

# TOI

THÉÂTRE  
DES QUARTIERS  
D'IVRY

CDN du  
Val-de-Marne



## Toutes nos mains

Les Vagabondes du TQI

Daniela Labbé Cabrera

COPRODUCTION  
CRÉATION 24-25

**CONTACT PRESSE : Zef**

01 43 73 08 88 • [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

**01.04-04.04**

Voir calendrier en page 6

# Toutes nos mains

COPRODUCTION

CRÉATION 24-25

Texte et mise en scène

**Daniela Labbé Cabrera**

Artiste associée

Durée 1h15

**Mardi 1<sup>er</sup> avril > vendredi 4 avril**

Spectacle en itinérance programmé dans le cadre des Vagabondes du TQI.

**Mar 1<sup>er</sup> avr 16h30**

Représentation à l'ARILS

**Mer 2 avr 16h**

Représentation à la Maison de quartier Petit Ivry

**Jeu 3 avr 12h30**

Représentation au Centre Municipal de Santé

**Ven 4 avr 10h et 14h**

Représentations au Lycée Fernand Léger d'Ivry



**THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY**  
Centre dramatique national du Val-de-Marne

Manufacture des Oeillets - 1 place Pierre Gosnat - Ivry-sur-Seine

M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine

[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

« Mes journées de travail sont au rythme de mes visites chez des patients, entrecoupées par des moments en voiture. Ces moments sont remplis par de la musique, des podcasts, la radio. Je « retourne » vers certaines musiques, en fonction... Par exemple, devant quelque chose de plus grand que moi (mort, douleur, peur), j'ai tendance à « digérer » avec *The man who sold the world* de Bowie. J'ai l'impression que ça me remet dans la bonne direction. »

**Olivia, infirmière libérale.**

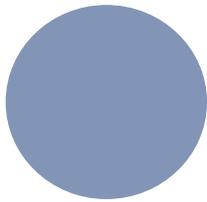
« Nommez-le inappropriable, bien commun, universel, bien public mondial, bonheur national brut, capacité ou capabilité, bien vital, besoin essentiel, objectif de développement durable. Nommez-le comme vous voulez, mais ne négociez plus pour entériner sa perte ou son vol. »

**Ce qui ne peut être volé. Charte du Verstohlen,  
Antoine Fenoglio et Cynthia Fleury**

*Toutes nos mains* est un projet entre théâtre et installation sonore, destiné à se déplacer in situ dans les hôpitaux, maisons de soin, maisons de quartier, lycées, collèges, appartements. Ce monologue s'écrit à partir des récits de vies d'infirmières rencontrées sur différents territoires. Il tente de dresser un portrait de ceux qui sont au plus près des patients. Au travers de leurs paroles intimes, *Toutes nos mains* dessine le paysage d'un monde soignant en zone rurale.

Dans un dispositif sonore immersif, qui nous plonge dans les perceptions de la protagoniste, et donne une large place à la musique mais aussi aux paysages sonores comme autant de paysages réels mais aussi mentaux, une infirmière libérale sur les routes de campagnes, partage l'intimité d'habitants d'un territoire rural. Elle nous raconte ce monde dont elle est la témoin privilégiée, et la lutte chaque jour renouvelée, pour réussir à prendre soin.

# Distribution



## Toutes nos mains

**Coproduction**

**Création 24-25**

**Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne**

**Conception et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera

**Écriture** Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec l'équipe artistique et un poème de Marcelle Delplastre.

**Avec** Julie Lesgages

**Création sonore** Julien Fezans

**Dramaturgie** Youness Anzane

**Chorégraphe** Sébastien Ly

**Stagiaire assistant à la mise en scène** Gabriel Caballero

**Retranscriptions** Fabienne Berriau

**Régie, teaser et photographies** Franck Frappa

**Soutien régie** Marco Laporte

**Conseil lumières** Jérémie Papin et Sallahdyn Khatir

**Remerciements aux soignants** Anne Brouillet, Olivier Lamy, Brigitte Lignan, Nathalie Venant, Juliette Watine.

**Administration - production** Alexandre Gilbert

**Diffusion** Salomé Bazin

-

**Production** Collectif I am a bird now

Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne (94), Théâtre Jean Lurçat-Scène Nationale d'Aubusson (23).

