

Durée estimée : 60' | À partir de 14 ans

Création : 6 avril 2024 - à Cherbourg dans le cadre de SPRING – Festival International des nouvelles formes de cirque en Normandie

Avec Arno Ferrera, Gilles Polet, Charlie Hession

Porteurs du projet : Arno Ferrera, Gilles Polet



ARMOUR



HALLES.be



Conception artistique	Arno Ferrera Gilles Polet
Conception technique	Pierre-Jean Pitou Faggiani
Développement	Anaïs Longiéras
Auteurs / performeurs	Arno Ferrera Gilles Polet Charlie Hession
Support dramaturgique	Bauke Lievens
Support mise en scène	Renée Corpraij
Regards	Gaïa Saitta Matthieu Goeury
Regard acrobatique	Frédéric Arsenault
Création lumière	Anthony Merlaud
Création son	Raphaëlle Latini
Costumes	Kasia Mielczarek
Régie générale	Pierre-Jean Pitou Faggiani
Diffusion	Anaïs Longiéras Mathieu Vattan
Production, administration	Steven Cayrasso Les Halles de Schaerbeek

*"Ce n'est pas vrai que les hommes ne veulent pas changer.
Cependant, il est vrai que beaucoup d'hommes ont peur de changer.
Il est vrai que des millions d'hommes n'ont même pas commencé à se
demander en quoi le patriarcat les empêche de se connaître vraiment
eux-mêmes, d'être en contact avec leurs sentiments, et d'aimer.*

*Pour connaître l'amour, il faut que les hommes soient capables de
renoncer à la volonté de dominer. Qu'ils soient capables de choisir
la vie plutôt que la mort. Qu'ils veuillent changer".*

**bell hooks – La Volonté de Changer - Les Hommes, La Masculinité
et l'Amour**

INTENTIONS

Avec le trio ARMOUR, les acrobates Arno Ferrera, Gilles Polet et Charlie Hession explorent les questions liées aux masculinités et à la virilité, avec le désir de proposer une nouvelle perspective. Comment les hommes peuvent-ils évoluer aujourd'hui ? Partant de la notion de (sur)protection, qui mène à la violence, ils se confrontent aux aspects toxiques de la virilité pour ouvrir un espace d'intimité et de fragilité qu'ils trouvent essentiel. Par (sur)protection, ils entendent les mécanismes qui créent des obstacles relationnels et l'impossibilité de rentrer dans le domaine de l'intime.

Dans un espace scénique hexagonale, les trois acrobates se servent des armures réalisées à partir de matériel de protection sportif. Ils questionnent de quelle manière une armure peut être transformée, comment elle peut passer d'un outil pour garder l'autre à l'écart, à une surface qui nous rend plus disponibles, plus aptes à entrer en relation les uns avec les autres.

La dimension tactile est l'une des spécificités de ce projet. Pour nous il est important de la mettre en valeur dans ARMOUR. Le thème de l'amour est sous-jacent dans cette création, ici sous une forme multiple, remettant en question les paradigmes normatifs de notre société face aux relations amoureuses.

Durant cette performance très physique, les trois artistes vont atteindre des états où la douceur, l'érotisme et l'autodérision trouvent leur place. Cet engagement physique est donc au service d'une relation à l'autre basée sur l'écoute, la confiance et l'accueil d'une intimité. Le trio est en constante évolution, telles des figures mythiques fluides et intemporelles comme les Grâces ou les Chimères. En se laissant glisser dans des relations de séduction et de masculinité redéfinie, ils offrent une représentation d'un amour libre et généreux, universel et pluriel, dans une complicité joyeuse avec le public installé au plus près, tout autour de la piste.

Les portés acrobatiques revisités sont le point de départ de notre langage scénique, qui met l'accent sur l'intimité, la confiance et l'écoute de l'autre. Nous donnons de la place à la virtuosité sans pourtant la célébrer, en proposant sur scène une prise de risque. En posant des actes et des questionnements qui peuvent bousculer, sans inhibition, ni provocation inutile. Nous créons des scènes d'une grande intimité corporelle mais dans un rapport très tendre et naturel, ce qui les rend accessibles.

