

scène des arts  
et des sciences

LA REINE BLANCHE

# INSULINE & MAGNOLIA

Texte + jeu **Stanislas Roquette**

Dramaturgie **Alexis Leprince**

Avec la complicité de **Guillaume Gallienne** de la Comédie Française

**du mercredi 9 avril au dimanche 4 mai**

Mercredi 9 avril → 19h00	Mercredi 23 avril → 19h00
Vendredi 11 avril → 19h00	Vendredi 25 avril → 19h00
Dimanche 13 avril → 16h00	Dimanche 27 avril → 16h00
Mercredi 16 avril → 19h00	Mercredi 30 avril → 19h00
Vendredi 18 avril → 19h00	Vendredi 2 mai → 19h00
Dimanche 20 avril → 16h00	Dimanche 4 mai → 16h00



## PRESSE

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr) | 01 43 73 08 88

## THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou [reservation@scenesblanches.com](mailto:reservation@scenesblanches.com) | tarifs : de 10€ à 25€



## **Sommaire**

**Le résumé 4**

**Les dates 5**

**Note d'intention 6**

**Générique 7**

**Le livre 8**

**La musique 9**

**Stanislas Roquette 10**

**Extraits de presse 11-12**

**L'équipe 13-14**

**La Compagnie Artépo 15**

**Conditions techniques 16**

**Contacts 17**

# Le résumé

## Insuline & Magnolia

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole.

Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur.

Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel, et de redonner un sens à l'existence face à la mort.

Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit, du rebond vital qu'elle causa.

*Insuline & Magnolia* est aussi l'histoire vivifiante et incarnée d'une initiation adolescente à la littérature, en l'occurrence le théâtre et la poésie française.

Le texte du spectacle est publié chez Actes-Sud, dans la collection « *Au singulier* ».

---

Texte et interprétation  
**Stanislas Roquette**

---

Durée : **1h20**

à partir de 10 ans

## Les dates

**Après une saison en tournée** (Amiens, Thonon-les-Bains, Laféline, Bron, Mérinchal, Abbeville, Chartres, Lyon, Rueil-Malmaison, Saint-Paul-Trois Châteaux, Draguignan, Mougins, Fréjus, Fouzilhon, Saint-Joseph et Petite-Île (La Réunion), Suresnes, Chasselay)...

## Insuline & Magnolia revient en 2025 :

---

**le 4 mars 2025**

à l'Espace Germinal de Fosses (95)

---

**les 5 et 6 mars 2025**

au Théâtre de Neimënster (Luxembourg)

---

**du 9 avril au 4 mai 2025**

au Théâtre de la Reine Blanche

2 bis passage Ruelle 75018 Paris

les mercredis et vendredis à 19h, les dimanches à 16h

**[www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)**

tel : 01 42 05 47 31

---

**le 29 avril 2025**

aux Passerelles de Pontault Combault (77)

---

**les 6 et 7 mai 2025**

à la Scène Nationale de Toulon, Châteauvallon-Liberté (83)

---

**le 22 mai 2025**

à Toronto (Canada)

---

**le 4 juin 2025**

à Vancouver (Canada)



## Note d'intention

*« C'est l'incroyable chambardement de nos vies avec la pandémie et le confinement qui m'a rapproché du souvenir de cette renaissance.*

*Si je suis aujourd'hui sur les planches, c'est grâce à Fleur.*

*Dans ce spectacle, je fais connaître le diabète, la spécificité de cette maladie « à vie » et de son traitement exigeant.*

*Je retrace ensuite ma rencontre avec Fleur, nos délires adolescents, le langage commun que nous avons créé. Je relate enfin le chemin de notre amitié, notre éloignement géographique, ses voyages extravagants, mes débuts de comédien, nos lettres exaltées.*

*Le théâtre et la poésie, domaines dont elle m'a ouvert les portes, m'ont sauvé de la maladie. Ils m'ont permis de voir autrement le drame de la finitude.*

*Ce que je voudrais partager avec ce récit, c'est combien l'art et en particulier la poésie, pourtant si fragile et éphémère, nous sont d'une grande aide face à l'épreuve.*

*Si Gilles Deleuze les a décrits comme une puissance de vie qui résiste à la mort, c'est parce que dans l'espace vide que laisse le retrait de la foi religieuse, ils s'affirment résolument comme une transcendance laïque. »*