Avec le soutien de la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

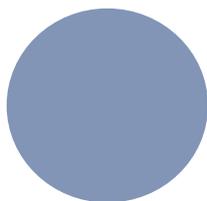
Soutien en résidence Les Francophonies – des écritures à la scène à Limoges (87), le Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois (94), le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois (75), La Brousaille à Saint-Martin-Château (23), Isabelle et Pierre François Brodin, Ziad Maalouf & Laura Varin.

# Note d'intention

Ce projet est le troisième volet d'un cycle sur le soin, dont la recherche a démarré en 2020 avec le projet d'écriture et de mise en scène *Coeur Poumon*, créé en septembre 2023 au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges dans le cadre du Festival des Francophonies - des écritures à la scène puis présenté notamment au Théâtre de la Tempête à Paris en novembre 2023. Entre théâtre documenté, vidéo et musique, *Coeur Poumon* est né de mon immersion dans un service de réanimation pédiatrique puis d'une longue enquête que j'ai menée auprès de soignants et de soignés du coeur. Dans cette pièce, le théâtre rencontre la musique (jouée sur scène), comme puissance de consolation et de réparation face à la maladie et à la mort et tente de dresser un portrait de l'hôpital public.

J'ai souhaité ensuite continuer ma recherche et ma tentative de mettre en lumière ce qui se joue dans le monde soignant au travers d'une création participative : *Prendre soin*, qui réunit au plateau interprètes professionnelles et soignants. J'ai ensuite invité Sébastien Ly, danseur et chorégraphe, à mener un travail avec elles autour de leurs « gestes de soin ». Ensemble, et en dialogue avec le dramaturge Youness Anzane, nous avons imaginé un spectacle comme un voyage dans leurs souvenirs, au travers de leurs récits mais aussi au travers de leurs corps.

Dans le désir de faire voyager les questions que soulèvent ces récits, et de continuer d'interroger comment le soin et la musique sont profondément liés et imbriqués, j'ai souhaité concevoir le troisième volet de ce cycle, comme une pièce in situ destinée à se déplacer partout où la rencontre peut avoir lieu : dans les hôpitaux, maisons de soins, collèges, lycées, maisons de quartiers... Car nous croyons aujourd'hui à la nécessité de multiplier les espaces de rencontres, dans une grande liberté de mouvement.



Pour cela, nous inventons une forme qui est destinée à faire ce voyage, ce vagabondage de lieu en lieu, et pour laquelle nous sommes en grande autonomie. Une pièce dont le décor est exclusivement sonore.

*Toutes nos mains* est un monologue écrit à partir des récits de soignantes libérales rencontrées en grande partie en Creuse, et que j'ai décidées de suivre dans leurs tournées, afin de mieux témoigner, comme autrice, de leur réalité. En les écoutant me raconter leur voyage d'intimité en intimité, j'ai compris qu'elles étaient comme les dernières digues d'un monde qui fait basculer de plus en plus d'êtres dans l'indignité. Témoins d'un système économique global qui abîme les êtres et la vie, gardiennes des corps, passeuses des âmes, nous nous sommes demandé comment elles vivaient leur travail. Comment sont-elles habitées par ceux qu'elles soignent ? Et si « *le soin est la seule façon d'habiter le monde* », pour reprendre Cynthia Fleury, qu'ont-elles à nous apprendre sur ce monde présent et celui à venir ? Sur ce qui fonde notre humanité ? Sur ce qui ne doit pas « *nous être volé* » \* ?

\* *Charte du Verstohlen*, Antoine Fenoglio et Cynthia Fleury

Ce spectacle pour une comédienne (Julie Lesgages) et un créateur sonore (Julien Fezans) mêlera ainsi théâtre documenté et installation sonore. Une hybridation qui nous permet d'imaginer une partition sonore et musicale immersive, jouée en direct, en interaction avec la comédienne, et qui nous plonge dans le monde intérieur de cette infirmière.

