



TOUTES NOS MAINS

(Titre provisoire/ Pré-dossier)

Création 2025

Théâtre et installation sonore

Hors-les-murs

Écriture et mise en scène

Daniela Labbé Cabrera

Du 26 au 30 mars 2025
Du 1 au 6 avril 2025

Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson
Les Vagabondes -Théâtre des Quartiers d'Ivry-
Centre Dramatique National du Val-de-Marne.

« Mes journées de travail sont au rythme de mes visites chez des patients, entrecoupées par des moments en voiture. Ces moments sont remplis par de la musique, des podcasts, la radio. Je "retourne" vers certaines musiques, en fonction... Par exemple, devant quelque chose de plus grand que moi (mort, douleur, peur), j'ai tendance à "digérer" avec The man who sold the world de Bowie. J'ai l'impression que ça me remet dans la bonne direction. »

Olivia, Infirmière libérale.



« Nommez-le inappropriable, bien commun, universel, bien public mondial, bonheur national brut, capacité ou capabilité, bien vital, besoin essentiel, objectif de développement durable. Nommez-le comme vous voulez, mais ne négociez plus pour entériner sa perte ou son vol. »

**Ce qui ne peut être volé. Charte du Verstohlen,
Antoine Fenoglio et Cynthia Fleury**

NOTE D'INTENTION

Ce projet est le troisième volet d'un cycle sur le soin, dont la recherche a démarré en 2020 avec le projet d'écriture et de mise en scène **Cœur Poumon**. Entre théâtre documenté, vidéo et musique, *Cœur Poumon* est né de mon immersion dans un service de réanimation pédiatrique puis d'une longue enquête que j'ai menée auprès de soignants et de soignés du cœur. Ce spectacle a été créé en septembre 2023 au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges dans le cadre du Festival des Francophonies – *des écritures à la scène* puis présenté notamment au Théâtre de la Tempête à Paris. Dans cette pièce, le théâtre rencontre la musique (jouée sur scène), comme puissance de consolation et de réparation face à la maladie et à la mort et tente de dresser un portrait de l'hôpital public.



J'ai souhaité ensuite continuer ma recherche et ma tentative de mettre en lumière ce qui se joue dans le monde soignant au travers de la création participative : **Prendre soin**, qui réunit au plateau soignant.e.s et interprètes professionnel.le.s. Cette création verra le jour les 22 et 23 juin 2024 à la Scène Nationale d'Aubusson qui co-produit les trois spectacles de ce cycle sur le soin. J'y invite soignant.e.s, pendant une saison, à partager leurs récits. Je les interroge sur leurs rituels et gestes de soins. Je cherche ensuite comment ces gestes peuvent venir s'articuler autour du texte. Pour élaborer ce travail d'écriture plurielle je travaille en partenariat avec le dramaturge Youness Anzane et Sébastien Ly, danseur-chorégraphe.

Dans le désir de faire voyager les questions que soulèvent ces récits, et de continuer d'interroger comment le soin et la musique sont profondément liés et imbriqués, j'ai souhaité concevoir le troisième volet de ce cycle, comme une pièce *In situ* destinée à se déplacer partout où la rencontre peut avoir lieu : dans les hôpitaux, maisons de soins, collèges, ly-cées, maisons de quartiers...

Pour cela, nous inventons une forme qui est destinée à faire ce voyage, ce vagabondage de lieu en lieu, et pour laquelle nous sommes en grande autonomie. Une pièce dont le décor est exclusivement sonore.

Toutes nos mains (*titre provisoire*) est un duo pour une comédienne et un créateur sonore, écrit à partir des récits de soignantes libérales rencontrées en grande partie en Creuse. En les écoutant nous raconter leur voyage d'intimité en intimité, nous avons compris qu'elles étaient comme les dernières digues d'un monde qui fait basculer de plus en plus d'êtres dans l'indignité. Témoins d'un système économique global qui abîme les êtres et la vie, gardiennes des corps, passeuses des âmes, nous nous sommes demandé comment vivaient-elles leur travail. Comment sont-elles habitées par ceux qu'elles soignent ? Et si « *le soin est la seule façon d'habiter le monde* », pour reprendre Cynthia Fleury, qu'ont-elles à nous apprendre sur ce monde présent et celui à venir ? Sur ce qui fonde notre humanité ? Sur ce qui ne doit pas « *nous être volé* » * ?

