

LA FLÈCHE  
théâtre



# UNE CHAMBRE À POIL

STAND UP D'APRÈS VIRGINIA WOOLF

CIE DELHI

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# UNE CHAMBRE À POIL

STAND UP D'APRÈS VIRGINIA WOOLF

## AUTRICES

Roxanne Roux, Marie Cahu & Virginia Woolf

## AVEC

Roxanne Roux

## MISE EN SCÈNE

Roxanne Roux

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Marie Cahu & Victor Roy

## LUMIÈRES/SON/VIDÉO

Victor Roy

## DRAMATURGIE

Marie Cahu

## DURÉE

55 min

DU 3 AVRIL AU 5 JUIN 2025  
LES JEUDIS À 21H

**ACCÈS**

**THÉÂTRE LA FLÈCHE**

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

## Un seul en scène à péter de rire d'après une chambre à soi de Virginia Woolf.

Cette adaptation en stand up de l'œuvre culte de Virginia Woolf "Une chambre à soi" reprend les idées et les thèmes développés par l'autrice pour les illustrer à la lumière de notre époque. Si cette parole a toujours un écho cent années plus tard, qu'est ce que cela veut dire? Et est ce que l'on peut en rire?

---

# NOTE D'INTENTION

Notre envie d'adapter au théâtre Une chambre à soi écrit par Virginia Woolf et publié pour la première fois en 1929 repose sur celle de faire entendre cette voix qui a traversé les temps et qui reste ( malheureusement ) toujours d'actualité sur certains points... Cet essai ( écrit sous forme d'une fausse conférence sur les femmes et le roman ) traite en effet de l'inégalité entre les hommes et les femmes dans le domaine de la littérature, et tout en le faisant s'ouvrir sur l'inégalité entre hommes et femmes dans l'art pour finalement se déployer sur l'inégalité entre les hommes et les femmes - tout court. Et rendre compte de la genèse de ces inégalités dans l'Histoire des femmes.

Inégalités sociales, salariales, éducatives... Virginia Woolf parle déjà d'intersection ( à une petite échelle bien sûr, elle se concentre seulement sur le sexe et la classe).

Nous sommes convaincues que l'éclairage qu'elle apporte sur sa société, éclabousse la notre de lumière. Et que cette œuvre est une mine de messages éclairants.

Alors qu'une révolution féministe tente de s'opérer, avec le mouvement Me Too par exemple, on constate que plus l'engagement en faveur des femmes intègre le débat public, plus la résistance s'organise..

Définissant les enjeux du patriarcat à une époque qui n'est plus la nôtre, Virginia nous démontre hélas (sans le savoir) que peu de choses ont bougé de ce côté là.

Nous voudrions que ce spectacle s'affranchisse des codes de la représentation et de la parole.

Qu'il questionne à la fois les spectateurs mais aussi l'actrice présente sur scène en temps réel. Pourquoi a-t-on autant de mal à allier sa féminité et ses réflexions philosophiques? Pourquoi le parcours et la voix d'une femme sont ils si difficiles à faire entendre? Virginia Woolf répond à ces questions, d'une façon à la fois simple et quasi-mystique.

Le stand up est une forme actuelle et très libre qui donne notamment une vraie place au public.. Nous pourrons ainsi laisser chacun libre d'écouter et de réfléchir avec sa version de la réalité, de la vérité ou encore du féminisme.

Et ce afin que chacun puisse questionner ses préjugés, déjà conscients ou à peine révélés.

# L'ÉQUIPE

## ROXANNE ROUX

### JEU/MISE EN SCÈNE/ÉCRITURE

Après plus de 10 ans au sein de la compagnie de danse Grenade en parallèle d'études littéraires, Roxanne intègre le Cours Florent en 2009, et le termine en étant sélectionnée pour le Prix Olga Horsting en 2013.

Elle entre ensuite au CNSAD, dans les classes de Sandy Ouvrier puis Nada Strancar avant de partir un an à New York pour étudier au Susan Batson Studio. Elle rejoint la promotion 2017 pour sa dernière année au conservatoire qui s'achève au Festival In d'Avignon dans les mises en scènes de Clément Hervieux Léger et Yann Joël Colin.

On a pu la voir à Paris sous la direction de Justine Heyneman, Claudia Stavisky, Delphine Salkin, Maxime Coggio et Justine Bachelet, René Loyon, Loïc Mobihan, Hugues Jourdain, Leah Rivka Lapiower.