RESSOURCES

"Les mœurs patriarcales enseignent aux hommes une forme de stoïcisme affectif, d'après lequel ils seraient d'autant plus virils qu'ils ne ressentent rien ; mais si par hasard ils devaient ressentir quelque chose, et que ces sentiments les blessaient, la réponse virile consisterait à les étouffer, à les oublier, à espérer qu'ils s'en aillent. (...) Lorsque nous participons à la socialisation patriarcale des hommes, qui les conduit à nier leurs sentiments, nous les condamnons à vivre dans un état d'engourdissement affectif, car il est impossible de guérir un sentiment qui n'est pas éprouvé. Nous construisons une culture où la souffrance masculine reste sans voix, où elle ne peut être ni nommée ni guérie".



La Volonté de Changer - Les Hommes, La Masculinité et l'Amour - bell hooks (voir PJ)
https://fr.wikipedia.org/wiki/Bell_hooks

ARMOUR





ARNO FERRERA
HE / HIM

Le travail d'Arno Ferrera est centré sur le toucher, et la connexion entre individus dans le corps-à-corps. Il est diplômé en Physical Theatre à l'Accademia Dimitri (CH) après dix ans de gymnastique et six ans d'études en musique baroque au Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI).

Il choisit Bruxelles comme base, et en 2015 il intègre la compagnie de cirque contemporain Un loup pour l'homme (fondée par Alexandre Fray et Frédéric Arsenault), et il participe aux tournées internationales des spectacles Face Nord et Rare Birds, pour après devenir directeur artistique et performeur du duo Cuir au sein de la compagnie.

Aujourd'hui, il partage la direction artistique du projet Armour avec le performeur belge Gilles Polet. Ce projet est porté en production déléguée par Les Halles de Schaerbeek (BE), où Arno est artiste associé sur la période 23-27.

En parallèle de son travail performatif, Arno développe des projets qui visent à créer des espaces de rencontres tactiles et des objets artistiques à l'intérieur de milieux fermés (principalement en prisons et hôpitaux psychiatriques).

Ce qu'il propose avec ses projets est une invitation à l'abandon, à la découverte de la confiance en l'autre, et donc aussi à la transformation de la perception de soi

Lien vidéo :

<https://www.halles.be/fr/sp/1230-cuir>

Gilles Polet a d'abord suivi une formation de comédien au Lemmensinstituut de Louvain avant de s'installer à Leeds pour étudier à la Northern School of Contemporary Dance. Il est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles en 2008. Son travail va de l'opéra avec Deborah Warner à La Monnaie, Bruxelles, à la chorégraphie de clips musicaux, en passant par des courts métrages avec les réalisateurs Dimitri Karakatsanis, Andrew Ly et Kevin Calero.

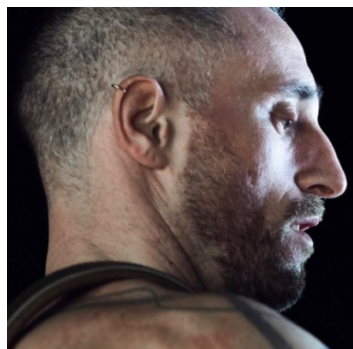
Son premier solo Jack-in-the-Box a été joué à Hong Kong, Téhéran, Berlin, etc. En voyageant à travers l'Iran, Gilles fait un voyage initiatique en plongeant dans le monde du soufisme, qui l'a inspiré pour réaliser son solo suivant : Simurgh : l'histoire de la Conférence des Oiseaux, racontée par un GoGo Dancer.

Gilles Polet a collaboré avec Troubleyn/ Jan Fabre pendant 10 ans. Entre autres pour les deux re-enactments C'est du théâtre comme il fallait s'y attendre et prévoir et Le pouvoir de la folie théâtrale où il joue le rôle de l'empereur. Il a également participé à la création et à la performance de Mount Olympus, pour glorifier le culte de la tragédie, une performance de 24h de Troubleyn/Jan Fabre.

