

LA FLÈCHE  
théâtre

# LA FILEUSE DE NUIT

ATELIER DE CONFECTION POUR UNE APPRENTIE COUTURIÈRE  
ET QUELQUES FANTÔMES

DE ET AVEC ELSA ROZENKNOP

Compagnie Roze'n'Barb

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# LA FILEUSE DE NUIT

ATELIER DE CONFECTION POUR UNE APPRENTIE COUTURIÈRE  
ET QUELQUES FANTÔMES

DU 8 JANVIER 2025 AU 12 MARS 2025  
LES MERCREDIS À 19H

## TEXTE & INTERPRÉTATION

Elsa Rozenknop

## MISE EN SCÈNE

Guillaume Ravoire

## SCÉNOGRAPHIE

Guillaume Ravoire & Romain Mazaleyras

## LUMIÈRES

Romain Mazaleyras

## SON / MUSIQUE

Steven Barret / Paul-Marie Barbier

## COSTUMES

Adeline Chagneau

## DURÉE

1h05

**ACCÈS**

## THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris  
Métro ligne 9 : Charonne  
Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)  
01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**Une enquête loufoque dans le labyrinthe des souterrains familiaux et transgénérationnels.**

**C'est une fille dans une grotte qui ouvre des portes.**

**Mais elle pourrait aussi bien éplucher un oignon.**

**Ou faire un stage de couture.**

**Elle enquête sur sa famille, nous entraîne dans le labyrinthe des souterrains transgénérationnels et emmêle son fil à celui de la grande Histoire.**

---

# NOTE D'INTENTION

**La Fileuse de Nuit tisse une tapisserie de mémoires croisées :**

Il y a le matériau personnel de l'autrice, familial, où il est question d'enfant caché, d'abandon, de fuites, d'absents, d'identités, d'héritage et de répétitions transgénérationnelles. Il y a la grande Histoire, celle de la Shoah. Il y a, il y aurait, les histoires personnelles de ceux qui écoutent, les spectateurs avec leur propre mémoire, leurs histoires familiales, sues ou tues. Et les échos singuliers qui seront créés chez chacun.

Comment faire théâtre de ces sources ? On se libère du réalisme. Nous ne sommes pas dans une tentative documentaire mais dans une plongée onirique. On en profite pour nouer le fil rouge du récit à un poil de Barbe Bleue, parce qu'à exhumer les secrets on réveille les monstres.

La narratrice mène et raconte son enquête comme on décrypte un rêve. Comme dans un cauchemar l'absurde côtoie l'effroi. La frontière entre réel et fantastique est poreuse. À l'instar du quatrième mur.

Car en assistant à l'expérience de la cohabitation de la narratrice avec ses fantômes, le spectateur sera peut-être amené à ouvrir la porte à ses propres revenants.

Plus encore que les histoires en elles-mêmes, se raconte le geste de tisser ces fils de mémoires. Le vertige de l'enquête, la magie du surgissement, le jubilatoire aussi de tout ça, car il y a une grande joie, libératoire, à donner la parole à ce qui se tait -et à ceux qui se taisent.

*La Fileuse de Nuit* est un monologue polyphonique. L'autrice, la narratrice, ainsi que la dizaine de personnages qui habitent le texte se partageront le corps et la voix de la comédienne. L'actrice vit avec ses personnages comme un vivant avec ses morts, en les laissant chacun prendre leur place en elle et s'exprimer par elle.

# LA COMPAGNIE

La structure Roze'n'Barb naît en 2021, sous l'impulsion du musicien compositeur interprète Paul-Marie Barbier et de la comédienne et autrice Elsa Rozenknop.

Son activité principale est l'enregistrement sonore et l'édition musicale.

Elle accompagne Paul-Marie Barbier dans son travail de composition de musique à l'image. Depuis le studio Roze'n'Barb dans le 20ème arrondissement de Paris, en binôme avec Julien Grunberg, il signe entre autres les BO de *La Fièvre* d'Eric Benzekri, *Jalouse* et *Les Fantômes* de David et Stéphane Foerkinos, *Family Business* et *Fiasco* d'Igor Gotesman, *Ibiza* d'Arnaud Lemort, *Sans Répit* de Régis Blondeau, *Medellin* de Franck Gastambide...

*La Fileuse de Nuit* est la première production théâtrale de la société Roze'n'Barb, qui a également vocation à produire des podcasts et autres formes de récits pour les oreilles. Actuellement en création le podcast « caché », pendant audiophonique de *La Fileuse de Nuit*.