*Toutes nos mains*, à la manière d'un road movie sonore et théâtral, dresse le portrait d'une infirmière à domicile sur les routes de campagne, et à travers elle, le portrait d'un monde rural. Un récit traversé de présences et d'absences, où les voix du passé et du présent se mêlent au son de la radio ; récits d'une femme qui lutte pour ne pas se perdre et que la musique vient réparer.

Le dispositif que nous apportons, composé d'une vingtaine de petites enceintes permettant la multi-diffusion, immerge les spectateurs dans une expérience sonore et musicale. Il nous permet ensuite d'habiter différents espaces de vie dans une grande autonomie

Daniela Labbé Cabrera, Mai 2024

# Calendrier

## **1 au 4 avril 2025**

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne  
Les Vagabondes

## **Avril- Juillet 2025**

Diffusion Théâtres du Val-de-Yerres et Théâtre d'Etampes (91)  
le Relais - centre de recherche théâtrale en Haute-Normandie.

## **Automne 2025**

Diffusion Les Passerelles à Pontault-Combault  
Autres lieux en cours...

# L'autrice

## Metteuse en scène

Daniela Labbé Cabrera

Daniela Labbé Cabrera étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, puis à la Ernst Busch Hochschule de Berlin. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle mène un travail à la frontière des genres (théâtre, danse, cinéma, musique). Elle a été lauréate de l'aide à la création d'Artcena en 2015 (dramaturgies plurielles) pour *Opus 1 Blancs* co-écrit avec Aurélie Leroux. Comme comédienne, elle a travaillé avec Antonio Latella en Italie et en France avec Serge Tranvouez, Irina Brook, Stéphanie Loïk, Ricardo Lopez-Muñoz, Jean-Pierre Baro, Véronique Caye, Joséphine de Meaux.

Elle joue et met en scène : *Le Bain & l'Apprentissage* (2009), un diptyque théâtre et cinéma d'après deux récits de Jean-Luc Lagarce, elle écrit et met en scène avec Anne-Élodie Sorlin *Le Voyager Record* (2013), spectacle pluridisciplinaire pour le tout-public à partir de 7 ans, repris en 2018 au CDN des Amandiers à Nanterre, avec Aurélie Leroux *Opus 1 Blancs* (2015) et *Opus 2 Chroma* (2016) qui tournent 135 dates de 2015 à 2017 en France et à l'International.

En janvier 2020, elle crée *Lao (j'en rêve, viens me chercher)*, co-écrit avec Aurélie Leroux, et coproduit notamment par le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie. Pour la saison 2020-21, elle décide d'aller à la rencontre des publics et conçoit *Lao in situ* et la pièce sonore *Un jardin pour demain*, d'après le livre pour enfants de Gilles Clément avec le créateur sonore Julien Fezans, deux pièces destinées à l'espace public et aux lieux non dédiés.

En 2023, elle crée *Cœur Poumon*, au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges dans le cadre du festival des Francophonies, une pièce sur le soin et l'hôpital, d'après une enquête menée auprès de soignants et de soignés du cœur. Le texte est coup de cœur du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran en 2023.

Ses spectacles ont été soutenus par l'aide à la production dramatique de la Drac-Île de France et de la Drac Paca (*Opus 1 et Opus 2, Lao (j'en rêve, viens de me chercher), Cœur Poumon*).

En janvier 2025, elle devient artiste associée au TQI-CDN du Val-de-Marne.

# L'équipe artistique

## Youness Anzane - dramaturgie

Dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse, il est par ailleurs réalisateur, metteur en scène et conçoit des installations mêlant performance et arts visuels.

Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdheuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman. Il collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Éric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise.

Les spectacles sont présentés à Paris - Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre National de la Colline, Bouffes du Nord, Nouveau Théâtre de Montreuil, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse, Biennale de Danse du Val-de-Marne, dans le cadre de New Settings au Théâtre de la Cité Internationale - ainsi qu'en région : Festival Actoral à Marseille, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre National de Bretagne, Le Manège Scène Nationale de Reims, Festival Montpellier Danse, les Subsistances à Lyon, Festival Uzès Danse, Festival d'Avignon, et dans divers Centres Dramatiques et Chorégraphiques Nationaux français. Il a également travaillé pour des productions à New York, Houston, Genève, Lausanne, Bâle, Luxembourg, Bruxelles, Anvers, Lisbonne, Casablanca, Marrakech, Berlin, Dresde, Vienne...