* Charte du Verstohlen, Antoine Fenoglio et Cynthia Fleury



Ce spectacle porté par la comédienne Julie Lesgages en alternance avec Marie Rahola et par le créateur sonore Julien Fezans mêlera ainsi théâtre documenté et installation sonore. Une hybridation qui nous permet d'imaginer une partition sonore et musicale immersive, jouée en direct, et qui nous plonge dans le voyage intérieur de cette infirmière.

Toutes nos mains (*titre provisoire*), à la manière d'un road movie théâtral, dresse le portrait d'une infirmière à domicile sur les routes de campagne, et à travers elle, le portrait d'un monde rural. Un récit traversé de souvenirs, de présences et d'absences, où les voix du passé et du présent se mêlent au son de la radio ; récits d'une femme qui lutte pour ne pas se perdre et que la musique vient réparer.

Le dispositif que nous apportons, composé d'une vingtaine de petites enceintes permettant la multi-diffusion, immerge les spectateurs dans une expérience sonore et musicale. Il nous permet ensuite d'habiter différents espaces de vie et de les transformer par le biais du théâtre et du son.

Daniela Labbé Cabrera, Mai 2024.

TOUTES NOS MAINS

(Titre provisoire)

Création 2025 · Théâtre & installation sonore · Tout public à partir de 13 ans



Écriture et mise en scène Daniela Labbé Cabrera

Avec Julie Lesgages en alternance avec Marie Rahola

Création et dispositif sonore Julien Fezans · **Dramaturgie** Youness Anzane

Assistante Fabienne Berriau

Production Collectif I am a bird now.

Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
& Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson.

Partenaires en cours Hôpital d'Aubusson, Chaire de philosophie à l'hôpital, Théâtre du Parc - Scène pour un jardin planétaire, Les Passerelles à Pontault-Combault, Le Relais - Centre de recherche théâtrale en Normandie...

Diffusion Hors-les-murs (collèges, lycées, hôpitaux, maisons de quartiers, appartements).

Toutes nos mains (titre provisoire) est un projet entre théâtre et installation sonore, destiné à se déplacer in situ dans les hôpitaux, maisons de soin, maisons de quartier, lycées, collèges, appartements. Ce monologue s'écrit à partir des récits de vies d'infirmier·ère·s rencontré·e·s sur différents territoires. Il tente de dresser un portrait de ceux qui sont au plus près des patients. Au travers de leurs paroles intimes, **Toutes nos mains** (titre provisoire) dessine le paysage d'un monde soignant en zone rurale.

Dans un dispositif sonore immersif, qui nous plonge dans les perceptions de la protagoniste, et donne une large place à la musique mais aussi aux paysages sonores comme autant de paysages réels mais aussi mentaux, une infirmière libérale sur les routes de campagnes, partage l'intimité d'habitants d'un territoire rural. Elle nous raconte ce monde dont elle est la témoin privilégiée, et la lutte chaque jour renouvelée, pour réussir à prendre soin.

CALENDRIER

18 – 23 Novembre 2024

Résidence de recherche au Théâtre du Parc-Scène pour un jardin planétaire, Parc Floral de Paris

Entre le 20 janvier et le 8 février 2025

Résidence de création (12 jours) à la Scène Nationale d'Aubusson (hors-les-murs)

Du 18 février au 23 février 2025

Résidence de création au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne

03 - 08 Mars 2025

Résidence de création au Théâtre du Parc- Scène pour un jardin planétaire, Parc Floral de Paris.

11 au 21 mars 2025

Résidence de création et technique au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne

23 au 25 mars 2025

Répétitions à la Scène Nationale d'Aubusson

26 au 30 mars 2025

Création et diffusion hors-les-murs à la Scène Nationale d'Aubusson.