## L'ÉQUIPE

### ELSA ROZENKNOP

#### AUTRICE / COMÉDIENNE



Formée en Conservatoires (Annecy, Paris 11ème et centre) et auprès de Robin Renucci, Franck Berthier, Pierre Notte, la Manufacture de la chanson, la Maison du Conte... Elsa Rozenknop est comédienne, autrice, parfois chanteuse et metteuse en scène.

Elle travaille au théâtre sous la direction de Ladislav Chollat, Pierre Notte, Franck Berthier, Serge Lipszyc, Fabrice Melquiot, Nelly Morgenstern, Karl Eberhard, Guillaume Ravoire...

Elle intègre en 2020 le Laboratoire de La Maison du Conte de Chevilly-Larue, qui lui permet de plonger dans l'écriture en solitaire -elle a été par le passé co-autrice au sein du trio 3 Actrices- et de développer son projet *La Fileuse de Nuit*.

En 2021 elle co-fonde avec le compositeur Paul-Marie Barbier la structure Roze'n'Barb, société de production et d'édition musicale, phonographique et théâtrale.

## GUILLAUME RAVOIRE



### METTEUR EN SCÈNE

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue au théâtre sous la direction de Fabrice Melquiot, Krystian Lupa, Pierre Hodeu, Julie Duclos, Benoit Giros, Karl Eberhard, Nicolas Le Bricquie... Il collabore activement au travail de La Compagnie des Petits Champs (dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu Leger) en tant que comédien : *Le voyage en Uruguay* de Clément Hervieu Léger, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni, *Un mois à la campagne* de Tourgueniev; et en tant qu'assistant à la mise en scène : *Yerma et Andando* de Lorca. En 2020 il s'associe à Karl Eberhard avec la création de la compagnie « Gracioso Crépuscule » pour laquelle il met en scène *Le roi s'amuse* de Victor Hugo créé aux festival de Malaz et de Duingt en Haute-Savoie et au Café de La Danse à Paris à l'été 2021.

## ROMAIN MAZALEYRAS



### CRÉATEUR LUMIÈRE / SCÉNOGRAPHE / DIRECTEUR TECHNIQUE

Directeur technique et créateur lumière de la Compagnie Les Françaises depuis sa création en 2010, Romain Mazaleyras a couvert plus de 900 spectacles dont deux à l'Olympia, deux à la Cigale, de longues exploitations à La Pépinière Opéra et à Bobino ainsi qu'en tournée en France comme à l'étranger pour cette compagnie.

Il a également créé les lumières des concerts de PV Nova, Marie-Louise Nézeys et des spectacles de Pierre Barayre, Elise Vigor, Gérard Chouchan, Caroline Arragain, Guillaume Ravoire...

## STEVEN BARRET



### CRÉATEUR SON

Suite à une Licence d'art et métiers du son, Steven Barret étudie en Master de Musicologie et de création sonore / musique à l'image.

Il poursuit sa formation à l'EMC (école supérieure des métiers de l'image, du son et de la création 2D-3D) puis devient régisseur son référent au sein de différentes structures tel que le Grand Palais, l'atelier 58, le théâtre Bobino...

Après 2 années en tant que régisseur d'accueil au sein de Bobino il collabore avec la compagnie des femmes à barbe ou encore des artistes tel que Pv Nova et les Françaises, spectacle sur lequel il officie depuis 2018.

# PAUL-MARIE BARBIER



## COMPOSITEUR

Formé au conservatoire de Vannes puis au CNR de Paris, Paul-Marie obtient un diplôme de fin d'études de Conservatoire en piano, percussions, harmonie, vibraphone jazz, ainsi qu'un diplôme d'état d'accompagnement de danse classique.

Compositeur de musique à l'image en binôme avec Julien Grunberg, il signe entre autres les BO de *Jalouse* et *Les fantômes* de David et Stéphane Foenkinos, *Family Business* et *Fiasco* d'Igor Gotesman, *La Fièvre* d'Eric Benzekri, *Terminal* de Jamel Debbouze...

Membre du groupe d'électro swing Caravan Palace à partir de 2011, il officie également pour le théâtre et l'opérette (*Yes !* de Maurice Yvain et *Un Soir de Réveillon* de Raul Moretti, Cie les Brigands, *Songes* et *Métamorphoses* de Guillaume Vincent, nombreuses collaborations avec Pierre Notte et Fabrice Melquiot).

En 2022 il sort son premier disque de piano solo *Solo on the Side*.