En 2020, Gilles se concentre sur sa carrière de professeur de yoga, créant sa propre application de yoga en plein air appelée YOGING. Il rejoint l'équipe de Cuir en juin 2021.

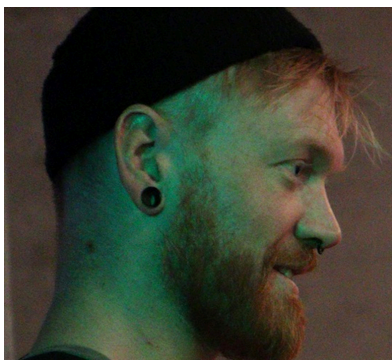
Lien vidéo :

[Gilles Polet - Les Inspirés](#)



GILLES POLET

HE / HIM



CHARLIE HESSION
HE / HIM

Charlie a grandi à Manchester (Royaume-Uni) et il est diplômé de Codarts Circus Arts (Pays-Bas) après avoir passé trois ans à faire du cirque et du théâtre de rue au Royaume-Uni. Immédiatement après l'école, il a formé un collectif pour examiner et remettre en question l'idée de la violence comme forme de résolution des conflits. Ce projet s'est fortement appuyé sur son expérience des arts martiaux et sur l'idée du jiu-jitsu brésilien (BJJ) comme langage.

Charlie a fait une tournée avec le spectacle «Camouflage» de Michi Zandl, et «ACO» de Tall Tales avant de rejoindre «Corps Extrêmes» de Rachid Ouramdane en 2022.

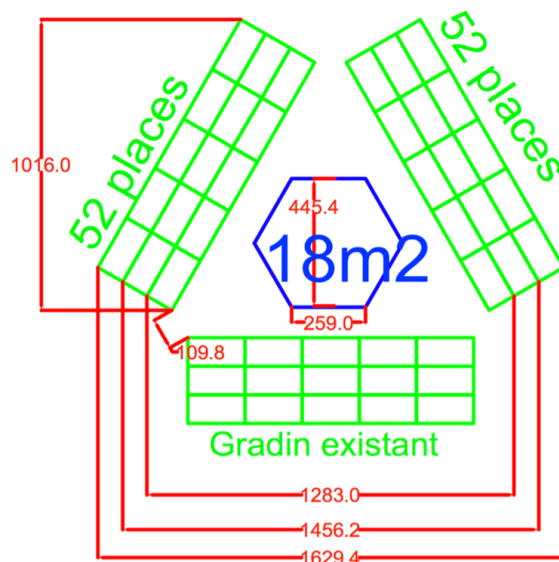
Charlie trouve sa satisfaction dans le fait d'apporter du mouvement dans des choses qui sont typiquement statiques, que ce soit en s'exprimant avec l'acrobatie, ou à travers son amour du Shibari (bondage japonais), qu'il pratique depuis 2010. Il a rejoint la création d'Armour à l'automne 2022, trouvant rapidement des points communs dans l'affection de l'équipe pour le fétiche et les portés qui impliquent un rapport à l'intimité et l'expression de soi.

TECHNIQUE ET SCENOGRAPHIE

Nous souhaitons au maximum trouver un compromis entre une emprise au sol réduite, une proximité avec le public, une jauge raisonnable et une modularité. Nous avons eu envie de travailler dans un dispositif en tri-frontal et de créer une proximité scène/salle. Nous souhaitons que le plateau représente un espace clos et intimiste. La forme hexagonale de la scène découle de l'idée que l'hexagone est une forme que l'on retrouve dans la nature et qui est faite pour être assemblée avec d'autres, de manière à investir juste l'espace nécessaire, sans gaspillage. Un exemple courant est celui des ruches d'abeilles. D'une certaine manière, il existe pour nous un parallèle entre cette forme géométrique et la masculinité que nous proposons et soutenons avec ce projet : une forme qui a une responsabilité par rapport à l'ensemble d'un écosystème. Il fait aussi référence aux trois artistes présents au plateau.

