

LA FLÈCHE  
théâtre

# FEU MAMIE !

DE ET AVEC INÈS DE BROISSIA

COLLECTIF FEMME TOTEM

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# FEU MAMIE !

## AUTRICE ET COMÉDIENNE

Inès de Broissia

## MISE EN SCÈNE

Inès de Broissia & Romain Francisco

## CONCEPTION GRAPHIQUE & SCÉNOGRAPHIE

Piergil Fourquié

## COMPAGNIE

Collectif Femme Totem

## DURÉE

1h

DU 10 JANVIER AU 14 MARS 2025  
LES VENDREDIS À 21H

## ACCÈS

### THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**Quand Notre-Dame brûle et que la famille s'enflamme, Inès trouve sa voix.  
Une soirée unique !**

***Feu Mamie !* est un seule-en-scène flamboyant, sensible et plein d'humour. À la mort de sa grand-mère, Inès rejoint sa famille haute en couleur pour veiller "Mamie". Entre souvenirs, secrets et rituels improbables, elle creuse la terre de ses racines, en quête de son désir intime : chanter. Et hasard ou non, au même moment, Notre-Dame de Paris brûle...**

---

## NOTE D'INTENTION

J'aime le slam pour sa poésie libre, qui claque et met en mots des images. Il percute, il bouscule. C'est dans cette force brute que j'ai trouvé l'étincelle de *Feu Mamie !* À la mort de ma grand-mère j'ai écrit un slam, sans savoir ce qu'il deviendrait. Ces mots sont restés dans un tiroir jusqu'à ce que l'idée d'un seule-en-scène s'impose : un spectacle où je chante, raconte et explore avec humour le transgénérationnel.

Le spectacle alterne entre introspection, interactions avec le public, et des personnages hauts en couleur : une mère, une tante, un vieil oncle, une thanatopractrice et une grand-mère. Jouer avec mes ancêtres me permet de créer ma propre histoire. Leur présence, à la fois lointaine et attentive, est sensible sur scène. J'ai à cœur de les incarner en privilégiant un jeu organique, guidé par leur énergie, les laissant s'exprimer à travers moi. C'est sur ce terrain commun que Romain Francisco et moi travaillons. Avec la pratique du *Voice Dialogue Acting* (Emmanuelle Chaulet) nous avons à cœur de laisser chaque personnage vivre pleinement.

Veiller une grand-mère pendant que Notre-Dame brûle n'est pas anodin. Ces deux événements, entre intime et collectif, invitent à réfléchir avec légèreté sur la fragilité, la transformation et l'espoir. J'aborde la mort avec foi et tendresse, cherchant ce qui se consume et ce qui renaît.

La scénographie est volontairement épurée : la terre symbolise les racines et l'héritage, tandis que la souche de bois incarne l'espace de la mère. Cette simplicité permet de concentrer l'attention sur le corps, la voix et l'émotion.

Le chant rythme le récit, avec des œuvres *a capella* de Ravel, Janis Joplin, Verdi et Mercedes Sosa, offrant l'occasion de déployer ma voix. Pour jouer ma note singulière et rejoindre la symphonie que nous co-créons, je m'entoure de Romain Francisco à la mise en scène. Sa fantaisie, sa rigueur et ses talents de musicien enrichissent cette aventure.

# LA COMPAGNIE

Femme Totem est un collectif artistique animé par la conviction que plus on explore l'intime plus on révèle l'universel. Cette force vibrante du collectif soutient et nourrit la création du seule-en-scène *Feu Mamie !*

**2013/2016** Création de "*Ça*", écriture collective mise en scène par Esther Van Den Driessche. Ce spectacle traite des menstruations féminines et de ses tabous. Il mêle danse, théâtre et jeu masqué.