**Stanislas Roquette**

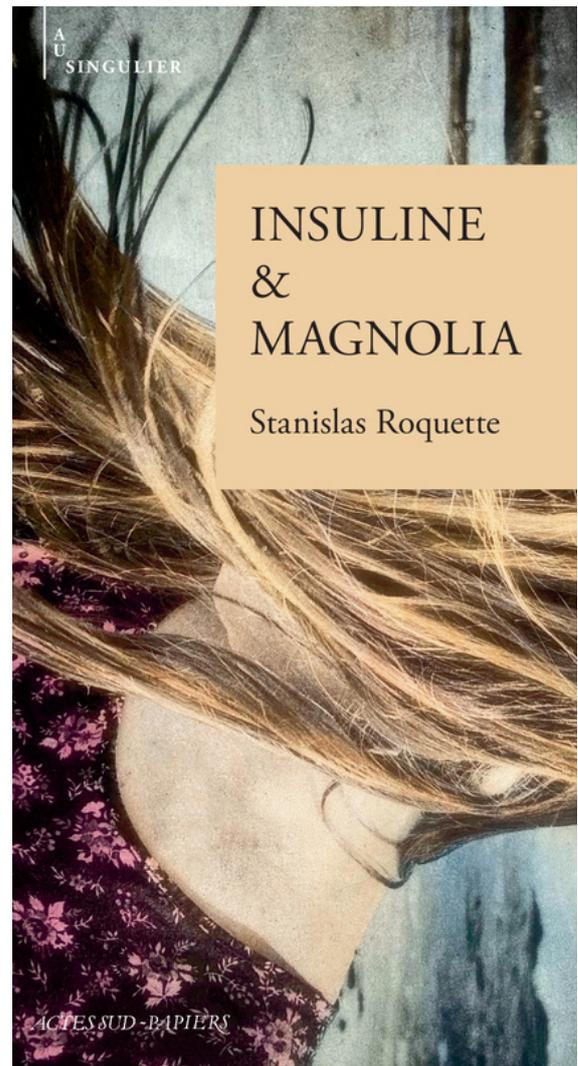


## Le livre

En mars 2023, **Insuline & Magnolia** a été publié chez Actes-Sud Papiers, dans la collection «*Au singulier*».

*À quinze ans, lorsque Stanislas apprend qu'il est diabétique, son insouciance s'envole.*

*Sa rencontre avec Fleur, jeune femme éprise de liberté et de mots, va bouleverser son adolescence. La puissance de la poésie et de la littérature réenchante alors sa vie en lui redonnant un sens face à l'épreuve.*



*“Elle a passé, la jeune fille,  
Vive et preste comme un oiseau,  
À la main une fleur qui brille,  
À la bouche un refrain nouveau.”*



## La musique

J'ai rencontré Christian Girardot et découvert « *Sentimental Noise* » lors de la création du spectacle « *Juste la fin du monde* », de Jean-Luc Lagarce, mis en scène en 2007 par François Berreur au Théâtre de la Ville. J'avais aimé la délicate poésie de sa musique, l'univers léger et profond à la fois qu'il parvenait à créer. Je lui ai demandé de composer une musique originale pour ***Insuline & Magnolia***, destinée à accompagner les mouvements de la narration, ainsi que certaines envolées lyriques des personnages. Voici ce qu'il écrit sur son travail :

*« Le récit du spectacle est celui d'un jeune homme confronté à la maladie et à l'angoisse de la mort, et qui par la grâce d'une rencontre va découvrir la poésie. Les prémisses de l'homme de théâtre qu'il*

*deviendra se mettent en place.*

*Cette jeunesse, pour la symboliser, j'ai choisi l'utilisation d'un instrument à vent : la flûte traversière. Pourquoi ? Parce que cet instrument nous a semblé juste pour véhiculer la jeunesse, ses idéaux, et aussi la fragilité de la vie. La flûte est l'instrument de la magie, elle peut être l'imitation de la nature, à la fois archaïque et moderne, entre hédonisme et virtuosité d'une part, et énergie primale du souffle d'autre part. Un piano et un trio à cordes l'accompagneront, comme on accompagne une naissance, avec empathie, douceur et attention. Nous allons procéder à l'enregistrement de la musique en studio, avec des musiciens de Besançon.*

*Ainsi, le souffle du flûtiste se fera entendre comme une respiration subjective, celle du jeune homme ou celle de Fleur, celle de l'adolescence éternelle en chacun. »*

# Stanislas Roquette



©Nil Bosca

Né en 1984, titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, Stanislas Roquette est comédien et metteur en scène.

