

insuline & magnolia



Texte et interprétation
Stanislas Roquette

« Une bouleversante histoire vraie.
Un humour dévastateur. Un acteur splendide. »
Coup de cœur TÉLÉRAMA

« Époustouflant. »
Coup de cœur «Le Masque et la Plume», FRANCE INTER



Sommaire

Le résumé 4

Les dates 5

Note d'intention 6

Générique 7

Le livre 8

La musique 9

Stanislas Roquette 10

Extraits de presse 11-12

L'équipe 13-14

La Compagnie Artépo 15

Conditions techniques 16

Contacts 17



*Un solo drôle
et touchant pour
raconter la maladie,
la poésie,
et l'amitié qui sauve.*

Le résumé

Insuline & Magnolia

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole.

Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur.

Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel, et de redonner un sens à l'existence face à la mort.

Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit, du rebond vital qu'elle causa.

Insuline & Magnolia est aussi l'histoire vivifiante et incarnée d'une initiation adolescente à la littérature, en l'occurrence le théâtre et la poésie française.

Le texte du spectacle est publié chez Actes-Sud, dans la collection « *Au singulier* ».

Texte et interprétation
Stanislas Roquette

Durée : **1h20**

à partir de 10 ans

Les dates

Après une saison en tournée (Amiens, Thonon-les-Bains, Laféline, Bron, Mérinchal, Abbeville, Chartres, Lyon, Rueil-Malmaison, Saint-Paul-Trois Châteaux, Draguignan, Mougins, Fréjus, Fouzilhon, Saint-Joseph et Petite-Île (La Réunion), Suresnes, Chasselay)...

Insuline & Magnolia revient en 2025 :

le 4 mars 2025

à l'Espace Germinal de Fosses (95)

les 5 et 6 mars 2025

au Théâtre de Neimënster (Luxembourg)

du 9 avril au 4 mai 2025

au Théâtre de la Reine Blanche

2 bis passage Ruelle 75018 Paris

les mercredis et vendredis à 19h, les dimanches à 16h

www.reineblanche.com

tel : 01 42 05 47 31

le 29 avril 2025

aux Passerelles de Pontault Combault (77)

les 6 et 7 mai 2025

à la Scène Nationale de Toulon, Châteauvallon-Liberté
(83)

le 22 mai 2025

à Toronto (Canada)

le 4 juin 2025

à Vancouver (Canada)



Note d'intention

« C'est l'incroyable chambardement de nos vies avec la pandémie et le confinement qui m'a rapproché du souvenir de cette renaissance.

Si je suis aujourd'hui sur les planches, c'est grâce à Fleur.

Dans ce spectacle, je fais connaître le diabète, la spécificité de cette maladie « à vie » et de son traitement exigeant.

Je retrace ensuite ma rencontre avec Fleur, nos délires adolescents, le langage commun que nous avons créé. Je relate enfin le chemin de notre amitié, notre éloignement géographique, ses voyages extravagants, mes débuts de comédien, nos lettres exaltées.

Le théâtre et la poésie, domaines dont elle m'a ouvert les portes, m'ont sauvé de la maladie. Ils m'ont permis de voir autrement le drame de la finitude.

Ce que je voudrais partager avec ce récit, c'est combien l'art et en particulier la poésie, pourtant si fragile et éphémère, nous sont d'une grande aide face à l'épreuve.

Si Gilles Deleuze les a décrits comme une puissance de vie qui résiste à la mort, c'est parce que dans l'espace vide que laisse le retrait de la foi religieuse, ils s'affirment résolument comme une transcendance laïque. »

Stanislas Roquette



Générique

Insuline & Magnolia

Texte et interprétation

Stanislas Roquette

Dramaturgie

Alexis Leprince

Collaborations artistiques

**Denis Guénoun, Cédric Orain,
Florent Turello, Nil Bosca**

Avec la complicité de

**Guillaume Gallienne
de la Comédie Française**

Musique originale

Christian Girardot

(Pierre Simon Chevry : flûte / Anna Simeney :
violon / Dominique Miton : alto / Georges
Denoix : violoncelle / Christian Girardot : piano
Mixage et enregistrement :
Flavien Van Landuyt - Studio le Zèbre)