1 au 6 avril 2025

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne ; festival Les Vagabondes

Avril- Juillet 2025

Diffusion Île de France et Rouen *en cours*

Automne 2025

Diffusion en cours...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Daniela Labbé Cabrera

Directrice artistique, comédienne, autrice et metteuse en scène

Daniela Labbé Cabrera étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, puis à la Ernst Busch Hochschule de Berlin (Cuba). Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle mène un travail à la frontière des genres (théâtre, danse, cinéma, musique). Elle a été lauréate de l'aide à la création d'Artcena en 2015 (dramaturgies plurielles) pour *Opus 1 Blancs* co-écrit avec Aurélie Leroux. Comme comédienne, elle a travaillé avec Antonio Latella en Italie et en France avec Serge Tranvouez, Irina Brook, Stéphanie Loïk, Ricardo Lopez-Muñoz, Jean-Pierre Baro, Véronique Caye, Joséphine De Meaux.

Elle joue et met en scène : *Le Bain & l'Apprentissage* (2009), un diptyque théâtre et cinéma d'après deux récits de Jean-Luc Lagarce, elle écrit et met en scène avec Anne-Élodie Sorlin *Le Voyager Record* (2013), spectacle pluridisciplinaire pour le tout-public à partir de 7 ans, repris en 2018 au CDN des Amandiers à Nanterre, avec Aurélie Leroux *Opus 1 Blancs* (2015) et *Opus 2 Chroma* (2016) qui tournent 135 dates de 2015 à 2017 en France et à l'International.

En janvier 2020 *Lao (j'en rêve, viens me chercher)*, co-écrit avec Aurélie Leroux, et co-produit notamment par le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Pour la saison 2020- 21, elle décide d'aller à la rencontre des publics et conçoit *Lao in situ* et la pièce sonore *Un jardin pour demain*, d'après le livre pour enfants de Gilles Clément avec le créateur sonore Julien Fezans, deux pièces destinées à l'espace public et aux lieux non dédiés.

En 2023 elle crée *Cœur Poumon*, au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges dans le cadre du festival des Francophonies, une pièce sur le soin et l'hôpital, d'après une enquête menée auprès de soignants et de soignés du cœur. Le texte est coup de cœur du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran en 2023. En Juin 2024 elle crée *Prendre soin* à la Scène Nationale d'Aubusson, une création participative mêlant soignantes et interprètes professionnels au plateau.

Ses spectacles ont été soutenus par l'aide à la production dramatique de la Drac-Île-de-France et de la Drac Paca (*Opus 1* et *Opus 2*, *Lao (j'en rêve, viens de me chercher)*, *Cœur Poumon*).

En janvier 2025 elle devient artiste associée au TQI- CDN du Val-de-Marne.

Youness Anzane - dramaturgie

Dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse, il est par ailleurs réalisateur, metteur en scène et conçoit des installations mêlant performance et arts visuels.

Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdheuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman. Il collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Éric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise.

Les spectacles sont présentés à Paris - Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre National de la Colline, Bouffes du Nord, Nouveau Théâtre de Montreuil, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse, Biennale de Danse du Val de Marne, dans le cadre de New Settings au Théâtre de la Cité Internationale - ainsi qu'en région : Festival Actoral à Marseille, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre National de Bretagne, Le Manège Scène Nationale de Reims, Festival Montpellier Danse, les Subsistances à Lyon, Festival Uzès Danse, Festival d'Avignon, et dans divers Centres Dramatiques et Chorégraphiques Nationaux français. Il a également travaillé pour des productions à New York, Houston, Genève, Lausanne, Bâle, Luxembourg, Bruxelles, Anvers, Lisbonne, Casablanca, Marrakech, Berlin, Dresde, Vienne...

Il est dramaturge associé au Festival d'Aix-en-Provence pour son édition de 2012. Il est l'auteur de livrets d'opéras : *Wonderful Deluxe* (production du Grand Théâtre de Luxembourg), ainsi que *Crumbling Land*, (production de l'Opéra de Lille). Il s'intéresse aux pratiques culturelles – organisation, production, relations publiques, solidarités de réseaux – et fonde en 1996 Naxos Bobine, lieu d'échanges et de recherches artistiques à Paris.