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Euphrate* de Nil Bosca (en collaboration avec Olivier Constant), *La machine de l'homme* (Jean Vilar et le Dom Juan de Molière), *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro, *Soulever la politique* de Denis Guénoun (à la Comédie de Genève), et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes).

Comédien nominé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Marcel Bozonnet, Roland Auzet, Jérôme Deschamps, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti.

Les spectacles qu'il met en scène ou interprète ont été présentés sur de grandes scènes françaises (Chaillot, TNP, Festival d'Avignon, CDN et Scènes Nationales, Théâtre de la Madeleine), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français (Chine, Russie, États-Unis, Algérie, Iran, Corée du Sud, Allemagne, Suisse).

Comme lecteur, il est invité à France Culture (par Marie Richeux) et France Inter (par Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le Centre des Monuments Nationaux ou le Printemps des poètes.

Comme formateur, il intervient à l'EDT 91 et aux Chantiers Nomades, ainsi que pour des ateliers de pratique théâtrale et de prise de parole en public dans de nombreux contextes, notamment à Sciences-Po Paris, à la Sorbonne ou à Paris-Dauphine. Depuis 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, artiste associé à la Maison des Arts du Léman, et prochainement artiste associé à la Comédie de Picardie.

Le premier texte qu'il a écrit, «*Insuline & Magnolia*», est publié en mars 2023 chez Actes-Sud.

En 2024-25, il joue dans «*Le mage du Kremlin*» de Giuliano da Empoli, mise en scène Roland Auzet à la SCALA de Paris, puis dans *La grande dépression* de Raphaël Gautier, mise en scène Aymeline Alix au Théâtre de la Tempête.



## L' équipe

### Alexis Leprince

Alexis Leprince est enseignant, chercheur et dramaturge. Agrégé de Lettres, il a soutenu sa thèse autour de l'écriture du dramaturge Jean-Luc Lagarce. Il collabore régulièrement en tant que dramaturge aux côtés de Stanislas Roquette pour les créations de la compagnie Artépo. En tant que jeune auteur, son texte *Corentin N'Dié (histoire d'un footballeur)* est lauréat de l'aide à la création ARTCENA en 2018, et *Une mutation (ruines et paysages)* est accompagné par le collectif *À mots découverts* en 2020. •

### Guillaume Gallienne

Guillaume Gallienne est un acteur, scénariste et réalisateur français, sociétaire de la Comédie-Française. Il a reçu de multiples récompenses dont deux Molières en 2010 et 2011 puis quatre Césars en 2014. Une grande partie de ses récompenses est due à son spectacle autobiographique puis au film qui en est adapté, *Les Garçons et Guillaume, à table !*, où Guillaume Gallienne joue son propre rôle ainsi que celui de sa mère. D'autre part, il a marqué les ondes de France Inter durant dix ans en étant narrateur dans l'émission *Ça peut pas faire de mal*, diffusée le samedi entre 2009 et 2020. •



### **Denis Guénoun**

Né en 1946 à Oran (Algérie). Agrégé et docteur en philosophie, professeur émérite de littérature française (théâtre) à l'Université Paris-Sorbonne. Auteur de nombreuses œuvres pour la scène, et de divers essais théoriques et philosophiques.

Comme metteur en scène, ses récents spectacles, *Qu'est-ce que le temps ? (Le Livre XI des Confessions d'Augustin)* et *Artaud-Barrault* sont représentés dans de nombreuses villes et plusieurs pays, et *Aux corps prochains (Sur une pensée de Spinoza)*, a été créé au Théâtre National de Chaillot puis au TNP-Villeurbanne en 2015. •

### **Cédric Orain**

Auteur et metteur en scène, Cédric Orain met parfois en scène ses propres pièces, mais il travaille aussi sur des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, notamment de Georges Bataille, Antonin Artaud, Gilles Deleuze ou Pascal Quignard.

Cédric Orain – La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production, et artiste accompagné par le Phénix – Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.

Il est artiste en résidence à Ma scène nationale – Pays de Montbéliard. •

### **Nil Bosca**

Après avoir assisté Joël Pommerat sur un stage de création du spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2014, Nil Bosca travaille sur *Les Mômes* porteurs de Mounia Raoui et Jean-Yves Ruf en tant que regard artistique et chorégraphique.