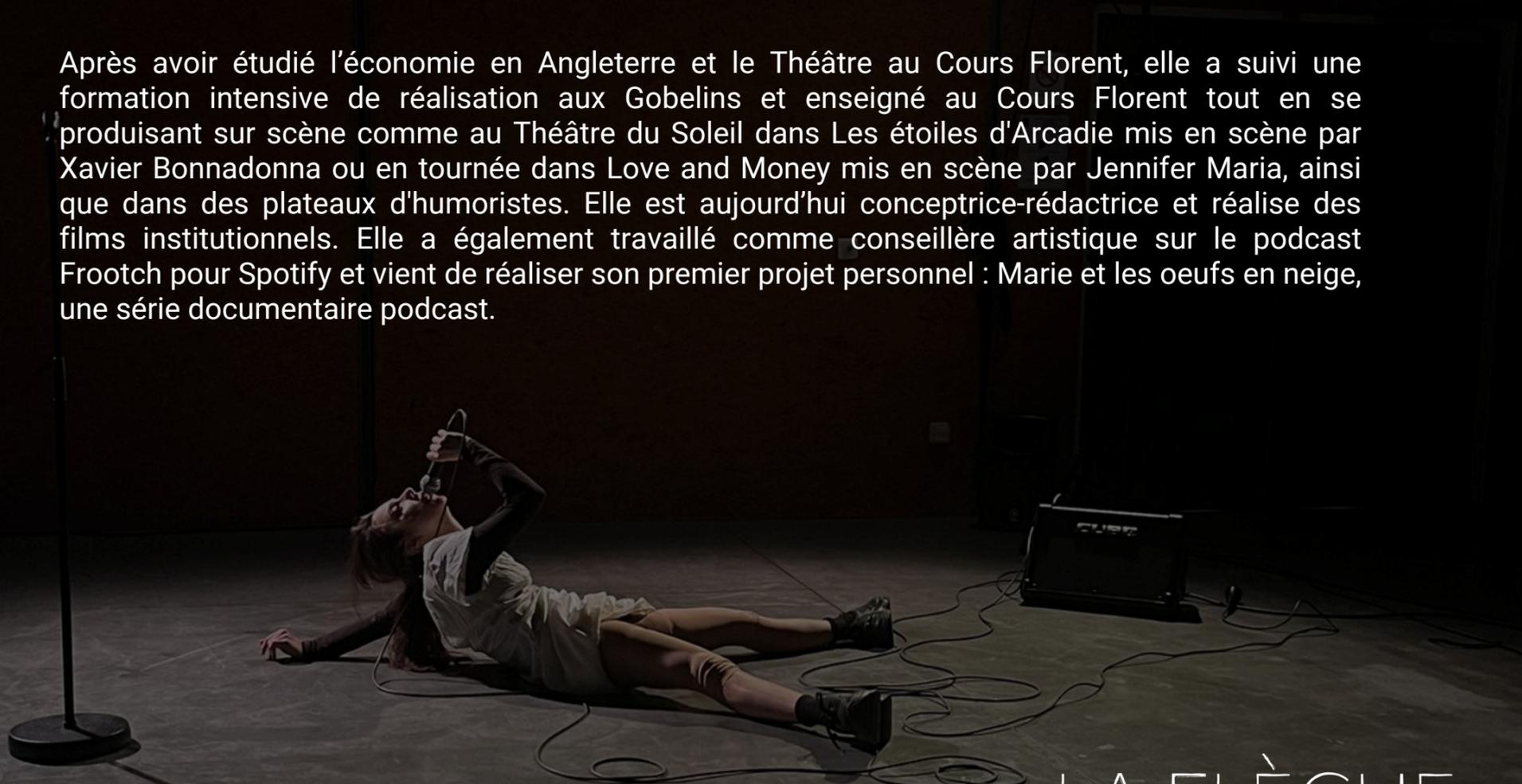
En 2021 elle tourne dans le film Les Amandiers de Valéria Bruni Tedeschi et dans la série Drôle de Fanny Herrero. Au théâtre elle joue dans L'absence de père de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix mis en scène par Lorraine de Sagazan au TGP et elle crée le spectacle Mater Orba avec Lorraine de Sagazan .

En 2024 elle joue dans Ahouvi, la nouvelle création de Yuval Rozman au théâtre du Rond Point.

## MARIE CAHU

### DRAMATURGIE/AIDE À LA MISE EN SCÈNE ET AU JEU/ÉCRITURE

Après avoir étudié l'économie en Angleterre et le Théâtre au Cours Florent, elle a suivi une formation intensive de réalisation aux Gobelins et enseigné au Cours Florent tout en se produisant sur scène comme au Théâtre du Soleil dans Les étoiles d'Arcadie mis en scène par Xavier Bonnadonna ou en tournée dans Love and Money mis en scène par Jennifer Maria, ainsi que dans des plateaux d'humoristes. Elle est aujourd'hui conceptrice-rédactrice et réalise des films institutionnels. Elle a également travaillé comme conseillère artistique sur le podcast Frootch pour Spotify et vient de réaliser son premier projet personnel : Marie et les oeufs en neige, une série documentaire podcast.



# VICTOR ROY

## SCÉNOGRAPHIE/LUMIÈRES/VIDÉO

Ébéniste de formation, Victor Roy commence ensuite à travailler comme technicien de théâtre au sein de différentes structures genevoises. En 2009, il commence une collaboration avec la Cie Greffe de Cindy Van Acker pour laquelle il effectue les conceptions et réalisations scénographiques. Son travail a progressivement pris une direction plus artistique avec des mandats d'éclairagiste et de scénographe. Il collabore avec les chorégraphes et metteurs en scène La Ribot, Marco Berrettini, Maya Bösch, Yuval Rozman, Marie- Caroline Hominal et Mathieu Bertholet. L'envie de créer ses propres projets le conduit à fonder en 2017 la compagnie Trans avec le musicien et performeur Samuel Pajand pour pouvoir développer des performances et des installations.

Site web: <https://www.vroy.ch/>

