarne deux personnages : un même corps, deux façons de l'habiter, deux images de soi différentes, deux masques sociaux. La possibilité d'un monde virtuel offre alors la possibilité d'incarner des personnages aux vies multiples, quitte à aller aux antipodes de sa propre nature.

Avec l'utilisation des smartphones et des réseaux sociaux, ce sont des esthétiques visuelles et corporelles singulières qui sont convoquées : selfies, association du texte et de l'image, effets de voix, ralentis, arrêts sur image, retours en arrière... Ces codes et habitudes se répercutent et se superposent dans la scénographie et dans la présence corporelle des acteurs sur le plateau.

### **Live Instagram - le lendemain de la venue au spectacle, sur son téléphone**

Après avoir vu la pièce en salle, les spectateurs peuvent dès le lendemain, à l'heure du spectacle, se connecter sur Instagram pour un live : un spectacle en ligne qui serait les coulisses scénarisées de ce qui est en train de se jouer au plateau pendant la représentation.

Permettant une interaction directe entre un public à domicile et les acteur.ice.s/personnages en jeu/en ligne, ce live Instagram repose sur l'hybridation réel-virtuel-réalité-fiction et construit une narration du « dévoilement » de l'acteur : il devient « réel » sans perruque, sans maquillage et sans masque.

En étant accessible uniquement en ligne depuis chez soi, ce nouveau chapitre permet de retourner « à la poche » du spectateur (par l'utilisation de son téléphone portable) et ainsi de boucler la boucle du projet, initié également en ligne sur Instagram.



# Compagnie Ex Voto à la lune

La compagnie Ex Voto à la lune a été créée en 2000 par Émilie Anna Maillet.

Elle développe des projets théâtre et arts numériques qui se déploient sur différents médias et qui interrogent les mutations esthétiques et techniques du spectacle vivant.

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2, scène nationale de Grenoble. Émilie Anna Maillet et la compagnie Ex Voto À la lune sont associées à la MC2 Grenoble depuis 2021.

Ex Voto À la lune regroupe un ensemble d'artistes et de développeurs dirigés par Émilie Anna Maillet. Ses projets évoluent aux frontières du théâtre, des arts numériques et des créations immersives. Puisant aux sources de la littérature – classique et contemporaine – la compagnie propose des créations hybrides et transmédia, qui se déploient sur différents supports dans différents espaces physiques et numériques. La révolution numérique constitue une modification de notre existence et d'un point de vue artistique, cette évolution nous incite à repenser la manière de construire un récit. Avec comme objectif ultime la réunion des publics dans la salle de spectacle, le transmédia offre une pluridisciplinarité des formes et ouvre à différents points de vue, à l'image de la complexité du monde. Dans ces nouveaux dispositifs, la question du public est centrale dès le début de la conception des projets – parcours du spectateur, ateliers, sensibilisation, communication pédagogique et innovante, sont au cœur de la réflexion artistique.

# Équipe artistique

## Émilie Anna Maillet, metteuse en scène

Artiste dont le parcours est marqué par la pluridisciplinarité, et influencée dès son plus jeune âge par la peinture, Émilie Anna Maillet a été formée à la musique et à la danse, envisageant ainsi le théâtre comme un espace ouvert, où les formes artistiques se rencontrent et se transforment. Diplômée de l'École supérieure Pierre Debauche, elle se perfectionne auprès de figures telles que Sylvain Maurice, Alan Boon, Christian Benedetti, Piotr Fomenko, André Engel, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa, David Lescot, Julie Brochen, Alain Françon, et Nadine Darmon. Au Théâtre du Jour à Agen, elle monte plusieurs cabarets ainsi qu'une mise en scène de *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.

En 2001, elle intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle est remarquée par Joël Jouanneau, qui lui confie la création du *Jeune Prince et la vérité* de Jean-Claude Carrière au CDN de Sartrouville. Son travail, qui mêle théâtre et danse, s'illustre dans des oeuvres telles que *Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Les deux pieds dans la flaque d'eau* pour le jeune public.

Fondatrice de la compagnie Ex Voto à la Lune en 2000, elle explore le rapport entre l'espace scénique et le spectateur. Ses créations, telles que *La Petite histoire* d'Eugène Durif et *Revendications galantes* ou *Le Cabaret des filles de joie*, illustrent un théâtre d'intervention où la proximité avec le public est primordiale.

La mise en scène de *Hiver* de Jon Fosse en 2012 à la Scène Nationale de la Ferme du Buisson a marqué un tournant décisif dans sa carrière, avec une exploration approfondie de la poésie scénographique, intégrant magie nouvelle et art numérique.

