



Photo : Marco Pavone  
Conception graphique : Anne-Lise Bacheiler

1

# Gounouj

Création plateau pour 4 danseurs

Léo Lérus

Première le 8 mars 2024

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Toutes les photos du dossier sont  
extraites de *Gounouj – in situ*  
Créé les 15 et 16 décembre 2022  
Grande-Anse, Gros-Morne, Deshaies  
Guadeloupe  
© Philippe Virapin

# Présentation Gounouj

## Création plateau

**Chorégraphie** Léo Lérus en collaboration avec les danseurs

**Pièce pour 4 danseurs** Arnaud Bacharach, Robert Cornejo, Johana Maledon, Andréa Moufounda

**Assistante chorégraphique** Asha Thomas

**Concept musical** Léo Lérus

**Composition musicale et création dispositif interactif sonore** Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach

**Percussionniste enregistré** Arnaud Dolmen

**Création lumière, direction technique** Chloé Bouju

**Costumes** Bénédicte Blaison

**Diffusion** La Magnanerie

**Production** Compagnie Zimarèl / Léo Lérus

**Coproduction** VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin/ POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / CNDC Angers / L'Artchipel scène nationale de Guadeloupe / TROIS-CL Luxembourg / Dispositif Récif – Karukera Ballet.

Léo Lérus est artiste associé à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.

La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe.

Elle reçoit le soutien du Conseil régional de la Guadeloupe et du Conseil départemental de la Guadeloupe.

Ce projet fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC) et de l'ADAMI.

Avec la collaboration de Moka Production.

### Calendrier de recherche de création 2023/2024 :

**Résidence** à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

du 18 septembre au 6 octobre 2023

**Résidence** à POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg

du 19 au 24 février 2024

**Résidence** à La Filature, Scène nationale de Mulhouse

du 26 février au 7 mars 2024

**Création** à La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Première le 8 mars 2024

# Présentation Gounouj

## Création plateau

*"Le questionnement initial de cette pièce est le processus d'homéostasie\* inhérent à nos existences, et son impact sur nos actions. Suite à mon parcours ces dernières années, la distinction entre sentiments, intentions et intuitions définissent des différences subtiles de grande importance dans mon travail chorégraphique. Cela étant dit, j'ai plutôt eu tendance jusqu' alors à placer les sentiments comme étant un résultat des actions et de la physicalité de la danse. En découvrant l'ouvrage d'Antonio Damasio L'ordre étrange des choses. La vie, les sentiments et la fabrique de la culture qui articule le rôle des sentiments comme l'origine de nos actions vitales, besoins, ou même de la vie, j'ai souhaité nourrir un processus de création en tenant compte de cette approche neuve, proposer une recherche d'homéostasie entre la danse et son environnement d'où découlera un certain sens du groove. "*

\* homéostasie, nom féminin : 1. Processus de régulation par lequel l'organisme maintient les différentes constantes du milieu intérieur (ensemble des liquides de l'organisme) entre les limites des valeurs normales. 2. Caractéristique d'un écosystème qui résiste aux changements (perturbations) et conserve un état d'équilibre. – Dictionnaire Larousse

Cet approfondissement de la réflexion de Léo Lérus, chorégraphe et danseur, se lie à son travail de recherche initié lors de sa résidence à "La Fabrique Chaillot" fin 2017 à *Chaillot – Théâtre national de la Danse* ; recherche qui a amorcé une exploration autour du *Léwòz*, événement culturel guadeloupéen qui donne une place particulière et rare à la danse. En effet, celle-ci tient un rôle central dans le développement musical, car ce sont les danseurs et leur inventivité au cours d'une improvisation spécifique, qui vont directement influencer le percussionniste soliste, le *makè*, dans sa propre improvisation musicale.

Ancré dans la culture guadeloupéenne, Léo Lérus, en collaboration avec ses danseurs et autres intervenants artistiques issus d'horizons culturels variés, cherchent à intégrer des éléments contemporains afin de découvrir la conscience de la danse et son impact sur son environnement. A travers l'utilisation d'un dispositif interactif constitué de capteurs notamment, le travail développé intègre la notion de "feedback" de la technologie sur nos actions, gestes et pensées dansées sur les mediums de nature différente: son, vidéo, lumière, mouvement.

Léo Lérus, avec sa compagnie Zimarèl, développe ainsi une recherche artistique interdisciplinaire, à la fois sensible et anthropologique.

*Gounouj* s'inscrit notamment dans la continuité du processus de recherche qui a permis de créer la pièce précédente *Entropie* (2019), tout en y développant et créant des éléments inédits.







# Note d'intention

*Gounouj* puise son inspiration dans le site de Gros Morne/ Grande-Anse (Deshaies, Guadeloupe), là-même où une première version de 30 minutes, "in situ", pour un trio de danseurs, a été créée les 15 et 16 décembre 2022, dans le cadre du dispositif « Mondes nouveaux » initié par le Ministère de la Culture.