Il est, à l'initiative des plates-formes pour performers Il faut brûler pour briller (huit éditions à ce jour, à Paris, Caen, Nancy, New York, Bruxelles et Luxembourg). Jean-Marc Adolphe lui propose de le rejoindre à l'organisation de la 5^e édition du SKITe, à Caen, en 2010. Il accompagne de jeunes artistes à l'invitation de diverses structures comme Tanzhaus NRW Düsseldorf, le Domaine de Boisbuchet en Charente ou le Festival Les Rencontres à l'échelle à Marseille.

Il assure la dramaturgie des créations de Daniela Labbé Cabrera depuis 2020.

Julie Lesgages - actrice

Diplômée du Théâtre National de Strasbourg (2004-2007), elle joue au théâtre notamment dans des mises en scène de Stéphane Braunschweig, Clément Poirée, Julien Fisera, Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Anna Nozière, Vincent Macaigne, Gweltaz Chauviré, François Orsoni ; Adrien Béal, Sylvain Maurice, Guillermo Pisani, Pierre-Yves Chapalain, Régis Hebette... Au cinéma, elle joue dans les films de Nicolas Maury, Sarah Arnold, Jean Breschand, Catherine Corsini, Anna Belguerni.

De 2019 à 2022, elle est engagée dans un projet collectif initié par Adrien Béal et Fanny Descazeaux du Théâtre Déplié, pour 3 créations : *Perdu Connaissance*, *Les pièces manquantes*, *Toute la Vérité*, présentées notamment au T2G- CDN de Gennevilliers, Théâtre de Vanves, Théâtre de la Tempête.

Elle participe à la prochaine création de Adrien Béal avec qui elle a déjà joué trois spectacles. Avec Daniela Labbé Cabrera elle a joué dans *Le Voyager Record* (2014) et *Cœur Poumon* (2023).

Julien Fezans - composition sonore

Julien Fezans partage ses activités sonores entre le documentaire cinématographique et la création sonore pour le théâtre. Il a réalisé avec Nico Peltier le film *What a fuck am i doing on this battlefield*, documentaire autour de l'univers du musicien Matt Elliott pour lequel ils obtiennent le prix du moyen métrage le plus innovant au festival Vision du réel de Nyon ainsi que le prix qualité du CNC.

Pour le théâtre, il travaille aux côtés des metteurs en scène Clara Chabalier, Jeanne Candel, Judith Depaule, Jacques Dor, Sarah Oppenheim, Thomas Quillardet, Aurelie Leroux. Avec Judith Depaule, Laurent Golon et Tanguy Nedelec, il fabrique pour le spectacle *Les siècles obscurs* une machine sonore, objet entre l'installation et la performance, présentée à la Lutherie Urbaine en juillet 2015 et en 2016 pour le festival Extension/la Muse en circuit. Avec Daniela Labbé Cabrera il conçoit les partitions sonores de *Lao (J'en rêve, viens me chercher)* (2020), *Un jardin pour demain* (2021), *Lao in situ* (2021), *Cœur Poumon* (2023)

Marie Rahola - actrice

Diplômée de l'ERACM à Cannes en 2018, elle se forme sous la direction de Anne Alvaro, Émilie Le Roux, Catherine Germain, Baptiste Amann, Maëlle Poésy, Alain Zaepffel... Elle joue dans *Amours Premiers*, mis en scène par Baptiste Amann et travaille également avec Émilie Le Roux dans *Cardamone* de Daniel Danis.

À sa sortie, elle joue sous la direction d'Émilie Le Roux, et intègre deux jeunes compagnies : La compagnie Terra Forma, et la compagnie Je crois que je dormirai mieux. Elle a en parallèle une formation musicale. Elle obtient en 2012 son DEM (diplôme d'études musicales) en clavecin au CRD (conservatoire à rayonnement départemental) de Charleville-Mézières, et y suit également des cours de chant lyrique (soprano). Elle a joué comme comédienne et musicienne dans *Cœur Poumon* (2023) écrit et mis en scène par Daniela Labbé Cabrera.