Le tapis de danse qui recouvre l'hexagone sert de surface scénique et il est de couleur métallique. D'une part, il apporte un côté futuriste, d'autre part, il rappelle presque une armure métallique aplatie du Moyen-Âge. Nous aimons cette sorte d'intemporalité qu'il confère à ce qui se passe sur scène. En outre, la surface réfléchissante renvoie les couleurs et la lumière, mais pas aussi nettement qu'un miroir. Elle donne un aspect brumeux, comme une silhouette dédoublée et floue. Tout en reflétant très efficacement la lumière mais sans être un miroir.

Le gradinage sera à fournir par les organisateur·rices. De ce fait, il sera bien plus évident d'adapter l'implantation aux différents lieux en fonction de leurs caractéristiques techniques. Par exemple, l'utilisation du gradin existant dans certaines salles est tout à fait envisageable pour créer un pan du dispositif tri-frontal. Le matériel technique sera disposé essentiellement au sol, aucune accroche ne sera nécessaire.



ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Nous souhaitons avoir une réflexion sur les aspects écologiques du projet et réduire notre impact environnemental, notamment en modérant notre consommation en électricité.

Dans l'idéal, la totalité du spectacle ne consommera pas plus de 16A ou 32 en monophasé, soit une possibilité de se brancher sur une ou deux prises « classiques ».

Pour cela, nous allons axer la recherche de la création lumière autour de LEDs et des projecteurs basse consommation. Par ailleurs, et toujours dans cette même démarche écologique, la recherche de matériel d'occasion sera préférée à du neuf.

Concernant le transport, le matériel voyagera directement de théâtre en théâtre, afin d'éviter des allers-retours qui ne sont pas nécessaires, et de respecter au maximum l'idée de tournée et réduire notre impact écologique. L'équipe en tournée privilégiera essentiellement les voyages en train.

PRODUCTION ET PARTENAIRES

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Les Halles de Schaerbeek (BE)

COPRODUCTION

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR)
 Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR)
 Central, La Louvière (BE)
 Dommelhof, Neerpelt (BE)
 La Maison de la Culture, Tournai (BE)
 Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR)
 Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg (FR)
 Viernulvier, Gand (BE)
 Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (FR)
 Perspectives, Sarrebrück (DE)
 La Coop asbl et Shelter Prod
 Fonds Transfabrik, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant» / Le
 Tandem Scène Nationale

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (FR)
 LaGeste, Gand (BE)
 Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg (FR)
 Central, La Louvière (BE)
 Dommelhof, Neerpelt (BE)
 Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR)
 Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR)
 Pianofabriek (BE)

AVEC LE SOUTIEN

LaGeste, Gand - (Les ballets C de la B + kabinet k - (BE)
 Centre culturel suisse - Paris (FR)
 Taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge

ARMOUR a été produit en partenariat avec L'Amicale

PREMIÈRE

6 avril 2024 – Création le 6 avril 2024 à Cherbourg dans le cadre de SPRING
– Festival International des nouvelles formes de cirque en Normandie