Comédienne et danseuse, elle écrit et interprète seule *Euphrate*, un spectacle autour de ses origines turques, mis en scène avec la complicité d'Olivier Constant et de Stanislas Roquette. •

### **Gwladys Duthil**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre et du DMA Costumier réalisateur, Gwladys Duthil travaille sur la création et la réalisation de costumes pour de nombreux spectacles, notamment mis en scène par Laurent Bazin, David Bobbee, Mariame Clément, Denis Guénoun, Pauline Peyrade, ou encore Camille Bernon et Simon Bourgade à la Comédie Française. •

### **Christian Girardot**

Pianiste et compositeur, Christian Girardot a notamment travaillé pour des mises en scène de Jean-Luc Lagarce, François Berreur, Jean Lambert-wild, Alain Fromager, Michel Dubois et Nicolas Schmidt. Au cinéma, il compose pour Pascal Laethier, Dominique Duthuit, Peter Gardos, Oliver Stone ou Serge Moati. Avec son ensemble musical « Sentimental Noise », il développe depuis plusieurs années des concepts de ciné-concerts et d'opéras pour films, ainsi que des performances musicales de grande ampleur. •



*Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce

## La Compagnie Artépo

Créée en 2008, la compagnie Artépo a d'abord été animée par Denis Guénoun et Stanislas Roquette, avant que ce dernier n'en devienne le seul directeur artistique en 2017. Après avoir présenté plusieurs spectacles au Théâtre National de Chaillot, à Avignon (Festival In, Maison Jean Vilar, Collection Lambert) et à l'étranger (réseau des Instituts Français), Stanislas Roquette est aujourd'hui artiste associé à la Maison des Arts du Léman, artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens, et prochainement artiste associé à la Comédie de Picardie, en résidence territoriale avec Amiens Métropole..

Ses projets font souvent se rencontrer des langues poétiques avec une théâtralité vivifiante et incarnée, ainsi qu'une présence musicale très sensible. Attentif aux écritures contemporaines, il met pêle-mêle sur scène des textes de Valère Novarina, Fernando Pessoa, Mariette Navarro, Christophe Tarkos, Cécile Coulon, Alexis Leprince ou Milène Tournier.

Les spectacles actuellement portés par la compagnie sont :

*Nous sommes un poème* : récital poétique participatif et « tout terrain », avec guitare et violon.

*Insuline & Magnolia* : solo autobiographique de Stanislas Roquette

*Euphrate* : seule-en-scène de Nil Bosca, la quête identitaire d'une adolescente aux prises avec sa double culture franco-turque.

*Le voyageur* : une lecture-concert du Monde d'hier de Stefan Zweig, avec pianiste et ensemble vocal chantant Schubert et Kurt Weil.

*La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg : un conte sur la Shoah porté par deux comédiens, le pianiste klezmer Denis Cuniot, et la partition électroacoustique d'Henri Fourès)

*Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, spectacle créé en Russie et en russe, toujours au répertoire du Théâtre de Drame de Saratov depuis 2017.

La compagnie réalise par ailleurs un grand nombre d'actions d'éducation artistique, notamment autour de la poésie, la lecture à haute voix et la prise de parole en public.



## Conditions techniques

### **Durée du spectacle**

1h20

### **Équipe en tournée :**

3 personnes (Stanislas Roquette, un collaborateur artistique, un régisseur général)

### **Plateau**

minimum 6m d'ouverture et 5m de profondeur

### **La compagnie apporte :**

1 table, 2 chaises, 1 lampadaire, 1 porte-manteaux

**Transport du décor** dans un 9m<sup>3</sup> par le régisseur du spectacle

**Montage et démontage** le jour même

Pré-montage demandé aux lieux

### **Besoins techniques**

Diffusion son, lumières (voir fiche technique).

# Contacts



©Fleur.C.G

## Contacts Artépo

### **Artistique / Communication**

Stanislas Roquette | stanroquette@gmail.com | 06 74 87 38 25

### **Production / Administration**

Julie Laval | production.artepo@gmail.com | 06 03 70 15 90

### **Technique**

Yvan Lombard | lombard.yvan@gmail.com | 06 72 93 22 73

COMPAGNIE  
**ARTEPO**