Lumière et Régie générale

Yvan Lombard

Costume

Gwladys Duthil

Photos

© Ludo © Fleur R.-G. © Pascal Gely

Création graphique

L'atelier simple

www.lateliersimple.net

Une coproduction Artépo,

**Maison de la Culture d'Amiens, Maison
des Arts du Léman**

Avec le soutien de la Compagnie Jérôme
Deschamps, de NHC, de Novo Nordisk, et
d'État d'Esprit Productions, ainsi que de la
ville de Besançon et du conseil départemental
du Doubs

Remerciements

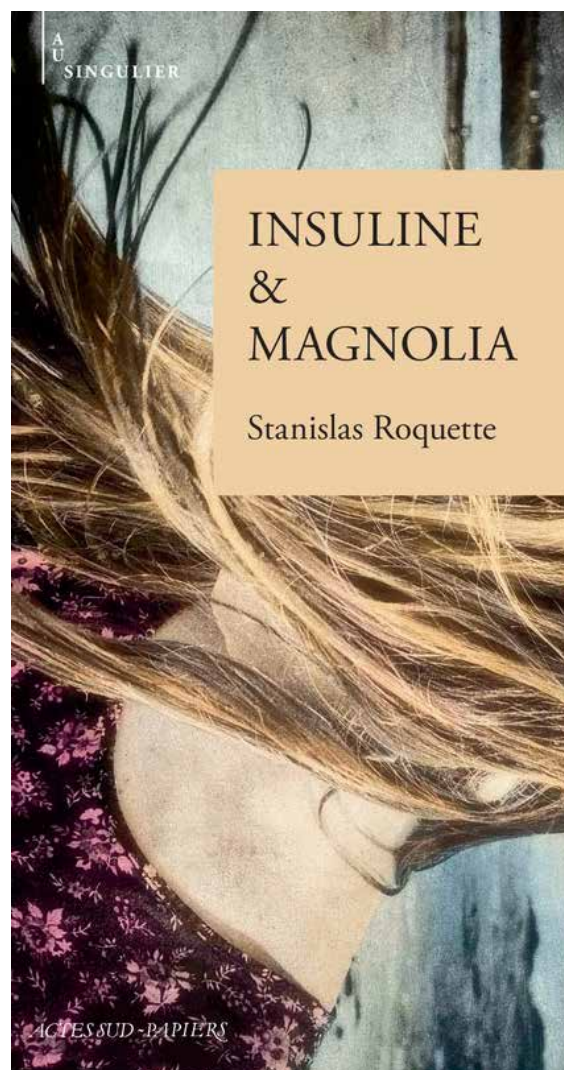
les Plateaux Sauvages, le Théâtre de la Cité
Internationale, la Maison des Arts de Créteil,
le Centre des Monuments Nationaux,
Les Scènes Sauvages, Le foyer de l'âme,
le lycée Jacques Decour, Gilles Jauffret,
MJ et JF Peyrol

Le livre

En mars 2023, **Insuline & Magnolia** a été publié chez Actes-Sud Papiers, dans la collection «*Au singulier*».

À quinze ans, lorsque Stanislas apprend qu'il est diabétique, son insouciance s'envole.

Sa rencontre avec Fleur, jeune femme éprise de liberté et de mots, va bouleverser son adolescence. La puissance de la poésie et de la littérature réenchante alors sa vie en lui redonnant un sens face à l'épreuve.