INTÉRÊTS DE DIFFUSION

Le Prato, PNC, Lille (FR)	/ 12 avril 2024
Bateau Feu, SN Dunkerque (FR)	/ 16 et 17 avril 2024
Perspectives, Sarrebrück (DE)	/ mai 2024
Passages Transfestival, Metz (FR)	/ mai 2024
KLAP, Marseille (FR)	/ juin 2024
Theater op de markt, Hasselt (BE)	/ août 2024
Cirkobalkana (RS)	/ septembre 2024
Peculiar Families, Split (HR)	/ septembre 2024
BITEF, Belgrade (RS)	/ septembre 2024
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)	/ automne 2024
Centre Culturel Suisse (FR)	/ saison 24/25
Central, La Louvière (BE)	/ saison 24/25
La Scène nationale, Bourg en Bresse (FR)	/ saison 24/25
Théâtre 71, SN, Malakoff (FR)	/ saison 24/25
Théâtre de Cornouaille, SN Quimper (FR)	/ saison 24/25
DSN, Dieppe Scène nationale (FR)	/ saison 24/25
Kunstencentrum Nona, Mechelen (BE)	/ saison 24/25
Viernulvier, Gent (BE)	/ saison 24/25
Larural, Créon (FR)	/ saison 24/25
Théâtre louis Aragon, Tremblay-en-France (FR)	/ saison 24/25
Le Plongeur - Cité du Cirque, Le Mans (FR)	/ saison 24/25
Festival Sismograph, Olot (ES)	/ festival 2025
Maison de la Culture, Tournai (BE)	/ festival 2025
Cirkulacija, Kaunas (LIT)	/ festival 2025
Le Sirque, PNC, Nexon (FR)	/ festival 2025
Festival Jerk Off, Paris (FR)	/ festival 2025
Festival Cirkopolis - Prague (CZ)	/ festival 2025
Tanz Im August, Berlin (DE)	/ festival 2025
Festival Antigé, Geneva (CH)	/ festival 2025

TOURNÉE

6.04.24	SPRING – Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie	Cherbourg (FR)
12.04.24	Le Prato - Pôle national cirque	Lille (FR)
15 & 16.04.24	Le Bateau Feu – Scène Nationale	Dunkerque (FR)
17 & 18.05.24	Festival Perspectives Festival franco-allemand des arts de la scène	Saarbrücken (DE)
19 > 29.09.24	Festival Jerk Off	Paris (FR)
3 > 6.12.24	Festival HP24	Bruxelles (BE)
10 > 14.12.24	Le tandem Scène Nationale	Arras (FR)
25 > 27.01.25	BIAC Biennale Internationale Des Arts Du Cirque	Marseille (FR)- Option
11 > 16.4.25	Un genre de festival	Cazals (FR)
17 > 19.4.25	La Piste aux Espoirs	Tournai (BE)
19 & 20.5.25	Théâtre 71 / Malakoff Scène National	Malakoff (FR) - Option
Mai '25	Festival Utopistes	Lyon (FR) - Option
Janvier '26	Smells Like Circus / Viernulvier	Gent (BE)

CALENDRIER DE CRÉATION

11 SEMAINES DE CRÉATION

2022

<u>Mars à décembre</u>	montage de production et pré-production
<u>10 au 14 octobre</u>	résidence - Le Bateau Feu, scène nationale - Dunkerque (Fr)

2023

<u>18 au 29 septembre</u>	résidence - laGeste - Gand (Be)
<u>23 au 27 octobre</u>	résidence - La Brèche, pôle national cirque - Cherbourg (Fr)
<u>13 au 17 novembre</u>	résidence - Central – La Louvière (Be)
<u>4 au 9 décembre</u>	résidence - Dommelhof – Neerpelt (Be)

2024

<u>15 au 19 janvier</u>	residency Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR)
<u>29 janvier au 2 février</u>	résidence - laGeste - Gand (Be)
<u>26 février au 1er mars</u>	résidence - Le Sirque, pôle national cirque – Nexon (Fr)
<u>18 au 22 mars</u>	résidence - Pianofabriek – Bruxelles (Be)
<u>3 au 5 avril</u>	première (le 6 avril) - Les Franciscaines - Deauville (Fr) - SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

CONTACTS

direction
artistique

Arno Ferrera

ferrera.arno@gmail.com

+32 492 06 82 57

Gilles Polet

gillespolet@gmail.com

+32 477 55 88 52

diffusion

Anaïs Longiéras

diffusion.armour@gmail.com

Les Halles de
Schaerbeek

Matthieu Goeury

matthieu.goeury@halles.be

Steven Cayrasso

steven.cayrasso@halles.be

HALLES.be

ARMOUR