**2013** Ciné 13 Théâtre, Festival des Mises en Capsules, Benjamin Bellecour, Paris.

**2014** Festival Mises en demeure au Studio-Théâtre d'Asnières.

**2015** L'Atalante, Paris. Soutien de l'Adami.

**2015** Festival Au Féminin dirigé par Laëtitia Guedon au Lavoisier Moderne Parisien.

**2016** Musée Mendjis

**2017/2019** Création de *Naissance(s)*, écriture collective mise en scène par Esther Van Den Driessche. Ce spectacle questionne l'enfantement et plus largement la création. Il mêle théâtre, jeu masqué et improvisation.

**2017** Théâtre de Belleville.

**2018** Avignon, Théâtre des Lucioles. Produit par À tes souhaits production.

**2019** Théâtre 13. Colette Nucci et Fabian Chappuis nous programment suite à une sortie de résidence.

**2019** Festival Toujours à Annecy.

**2020/2023.** Création de *Un enterrement de vie de jeune fille*, écriture collective mise en scène par Esther Van Den Driessche et Arthur Guillot. Ce spectacle aborde les thèmes du désir et de l'enfermement. Il mêle danse et écriture de plateau.

**2020** L'Atalante, Paris.

**2022** Théâtre du Pilier à Belfort

**2022** Reprise à l'Atalante

**2023** Dé-création Un Festival à Villeréal. Festival dirigé par Samuel Vittoz.

# L'ÉQUIPE

## INÈS DE BROISSIA

### COMÉDIENNE / AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

Inès de Broissia débute sa carrière à l'École Périmony, où elle se forme auprès de Jean Périmony, Arlette Téphany et Christian Bujéau, posant ainsi les bases de son parcours dans l'art dramatique. Elle perfectionne sa voix avec Marie-Jeanne Rodière. Co-fondatrice du collectif Femme Totem, elle participe à des créations comme « Ça », *Naissance(s)* et *Un enterrement de vie de jeune fille*, explorant l'intime et les expériences féminines.

Elle a également mis en lecture *Les Carnets de Françoise*, relatant le témoignage de ses grands-parents au Chili en 1973. Ce spectacle historique et personnel a servi de tremplin pour son seul-en-scène *Feu Mamie !* qui porte un regard créatif et tendre sur son héritage familial.

Pratiquant le Tai Chi Chuan style Yang, Inès puise dans cette discipline un équilibre qui nourrit autant son développement personnel qu'artistique. À l'écran, elle collabore avec des réalisateurs tels que Philippe Le Guay, Didier Le Pêcheur, Marc Rivière, Marisa Ingold, Alice de Sagazan, Shirley Monsarrat et Nicolas Vanier.

## ROMAIN FRANCISCO

### METTEUR EN SCÈNE

Romain Francisco est acteur, réalisateur, et compositeur diplômé du CNSAD, où il travaille notamment avec Philippe Duclos, Caroline Marcadé et Denis Podalydès. Il alterne entre théâtre, télévision et cinéma. Sur scène, il débute dans *On ne badine pas avec l'amour* de Gérard Gelas, puis joue dans *Vie et mort d'un chien* de Jean Bechetoille à la Tempête. Il joue dans de nombreux courts-métrages, dont *Du Blanc à l'âme* d'Aude Thuries (prix Jacques Demy).

Au cinéma, il tourne dans *J'irai où tu iras*, *Les Sans Dents*, *Le Temps d'aimer* ainsi que dans les séries *Tapie* et *Furies*, et le film *Zénithal*. Il est collaborateur artistique et chorégraphe sur *Et on est toutes parties* de Léa Chanceaulme et *J'adore ma vie* de Sonia Bester. Réalisateur, il signe *Premier Acte*, *Prison Ball*, et le film musical *C'est pas moi c'est l'hypnose*, pour lequel il compose aussi la B.O.

Romain Francisco co-met en scène *Feu Mamie !* avec Inès de Broissia, et prépare son seul-en-scène musical avec Robin Duc, sélectionné par l'Incubateur des Studios Virecourt.