*“Elle a passé, la jeune fille,
Vive et preste comme un oiseau,
À la main une fleur qui brille,
À la bouche un refrain nouveau.”*



La musique

J'ai rencontré Christian Girardot et découvert « *Sentimental Noise* » lors de la création du spectacle « *Juste la fin du monde* », de Jean-Luc Lagarce, mis en scène en 2007 par François Berreur au Théâtre de la Ville. J'avais aimé la délicate poésie de sa musique, l'univers léger et profond à la fois qu'il parvenait à créer. Je lui ai demandé de composer une musique originale pour ***Insuline & Magnolia***, destinée à accompagner les mouvements de la narration, ainsi que certaines envolées lyriques des personnages. Voici ce qu'il écrit sur son travail :

« Le récit du spectacle est celui d'un jeune homme confronté à la maladie et à l'angoisse de la mort, et qui par la grâce d'une rencontre va découvrir la poésie. Les prémisses de l'homme de théâtre qu'il

deviendra se mettent en place.

Cette jeunesse, pour la symboliser, j'ai choisi l'utilisation d'un instrument à vent : la flûte traversière. Pourquoi ? Parce que cet instrument nous a semblé juste pour véhiculer la jeunesse, ses idéaux, et aussi la fragilité de la vie. La flûte est l'instrument de la magie, elle peut être l'imitation de la nature, à la fois archaïque et moderne, entre hédonisme et virtuosité d'une part, et énergie primale du souffle d'autre part. Un piano et un trio à cordes l'accompagneront, comme on accompagne une naissance, avec empathie, douceur et attention. Nous allons procéder à l'enregistrement de la musique en studio, avec des musiciens de Besançon.

Ainsi, le souffle du flûtiste se fera entendre comme une respiration subjective, celle du jeune homme ou celle de Fleur, celle de l'adolescence éternelle en chacun. »

Stanislas Roquette



©Nil Bosca

Né en 1984, titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, Stanislas Roquette est comédien et metteur en scène.

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Euphrate* de Nil Bosca (en collaboration avec Olivier Constant), *La machine de l'homme* (Jean Vilar et le Dom Juan de Molière), *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro, *Soulever la politique* de Denis Guénoun (à la Comédie de Genève), et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes).

Comédien nommé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Marcel Bozonnet, Roland Auzet, Jérôme Deschamps, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti.

Les spectacles qu'il met en scène ou interprète ont été présentés sur de grandes scènes françaises (Chaillot, TNP, Festival d'Avignon, CDN et Scènes Nationales, Théâtre de la Madeleine), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français (Chine, Russie, États-Unis, Algérie, Iran, Corée du Sud, Allemagne, Suisse).

Comme lecteur, il est invité à France Culture (par Marie Richeux) et France Inter (par Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le Centre des Monuments Nationaux ou le Printemps des poètes.

Comme formateur, il intervient à l'EDT 91 et aux Chantiers Nomades, ainsi que pour des ateliers de pratique théâtrale et de prise de parole en public dans de nombreux contextes, notamment à Sciences-Po Paris, à la Sorbonne ou à Paris-Dauphine. Depuis 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, artiste associé à la Maison des Arts du Léman, et prochainement artiste associé à la Comédie de Picardie.

Le premier texte qu'il a écrit, «*Insuline & Magnolia*», est publié en mars 2023 chez Actes-Sud.

En 2024-25, il joue dans «*Le mage du Kremlin*» de Giuliano da Empoli, mise en scène Roland Auzet à la SCALA de Paris, puis dans *La grande dépression* de Raphaël Gautier, mise en scène Aymeline Alix au Théâtre de la Tempête.

Extraits de presse

Télérama'

Une bouleversante histoire vraie, vécue.

L'acteur et auteur Stanislas Roquette a réellement découvert à l'âge de 15 ans qu'il était diabétique, et condamné à se faire cinq piqûres quotidiennes d'insuline. Toute sa vie durant... Au même moment, la rencontre de Fleur, une adolescente de son âge, incroyable de liberté, de désir d'aventures, de rêves, frémissante de culture, de poésie et d'audace, lui ouvre les portes de l'art et du théâtre. C'est par elle qu'il transcende, avec une sensibilité folle et un humour dévastateur, réparateur, maladie et mauvais destin. Et se retrouve splendide acteur aujourd'hui, tout ensemble tragique et léger, nous contant, seul en scène, dans le sourire et la tendresse, sa terrible et régénératrice histoire.