Il est dramaturge associé au Festival d'Aix-en-Provence pour son édition de 2012. Il est l'auteur de livrets d'opéras : *Wonderful Deluxe* (production du Grand Théâtre de Luxembourg), ainsi que *Crumbling Land*, (production de l'Opéra de Lille). Il s'intéresse aux pratiques culturelles - organisation, production, relations publiques, solidarités de réseaux - et fonde en 1996 Naxos Bobine, lieu d'échanges et de recherches artistiques à Paris.

Il est, à l'initiative des plates-formes pour performers Il faut brûler pour briller (huit éditions à ce jour, à Paris, Caen, Nancy, New York, Bruxelles et Luxembourg). Jean-Marc Adolphe lui propose de le rejoindre à l'organisation de la 5<sup>e</sup> édition du SKITe, à Caen, en 2010. Il accompagne de jeunes artistes à l'invitation de diverses structures comme Tanzhaus NRW Düsseldorf, le Domaine de Boisbuchet en Charente ou le Festival Les Rencontres à l'échelle à Marseille.

Il assure la dramaturgie des créations de Daniela Labbé Cabrera depuis 2020.

# L'équipe artistique

## Julie Lesgrages - actrice

Diplômée du Théâtre National de Strasbourg (2004-2007), elle joue au théâtre notamment dans des mises en scène de Stéphane Braunschweig, Clément Poirée, Julien Fisera, Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Anna Nozière, Vincent Macaigne, Gweltaz Chauviré, François Orsoni, Adrien Béal, Sylvain Maurice, Guillermo Pisani, Pierre-Yves Chapalain, Régis Hebette... Au cinéma, elle joue dans les films de Nicolas Maury, Sarah Arnold, Jean Breschand, Catherine Corsini, Anna Belguermi.

De 2019 à 2022, elle est engagée dans un projet collectif initié par Adrien Béal et Fanny Descazeaux du Théâtre Déplié, pour 3 créations : *Perdu Connaissance*, *Les pièces manquantes*, *Toute la Vérité*, présentées notamment au T2G- CDN de Gennevilliers, Théâtre de Vanves, Théâtre de la Tempête.

Elle participe à la prochaine création d'Adrien Béal avec qui elle a déjà joué trois spectacles. Avec Daniela Labbé Cabrera, elle a joué dans *Le Voyager Record* (2014) et *Coeur Poumon* (2023).

## Julien Fezans - composition sonore

Julien Fezans partage ses activités sonores entre le documentaire cinématographique et la création sonore pour le théâtre. Il a réalisé avec Nico Peltier le film *What a fuck am i doing on this battlefield*, documentaire autour de l'univers du musicien Matt Elliott pour lequel ils obtiennent le prix du moyen métrage le plus innovant au festival Vision du réel de Nyon ainsi que le prix qualité du CNC.

Pour le théâtre, il travaille aux côtés des metteurs en scène Clara Chabalière, Jeanne Candel, Judith Depaule, Jacques Dor, Sarah Oppenheim, Thomas Quillardet, Aurelie Leroux. Avec Judith Depaule, Laurent Golon et Tanguy Nedelec, il fabrique pour le spectacle *Les siècles obscurs* une machine sonore, objet entre l'installation et la performance, présentée à la Lutherie Urbaine en juillet 2015 et en 2016 pour le festival Extension/la Muse en circuit. Avec Daniela Labbé Cabrera, il conçoit les partitions sonores de *Lao (J'en rêve, viens me chercher)* (2020), *Un jardin pour demain* (2021), *Lao in situ* (2021), *Coeur Poumon* (2023)

# Collectif I am a bird

Le collectif I am a bird now a été fondé en 2011 par Daniela Labbé Cabrera et est implanté en Essonne en Île-de-France. Il réunit Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach et Anne-Elodie Sorlin autour d'un projet de recherche et de création interdisciplinaire. Les créations à la frontière entre documentaire et fiction, interrogent notre monde contemporain et mêlent plusieurs disciplines (théâtre-corps-vidéo-musique-arts plastiques). Engagés dans la rencontre avec différents publics, les artistes du collectif ont conçu une bibliothèque jeunesse itinérante, ainsi que des installations et spectacles in situ qui se déplacent dans les lieux non dédiés ou dans l'espace public. En janvier 2025, Daniela Labbé Cabrera devient artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne où elle créera un solo hors-les-murs dans le cadre des Vagabondes, *Toutes nos mains*, puis *Destierro* sa prochaine création au plateau en 2026.