Cette démarche s'est poursuivie en 2015 avec la création de *Kant-transmédia* de Jon Fosse. Ce projet ambitieux pour la jeunesse était construit sous forme de parcours et composé d'une installation artistique et pédagogique avec des QR code, d'une installation interactive en VR et d'un spectacle croisant hologrammes et machinerie magique. Ces différents dispositifs, particulièrement innovants à l'époque, lui ont permis de développer un savoir-faire et une méthodologie d'écriture.

En tant que pédagogue, elle accompagne l'ensemble 32 de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, de 2023 à 2026, dans un projet autour de l'auteur de théâtre Marivaux, combinant spectacle vivant et performances

filmiques en réalité virtuelle. Titulaire d'un Master 2 en mise en scène-dramaturgie ainsi que du certificat d'aptitude, elle enseigne depuis 2008 dans divers conservatoires et institutions, notamment à Versailles, Paris 19<sup>ème</sup>, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du 19<sup>ème</sup> arrondissement, et collabore avec le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre de la Ville-Paris.

Consciente des mutations induites par notre environnement ultra-connecté, elle repense sa manière de raconter des histoires, cherchant à renouveler le récit théâtral. Cette recherche se manifeste dans des projets tels que *Norén/Feydeau (Toute Nue et Extim)*, ainsi que dans le projet *To like or not*, spectacle augmenté sur l'adolescence.

Pour découvrir le site de la compagnie Ex Voto à la lune [cliquez ici](#)

### **Tom Lejars, assistant à la mise en scène**

Diplômé du Conservatoire Jacques Ibert de Paris en 2019 et d'une licence en arts et cinéma, Tom Lejars est comédien, metteur en scène et auteur. Il a travaillé sous la direction de Julie-Anne Roth, Frédéric Cherboeuf, Julien Bouffier, Émilie Anna Maillet. Il a également une formation de danseur.

Depuis 2013, il monte des spectacles avec des adolescent.e.s de Touraine, afin de faire découvrir le répertoire classique : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Cabaret Molière*, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Le Révizor* de Nicolas Gogol. Entre 2019 et 2021, il crée ses premiers spectacles dont *Et quelques éclaircies* (Tchekhov / Lagarce) et *À demain* en région parisienne.

En 2023, il performe dans l'installation *Crari or not*, et devient l'assistant à la mise en scène d'Émilie Anna Maillet (Cie Ex Voto à la lune). Il suivra également la prochaine création de la compagnie autour de Marivaux en partenariat avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.

Depuis 2023, il est assistant à la mise en scène de Thomas Jolly pour *Starmania*.

Il participe également sur cette même année à la création et l'organisation du Festival Bataille - Théâtre plein air, près de Tours et joue dans les créations de la troupe sous la direction d'Esther Moreira et Juliette Fribourg notamment. Il est également chargé de cours en dramaturgie active à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris.

En 2022, il a fondé avec Hélène Humblot, le Théâtre Nox. Le premier spectacle de la compagnie qu'il a écrit et qu'il met en scène, *Couper les steaks hachés en deux avec panache*, sera créé en février 2025 à L'Étoile du Nord - scène conventionnée à Paris.

### Farid Benchoubane, comédien

Issu du milieu sportif, il débute ses études théâtrales à l'âge de 20 ans en entrant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille où il suit, en complément de sa formation théâtrale, la classe lyrique. Au cours de ses études, il travaille notamment avec Pierre Foviau, Marcus Borja et Anne-Frédérique Bourget et il s'essaye au piano, à la guitare et à l'ocarina ainsi qu'à la danse krump et au swing.

En 2019, il intègre l'ERACM, École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille, où il travaille entre autres avec Laurent Brethome, Clémence Labatut, Ferdinand Barbet, Thomas Fourneau, Didier Galas, Catherine Baugué ou encore Jean-Pierre Ryngaert.

À l'issue de son cursus, en 2022, il travaille avec Laurent Brethome sur le spectacle *La Dame de chez (Céline) Maxim* ainsi qu'avec Émilie Anna Maillet sur le spectacle *To like or not*. En 2024, il joue dans le spectacle *Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir / Grand Manège*, créé par le collectif Viens, on part ! et s'essaie au doublage cinéma. Parallèlement, il travaille sur des projets musicaux personnels.

### Pierrick Grillet, comédien

Pierrick Grillet étudie le théâtre au Conservatoire de Chambéry. Sa première expérience professionnelle se concrétise avec la metteuse en scène Fanny de Chaillé qui monte le texte de Pierre Alferi, *Les Grands*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2018. En 2019, à 17 ans, il intègre l'ensemble 29 de l'École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM).

À l'issue de ces trois années de formation, il découvre le cinéma à travers trois courts-métrages (*Grain de sable* de Damien Gault, *IDAHO* de Franky Demoulin, *Crari or not* de Émilie Anna Maillet) dont il obtient les rôles principaux.