Fabienne Pascaud, Télérama,
« Nos treize derniers coups de cœur du Off »



Festival Off Avignon 2022 :

11 coups de cœur de la rédaction de France Info

Le sensible et vibrant Stanislas Roquette offre avec délicatesse et humour un éloge émouvant aux pouvoirs du théâtre et de la poésie.

Sophie Jouve, France Info



Le plus fort, mais dès le premier jour il refusait du monde, Stanislas Roquette, comédien très doué formé comme danseur, présente *Insuline et Magnolia*, qu'il a écrit et joue. Grave et léger, bouleversant et drôle, déchiré mais se relevant. C'est vraiment l'un des meilleurs moments que l'on puisse vivre. Il y a une grâce, de la mélancolie, rien qui soit convenu.

Armelle Héliot, « Avignon, du côté du off »
Coup de cœur du « Masque et la plume »,
France Inter

L'Humanité

Malade à vie et heureux de partager la joie de vivre

C'est avec beaucoup de délicatesse que Stanislas Roquette évoque cette renaissance, sans tristesse, sans regrets, mais avec beaucoup de lumières et d'humour dans les mots et les yeux.

« *Insuline & Magnolia* » n'est pas un conte, mais le pourrait, pas une fiction, mais le pourrait.

La passion vibrante de Stanislas Roquette en fait un spectacle intime et attachant, à partager sans modération.

Gérald Rossi, L'Humanité

LA CROIX

Parmi nos 6 coups de cœur du Off, une perle poétique : *Insuline & Magnolia*, un formidable seul en scène autobiographique.

Laurence Péan, La Croix



Regard rieur, faconde exaltée, le comédien et auteur porte avec beaucoup d'intensité ses propres mots au plateau. Sans pathos, un brin mélancolique, il invite à une balade en terre mémorielle. Conjuguant poésie et maladie, il fait de sa vie une fête, une ode aux fantômes qui hantent ses rêves, aux aléas d'une relation fusionnelle bien que distante qui ont construit l'épatant artiste qu'il est devenu.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore,
L'œil d'Olivier

Extraits de presse (suite)



Parmi les pépites du Off,

très original et très personnel est le récit que nous livre l'excellent comédien qu'est Stanislas Roquette.

Formé comme danseur, il est époustoufflant.

Son récit, empreint de mélancolie, est très bien mené et incarné.

Armelle Héliot, *Le quotidien du médecin*

la terrasse

Ce seul en scène autobiographique est une pépite.

Au fil de ce récit d'une vitalité et d'une sensibilité profondément touchantes, Stanislas Roquette met en jeu avec un singulier talent le télescopage entre maladie et poésie. Son récit est une célébration virtuose, touchante, radieuse.

Agnès Santi, *La Terrasse*



Dans ce magnifique seul en scène,

Stanislas Roquette raconte avec sensibilité et poésie sa rencontre avec le théâtre. (...)

La mise en scène extrêmement sobre, la puissance de jeu et les poèmes qu'il égrène au fil de son texte lui évitent l'écueil d'une confession trop personnelle et lui permettent d'emporter le public vers une dimension universelle.

Un spectacle bouleversant.

Hélène Chevrier, *Théâtral Magazine*

Il réussit à nous captiver, à nous faire rire, à nous émouvoir à la fois par son jeu absolument fascinant et par la beauté et la poésie du texte. Un très beau spectacle qui laisse les spectateurs de tous âges sous le charme.

Frédérique Moujart, *Blog culture du SNES-FSU*



Stanislas a conquis l'art du langage.

Ses mots flottent dans l'air, ils sont beaux et ils nous incitent à l'écouter. Ils sont portés par une musique composée par Christian Girardot mêlant à la douceur de la flûte traversière un piano et un trio de cordes. Ensemble, mots et musique créent une atmosphère paisible, apaisante et touchante.