Les collaborations artistiques : Guillaume Allardi, Youness Anzane, Constance Arizzoli, Séverine Batier, Hugues Dangréaux, Bastien Ehouzan, Julien Fezans, Sallahdyn Khatir, Elise Ledu, Julie Lesgages, Sébastien Ly, Jérémie Papin, Michael Nick, Marie Rahola, Cécile Robin Prévallée, Cécile Zanibelli. Les collaborations techniques : Bartolo Filippone, Marco Laporte, Ladislav Rouge, Elsa Gélie.

Le collectif I am a bird now est associé à partir de janvier 2025 au TQI - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre du Parc Floral (75) seconde salle du Théâtre Dunois à Paris depuis 2020. Il est soutenu par la Région-Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC).

# Le Collectif en quelques dates

**2023-2024 *Cœur Poumon*** (création 2023). Texte et mise en scène de Daniela Labbé Cabrera Théâtre de l'Union- CDN de Limoges - Festival des Francophonies-des écritures à la scène, Théâtre de la Tempête à Paris.

***Prendre soin*** (création 2024) de Daniela Labbé Cabrera, création participative avec les soignants et des artistes de Creuse, Scène Nationale d'Aubusson.

**2021-2022 *L'écran de mes rêves*** (création) de Constance Arizzoli et Mélodie Marcq- spectacle pluridisciplinaire pour le tout public dès 7 ans, Théâtre du Parc - scène pour un jardin planétaire. Départ de Constance Arizzoli pour prolonger son travail au sein de sa compagnie Humeur Locale. L'activité du collectif se concentre sur les créations de Daniela Labbé Cabrera.

**Le collectif investit l'espace public et les lieux non dédiés** afin d'aller à la rencontre des publics les plus impactés par la pandémie avec ***Un jardin pour demain*** (création) installation sonore pour l'espace public, d'après le livre pour enfant de Gilles Clément ; ***Lao in Situ*** (création) spectacle-installation, tournées lieux non dédiés et espace public.

**2018-2020 *Le Voyageur record*** (reprise) de Daniela Labbé Cabrera & Anne-Elodie Sorlin est repris au CDN de Nanterre-Amandiers ; ***Lao (J'en rêve viens me chercher)*** (création) de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux coproduction du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie.

**I am a bird now s'implante en Essonne** et développe davantage de partenariats sur le territoire. 2020 marque le début de l'association avec le Théâtre du Parc / Théâtre Dunois - Paris.

**2015-2017 Partenariat avec la Compagnie d'À Côté** (13) pour le projet ***(En)quête de notre enfance*** conçu par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux, qui comprend recherche, actions artistiques, et spectacles produits en partenariat avec la Cie d'À Côté pour le tout public dès 6 mois : ***Opus 1 - Blancs*** & ***Opus 2 - Chroma*** tournent 135 dates en France et à l'International.

**2012-2015 *Le Voyageur Record*** (création) de Daniela Labbé Cabrera & Anne-Elodie Sorlin spectacle pluridisciplinaire pour le jeune public création à Anis Gras-le lieu de l'autre.

**2014 Résidence de six années au Théâtre Victor Hugo de Bagneux** - création et diffusion des spectacles, ***Le Voyageur Record***, ***Opus 1 Blancs*** & ***Opus 2*** et ***Lao (J'en rêve, viens me chercher)***. EAC auprès de 100 enfants de primaire et des adolescents des quartiers prioritaires de la ville, mais aussi en Ehpad. Le réalisateur Franck Frappa mène un projet cinématographique avec les adolescents de l'Essonne et en Seine-Saint-Denis. À ce jour, une dizaine de films avec les jeunes et les enfants ont été réalisés.