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Le collectif I am a bird now a été fondé en 2011 par Daniela Labbé Cabrera et est implanté en Essonne en Île-de-France. Il réunit Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach et Anne-Elodie Sorlin autour d'un projet de recherche et de création interdisciplinaire. Les créations à la frontière entre documentaire et fiction, interrogent notre monde contemporain et mêlent plusieurs disciplines (théâtre-corps-vidéo-musique-arts plastiques). Engagés dans la rencontre avec différents publics et de tout âge, les artistes du collectif ont conçu une bibliothèque jeunesse itinérante, ainsi que des installations et spectacles in situ qui se déplacent dans les lieux non dédiés ou dans l'espace public. **En janvier 2025, Daniela Labbé Cabrera devient artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne** où elle créera un solo hors-les-murs dans le cadre du Festival Les Vagabondes, *Entre nos mains*, puis *Destierro* sa prochaine création au plateau en 2026.

Les collaborations artistiques : Guillaume Allardi, Youness Anzane, Constance Arizzo-li, Séverine Batier, Hugues Dangréaux, Bastien Ehouzan, Julien Fezans, Sallahdyn Kha-tir, Elise Ledu, Julie Lesgages, Sébastien Ly, Jérémie Papin, Michael Nick, Marie Raho-la, Cécile Robin Prévallée, Cécile Zanibelli. **Les collaborations techniques :** Bartolo Filippone, Marco Laporte, Ladislas Rouge, Elsa Gélie.

Le collectif I am a bird now est associé à partir de janvier 2025 au TQI – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre du Parc Floral (75) seconde salle du Théâtre Dunois à Paris depuis 2020. Il est soutenu par la Région-Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC) et par le Conseil départemental de l'Essonne.

Liens vidéos

Coeur Poumon de Daniela Labbé Cabrera (2023) : [captation intégrale](#) · [teaser](#)

Lao in situ de Daniela Labbé Cabrera (2021) : [captation intégrale](#)

Lao (J'en rêve, viens me chercher) de Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux (2020) [teaser](#)

Opus 1 de Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux (2015) : [extraits](#)

Le Voyager Record de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin (2013) : [extraits](#)

Les spectacles de Daniela Labbé Cabrera sont passés par :

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val -de- Marne (94)
Festival des Francophonies- de l'écriture à la scène, Limoges (87)
Théâtre de l'Union – CDN de Limoges (87)
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (31)
Théâtre des Amandiers – CDN de Nanterre Amandiers (92)
Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23)
Théâtre Agora Desnos - Scène Nationale de l'Essonne (91)
Théâtre Dunois / Théâtre du Parc Floral (75)
Théâtre de la Tempête à Paris (75)
Théâtre Paris-Villette (75)
Les Déchargeurs (75)
Théâtre de Brétigny s/Orge (91)
Le TAG à Grigny (91)
Domaine départemental de Chamarande (91)
Théâtre d'Étampes (91)
Théâtres du Val de Yerres (91)
La Lisière à Bruyères-le-Châtel (91)
Centre Culturel Baschet, St Michel-sur-Orge (91)
Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92)
Théâtre de Vanves (92)
Festival 1,9,3 Soleil (93)
Anis Gras – le Lieu de l'autre (94)
Théâtre Studio d'Alfortville (94)
Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale en Haute-Normandie (76)
La Chapelle st Louis à Rouen (76)
Théâtre du Jeu de Paume-Aix en Provence (13)
Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)
Théâtre Fontblanche à Vitrolles (13)
Théâtre Massalia (13)
Théâtre des Bernardines à Marseille (13)
Théâtre de Grasse (13)
Théâtre de Sainte Maxime (13)
Scènes et Ciné, Foss-Sur Mer (13)
Scène Nationale de Tarbes (65)
MA Scène Nationale de Montbéliard (25)
Scène Nationale de Cavaillon (84)
Festival El mes petits de tòts à Barcelone

Le Collectif en quelques dates

2023 | 2024 *Cœur Poumon* (création)

Texte et mise en scène de Daniela Labbé Cabrera | Théâtre de l'Union- CDN de Limoges - Festival des Francophonies-des écritures à la scène | Théâtre de la Tempête à Paris ; Prendre soin (création) | de Daniela Labbé Cabrera | création participative avec les soignants de Creuse, Scène Nationale d'Aubusson.