Son jeu est empli d'une sincérité et d'une sensibilité qui émeuvent. On s'attache à celui qu'il était et à celui qu'il est aujourd'hui. Insuline & Magnolia est une pièce poétique et personnelle qui saura vous combler, car elle respire l'envie de vivre, l'amour de l'art et du langage.

Lucine Bastard-Rosset, *Toutelaculture.com*

Un spectacle de toute beauté alliant finesse, poésie et humour. Ce récit autobiographique construit avec soin par Stanislas Roquette et Alexis Leprince est proprement envoûtant.

Laurent Schteiner, *Theatres.com*

Le comédien au regard vif, parfois enfantin, se saisit de l'attention du spectateur qu'il ne lâchera pas durant tout ce spectacle où il parle une langue bien à lui.

Corinne Denailles, *Webtheatre*

Effets comiques maîtrisés d'une part, et émotion toute en retenue d'une autre, donnent à ce spectacle un bel équilibre. Surtout qu'il y a quelque chose de délicat et d'audacieux à porter cette histoire de jeunes poètes énamourés comme sortis d'un autre âge.

Eric Demey, *Sceneweb.fr*



L' équipe

Alexis Leprince

Alexis Leprince est enseignant, chercheur et dramaturge. Agrégé de Lettres, il a soutenu sa thèse autour de l'écriture du dramaturge Jean-Luc Lagarce. Il collabore régulièrement en tant que dramaturge aux côtés de Stanislas Roquette pour les créations de la compagnie Artépo. En tant que jeune auteur, son texte *Corentin N'Dié (histoire d'un footballeur)* est lauréat de l'aide à la création ARTCENA en 2018, et *Une mutation (ruines et paysages)* est accompagné par le collectif *À mots découverts* en 2020. •

Guillaume Gallienne

Guillaume Gallienne est un acteur, scénariste et réalisateur français, sociétaire de la Comédie-Française. Il a reçu de multiples récompenses dont deux Molières en 2010 et 2011 puis quatre Césars en 2014. Une grande partie de ses récompenses est due à son spectacle autobiographique puis au film qui en est adapté, *Les Garçons et Guillaume, à table !*, où Guillaume Gallienne joue son propre rôle ainsi que celui de sa mère. D'autre part, il a marqué les ondes de France Inter durant dix ans en étant narrateur dans l'émission *Ça peut pas faire de mal*, diffusée le samedi entre 2009 et 2020. •



Denis Guénoun

Né en 1946 à Oran (Algérie). Agrégé et docteur en philosophie, professeur émérite de littérature française (théâtre) à l'Université Paris-Sorbonne. Auteur de nombreuses œuvres pour la scène, et de divers essais théoriques et philosophiques.

Comme metteur en scène, ses récents spectacles, *Qu'est-ce que le temps ? (Le Livre XI des Confessions d'Augustin)* et *Artaud-Barrault* sont représentés dans de nombreuses villes et plusieurs pays, et *Aux corps prochains (Sur une pensée de Spinoza)*, a été créé au Théâtre National de Chaillot puis au TNP-Villeurbanne en 2015. •

Cédric Orain

Auteur et metteur en scène, Cédric Orain met parfois en scène ses propres pièces, mais il travaille aussi sur des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, notamment de Georges Bataille, Antonin Artaud, Gilles Deleuze ou Pascal Quignard.

Cédric Orain – La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production, et artiste accompagné par le Phénix – Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.

Il est artiste en résidence à Ma scène nationale – Pays de Montbéliard. •

Nil Bosca

Après avoir assisté Joël Pommerat sur un stage de création du spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2014, Nil Bosca travaille sur *Les Mômes* porteurs de Mounia Raoui et Jean-Yves Ruf en tant que regard artistique et chorégraphique.