Une des caractéristiques descriptives de Gros Morne/ Grande-Anse est celle d'être à un stade climacique, c'est-à-dire d'être un milieu où faune, flore, conditions atmosphériques notamment, sont à un point d'équilibre parfait. Or, le maintien de cet état est aujourd'hui compromis sous l'influence des actions humaines. En effet, la question de la préservation de nos environnements amène actuellement un ressenti complexe pouvant mêler affliction, découragement, dépit et en même temps espoir, langueur vers du positif.

Cette alliance de sentiments a priori contradictoires trouve une résonance dans les notions de *saudade* et de *bousyè*.

*Saudade [sodadzi]* est un mot portugais qui n'a pas d'équivalent en français. Il définit un état émotionnel complexe entre nostalgie, douce tristesse et espoir, dans un rapport au temps qui passe.

*Bousyè [bu:sjɛ]* est quant à lui un mot créole décrivant au sens propre l'état d'un crustacé en période de mue. Ce processus signifie que sa carapace se ramollit et se fragilise afin de permettre la création d'une nouvelle carapace plus grande. Au sens figuré, c'est l'acceptation par une personne de sa vulnérabilité, d'être à fleur de peau afin de permettre son développement non seulement inévitable mais nécessaire.

Ces deux notions de *saudade* et de *bousyè* amènent une "tension entre contraires"\* qui nourrit la pièce *Gounouj*.

Dans *Gounouj*, les danseurs (le trio de la version « in situ » devenu quintett) témoignent par leurs mouvements de leur passage par ces états polarisants. Avec une inspiration affirmée dans la culture guadeloupéenne, les interprètes jouent avec les notions d'équilibre et de déséquilibre présentes dans la danse *gwoka*, mais également dans la relation complexe et fine qui lie le *dansè* et le *makè* du *Léwoz*.

La version plateau s'attachera à créer des conditions scénographiques rappelant l'atmosphère singulière de ce site d'inspiration, de son environnement et de ses spécificités sonores notamment. Il s'agira moins d'apporter les éléments figuratifs du site sur scène, que d'en trouver l'essence pour en recréer les vibrations particulières.

Le travail de création de lumière de Chloé Bouju jouera ainsi des nuances subtiles et progressives du coucher de soleil observées grâce à l'expérience in situ. Concernant le développement sonore et musical, je souhaite pouvoir reproduire la magie qui s'est opérée durant les représentations in situ, durant lesquelles se sont invités à la bande originale du spectacle : les chants d'oiseaux, la sonorité d'une mer agitée, et bien sûr le réveil de la symphonie des grenouilles qui s'opère de manière caractéristique dès le crépuscule, frontière entre deux états, diurne et nocturne.

*Gounouj* veut dire grenouille en créole, dans certaines régions de la Guadeloupe.

\*Adelino Braz, « L'intraduisible en question: l'étude de la saudade », RiLUnE, 2006

# Parcours artistique de Léo Lérus

né aux Abymes, Guadeloupe, 1980



© Ph. Virapin

La première école de Léo Lérus est celle de la chorégraphe et pédagogue Léna Blou. Il y découvre la danse traditionnelle Gwo-ka et les danses contemporaine et classique. Suivant les conseils de son professeur, il intègre à 14 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) afin d'y poursuivre sa formation de danseur contemporain. A la sortie du conservatoire en 1999, il débute sa trajectoire professionnelle comme interprète. Il danse au sein de différentes compagnies en Angleterre, Norvège, Suède, Danemark et Israël, dont la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar).

Dans la continuité du mouvement, de la composition et de la pédagogie des différents créateurs avec lesquels il a travaillé, il signe ses premières créations en 2010. Elles sont présentées dans différents lieux et festivals nationaux et internationaux: Festival Sur les Frontières à Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris/ Israël Dance Festival , Tel Aviv/ Holland Dance Festival, La Haye/ Musée d'Israël - Machol Shalem, Jérusalem.

Affirmant un attachement à la veine du Gwo-ka et à son île natale, Léo Lérus se lance dans l'expérimentation d'une recherche continue dans le domaine de la danse contemporaine, tout en respectant et creusant son héritage culturel. Suite à sa résidence de recherche "La Fabrique Chaillot" fin 2017 Chaillot - Théâtre national de la Danse, il crée *Entropie* au Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff en mars 2019. La pièce reçoit le Prix du Public à l'occasion du concours PODIUM édition 2021 organisé par le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble.

# Premières diffusions prévues

LA FILATURE, Mulhouse / PREMIÈRE les 8 et 9 mars 2024

CHAILLOT – Théâtre national de la Danse , Paris - du 13 au 16 mars 2024 inclus

CNDC, Angers - le 21 mars 2024

PÔLE SUD, Strasbourg - les 16 et 17 avril 2024

L'ARTCHIPEL, Guadeloupe - le 10 mai 2024

CCNT / TOURS - 26 et 27 septembre 2024

**Zimarel**

SIRET : 53777549600012 APE/NAF : 9499Z

Recepisse préfecture/RNA : W992001752

Licence entrepreneur de spectacles : D-2020-000857

Adresse : 3466 Belle-Place/Grands-Fonds 97180 Ste Anne

Mail : [zimarel@protonmail.com](mailto:zimarel@protonmail.com) Tél : 05 90 85 71 66