2021 | 2022 *L'écran de mes rêves* (création) de Constance Arizzoli et Mélodie Marcq - spectacle pluridisciplinaire pour le tout public dès 7 ans | Théâtre du Parc - scène pour un jardin planétaire. Départ de Constance Arizzoli du collectif pour prolonger son travail au sein de sa compagnie Humeur Locale. L'activité du collectif se concentre sur les créations de Daniela Labbé Cabrera.

Le collectif investit l'espace public et les lieux non dédiés afin d'aller à la rencontre des publics les plus impactés par la pandémie du COVID19 avec ***Un jardin pour demain*** (création) | installation sonore pour l'espace public, d'après le livre pour enfant de Gilles Clément, de Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans et Magali Murbach ; & ***Lao in Situ*** (création) spectacle-installation de Daniela Labbé Cabrera, tournées lieux non dédiés et espace public.

2018 | 2020 *Le Voyageur record* (reprise) de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin est repris au CDN de Nanterre- Amandiers | ***Lao (J'en rêve viens me chercher)*** (création) de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux | spectacles pluridisciplinaire pour le tout public, coproduction du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie.

I am a bird now s'implante en Essonne et développe davantage de partenariats sur le territoire. 2020 marque le début de l'association avec le Théâtre du Parc / Théâtre Dunois - Paris.

2015 | 2017 Partenariat avec la Compagnie d'À Côté (13) pour le projet ***(En)quête de notre enfance*** conçu par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux, qui comprend des temps de recherche, des actions artistiques, et des spectacles produits en partenariats avec la Cie d'à Côté pour le tout public dès 6 mois : ***Opus 1 - Blancs*** & ***Opus 2 - Chroma*** tournent 135 dates en France et à l'International.

2012 | 2015 *Le Voyageur Record* (création) de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin | spectacle pluridisciplinaire pour le jeune public | création à Anis Gras-le lieu de l'autre.

2014 Résidence de six années au Théâtre Victor Hugo de Bagneux - création et diffusion des spectacles, ***Le Voyageur Record***, ***Opus 1 Blancs*** & ***Opus 2*** et ***Lao (J'en rêve, viens me chercher)***. EAC auprès de 100 enfants de primaire et des adolescents des quartiers prioritaires de la ville, mais aussi en Ehpad. Le réalisateur Franck Frappa mène un projet cinématographique avec les adolescents de l'Essonne et en Seine Saint-Denis. À ce jour, une dizaine de films avec les jeunes et les enfants ont été réalisés.

CONTACTS

Collectif I am a bird now

40 rue du Haut Pavé
91150 Etampes

Association loi 1901
Siret : 534 722 541 00032
Licence : L-R-19-001014

www.iamabirdnow.com

Président Erwan Pasteau
Vice-présidente Anne Maguet

Direction artistique Daniela Labbé Cabrera
06 99 44 48 93 - labbecabrera@hotmail.com

Administration - production & diffusion arts en territoire Alexandre Gilbert
06 89 34 97 69 - production-coordination@iamabirdnow.com

Accompagné par Emilie Leloup
Formica Production adm.leloup.emilie@gmail.com

Diffusion et développement Nacéra Lahbib
07 76 30 01 32 - naceralahbib@gmail.com

Bureau comptable et gestion sociale Principe Piccolo - Maelig Bidaud

Avec la complicité du TQI – CDN du Val-de-Marne • Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson • Théâtre du Parc/ Théâtre Dunois • le TAG à Grigny • Festival les Francophonies - des écritures à la scène • le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges • les Théâtres du Val d'Yerres • la ville de Grigny • Le domaine de Chamarande • le Théâtre Victor Hugo de Bagneux • Les Passerelles à Pontault - Combault • Le Collectif est membre de: L'Agence quand les livres relient, Collectif Puzzle - Arts vivants et recherches pour la première enfance et Arviva - Art vivants /Arts Durables.

Le collectif I am a bird now est soutenu par la Région-Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC), par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France au titre de l'aide à la production dramatique et par le Conseil départemental de l'Essonne.