Comédienne et danseuse, elle écrit et interprète seule *Euphrate*, un spectacle autour de ses origines turques, mis en scène avec la complicité d'Olivier Constant et de Stanislas Roquette. •

Gwladys Duthil

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre et du DMA Costumier réalisateur, Gwladys Duthil travaille sur la création et la réalisation de costumes pour de nombreux spectacles, notamment mis en scène par Laurent Bazin, David Bobbee, Mariame Clément, Denis Guénoun, Pauline Peyrade, ou encore Camille Bernon et Simon Bourgade à la Comédie Française. •

Christian Girardot

Pianiste et compositeur, Christian Girardot a notamment travaillé pour des mises en scène de Jean-Luc Lagarce, François Berreur, Jean Lambert-wild, Alain Fromager, Michel Dubois et Nicolas Schmidt. Au cinéma, il compose pour Pascal Laethier, Dominique Duthuit, Peter Gardos, Oliver Stone ou Serge Moati. Avec son ensemble musical « Sentimental Noise », il développe depuis plusieurs années des concepts de ciné-concerts et d'opéras pour films, ainsi que des performances musicales de grande ampleur. •



Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce

La Compagnie Artépo

Créée en 2008, la compagnie Artépo a d'abord été animée par Denis Guénoun et Stanislas Roquette, avant que ce dernier n'en devienne le seul directeur artistique en 2017. Après avoir présenté plusieurs spectacles au Théâtre National de Chaillot, à Avignon (Festival In, Maison Jean Vilar, Collection Lambert) et à l'étranger (réseau des Instituts Français), Stanislas Roquette est aujourd'hui artiste associé à la Maison des Arts du Léman, artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens, et prochainement artiste associé à la Comédie de Picardie, en résidence territoriale avec Amiens Métropole..

Ses projets font souvent se rencontrer des langues poétiques avec une théâtralité vivifiante et incarnée, ainsi qu'une présence musicale très sensible. Attentif aux écritures contemporaines, il met pêle-mêle sur scène des textes de Valère Novarina, Fernando Pessoa, Mariette Navarro, Christophe Tarkos, Cécile Coulon, Alexis Leprince ou Milène Tournier.

Les spectacles actuellement portés par la compagnie sont :

Nous sommes un poème : récital poétique participatif et « tout terrain », avec guitare et violon.

Insuline & Magnolia : solo autobiographique de Stanislas Roquette

Euphrate : seule-en-scène de Nil Bosca, la quête identitaire d'une adolescente aux prises avec sa double culture franco-turque.

Le voyageur : une lecture-concert du Monde d'hier de Stefan Zweig, avec pianiste et ensemble vocal chantant Schubert et Kurt Weil.

La plus précieuse des marchandises de Jean-Claude Grumberg : un conte sur la Shoah porté par deux comédiens, le pianiste klezmer Denis Cuniot, et la partition électroacoustique d'Henri Fourès)

Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce, spectacle créé en Russie et en russe, toujours au répertoire du Théâtre de Drame de Saratov depuis 2017.

La compagnie réalise par ailleurs un grand nombre d'actions d'éducation artistique, notamment autour de la poésie, la lecture à haute voix et la prise de parole en public.



Conditions techniques

Durée du spectacle

1h20

Équipe en tournée :

3 personnes (Stanislas Roquette, un collaborateur artistique, un régisseur général)

Plateau

minimum 6m d'ouverture et 5m de profondeur

La compagnie apporte :

1 table, 2 chaises, 1 lampadaire, 1 porte-manteaux

Transport du décor dans un 9m³ par le régisseur du spectacle

Montage et démontage le jour même

Pré-montage demandé aux lieux

Besoins techniques

Diffusion son, lumières (voir fiche technique).

Contacts



Contacts Artépo

Artistique / Communication

Stanislas Roquette | stanroquette@gmail.com | 06 74 87 38 25

Production / Administration

Julie Laval | production.artepo@gmail.com | 06 03 70 15 90

Technique

Yvan Lombard | lombard.yvan@gmail.com | 06 72 93 22 73

Contact Presse ZEF

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

COMPAGNIE
ARTEPO