Depuis 2021, il est comédien sur plusieurs projets : *La Honte* (François Hien), *Comme si nous : l'assemblée des clairières* (Simon Grangeat/Thomas Fourneau), *La Dame de chez (Céline) Maxim* (Georges Feydeau/ Laurent Brethome), *La Passion a un sein plus petit que l'autre* (Mélodie Fourmeaux/ Célia Jaillet).

Il est actuellement en répétitions sur *Lost and found* de Lars Norén dans une mise en scène de Charles Berling, dont la création est prévue en 2025 au Théâtre Liberté de Toulon.

### Jeanne Guittet, comédienne

Formée principalement au Conservatoire du 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, elle pratique également le clown auprès de Vincent Rouche et François Cervantès.

Dès 2015, elle joue au cinéma dans *Des nouvelles de la planète Mars* de Dominik Moll, aux côtés de Vincent Macaigne et François Damiens, puis en 2017 dans *Voyez comme on danse* de Michel Blanc.

De 2015 à 2018, elle est comédienne au Festival du Mot à La Charité-sur-Loire. En 2019 et 2020, elle joue *Les 22 décembre (Survivants)* avec la compagnie Sogni d'Oro, finaliste du prix Théâtre 13. Parallèlement, elle co-fonde la compagnie Les Barbares et joue dans toutes ses créations (dernièrement *Méphisto* et *Les Surfeurs de la monnaie, dernier ride sur la wave du capital*). Elle joue également, sur cette même période, en alternance dans *Edmond* d'Alexis Michalik au Théâtre du Palais Royal à Paris.

En 2021 puis 2023, elle tourne dans la série télévisée canadienne de Dominic Desjardins, *Paris Paris*. En 2022, elle co-fonde un collectif nommé Les Gaillardes, une troupe de théâtre itinérante à vélo. Elle joue et co-écrit les spectacles avec les onze autres artistes qui le constitue et dans le même temps, organise la tournée estivale et développe les activités du collectif.

Depuis 2023, elle joue dans le spectacle *To like or not* d'Émilie Anna Maillet.

### Cécile Leclerc, comédienne

Originnaire de la Réunion, c'est sur son île natale qu'elle commence son parcours artistique. Comédienne de formation, le mouvement prend une place importante dans son parcours et son univers est marqué par ses rencontres en danse notamment avec Cédric Marchais, Marjorie Currenti et Emma Gustafsson.

Formée à l'École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), elle y découvre son intérêt pour la mise en scène. En 2022, elle co-met en scène avec Camille Dordoigne *Les Célébrations*, un texte de Mariette Navarro. En 2023, elle fonde la Compagnie ATERLA, dont elle est la directrice artistique. Elle crée avec la complicité de César Caire, le solo *Charlie*, première création de la compagnie, dans lequel elle est également interprète.

Depuis 2023, elle est également interprète dans le spectacle de rue *JOUIR*, mis en scène par Juliette Hecquet et actuellement en tournée.

En 2024, elle joue dans le spectacle jeune public, *Le Livre du petit roi Hamza* de Dominique Chante.



## Roméo Mariani, comédien

Après avoir été formé au Cycle d'Orientation Professionnel (COP) du Conservatoire de Colmar, il intègre l'École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) en 2017, où il travaille entre autres avec François Cervantès, Gérard Watkins, Catherine Germain, Éric Louis et Ferdinand Barbet.

En parallèle de ses études théâtrales, il découvre l'univers du cinéma dans les téléfilms *Jusqu'à ce que la mort nous unisse* et *Tandem* de la réalisatrice Delphine Lemoine, ainsi que dans la série *Ils étaient dix* de Pascal Laugier.

Après obtention de son diplôme en 2020, il commence à travailler avec le metteur en scène Tommy Milliot (*La Brèche*) et par la suite avec Baptiste Amann en 2021 dans *Amours Premiers*. Cette même année, Olivier Py l'invite à rejoindre la distribution de *Hamlet à l'impératif*, présenté au Jardin Ceccano dans le cadre de la 75ème édition du Festival d'Avignon.

En 2022-23, il travaille avec les metteuses en scène Maëlle Poésy dans *Gloire sur la Terre*, Vladia Merlet dans *Koré*, et Émilie Anna Maillet dans *To like or not*. Il continue en parallèle son parcours au cinéma, entre autres dans les séries *Transatlantic* de Anna Winger (diffusion Netflix), *Tom et Lola* de Jason Roffe et Stephan Kopecky et *Bellefond* de Émilie et Sarah Barbault (diffusion France Télévision). En 2023, il reçoit le Prix d'interprétation masculine pour le court-métrage *Échos*, réalisé par Maxime Flourac.

En 2024, il joue au théâtre sous la direction de Muriel Mayette-Holtz dans *Les Fourberies de Scapin*, ainsi que dans la série Netflix *Qui sème le vent*, réalisée par Marie Jardillier et qui sera diffusée en 2025.