



LA FLÈCHE
théâtre

PSEUDO

ADAPTATION DE
ROMAIN GARY

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

PSEUDO

AUTEUR

Romain Gary

COMÉDIEN

Zacharie Feron

TRADUCTION / ADAPTATION

Pierre Koestel / Zacharie Feron

REGARD EXTÉRIEUR

Maud Lefebvre

COLLABORATION ARTISTIQUE

Jean-Noël Dahan

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Zacharie Feron

DURÉE

1h

DU 3 AVRIL AU 5 JUIN 2025
LES JEUDIS À 19H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

"J'ai tout essayé pour me fuir"

Un homme en crise avec le monde cherche, par tous les moyens, à s'exfiltrer de la folie des hommes et trouve refuge dans des cliniques psychiatriques où on l'encourage à écrire pour se soigner. Accompagné de personnalités plus ou moins réelles qui, tour à tour, l'empêchent et l'encouragent, il se confronte progressivement au désir qu'il chérit et redoute le plus : devenir un écrivain.

NOTE D'INTENTION

Une des obsessions qui travaille Gary dans Pseudo est une variation autour de cette question, sans cesse renouvelée, «mais qu'est-ce donc que le réel?» Elle irrigue les grandes intrigues métaphysiques tout autant que les questions fondamentales des sciences dures. L'art s'est aussi plongé dans cet abysse, dans la tentative de mettre en forme ce qui fait de nous des êtres ici présents.

Gary semble nous dire « qu'est-ce que tu regardes ? » Tout semble affaire de regard. De comment nous regardons une chose et comment nous la considérons. Un regard est construit par de très vieux architectes, par lui nous formons un groupe de sens, de signifiant, avec lequel nous ajustons nos perceptions du réel. Allons à le classer, le noter, le codifier. Du regard naît la parole.

À partir de laquelle nous travaillons pour ordonner, violenter, casser, aimer, désirer, ce qui se trouve en face ; un homme, une femme, un arbre, une table, une chaise.

Gary joue, avec les mots, les fait bondir, pour qu'ils finissent par parler eux aussi, de leurs propres chefs. Il tord les situations pour que jamais elles ne retombent dans un quelconque pathos ou prévisible et fait le pari de la candeur. Et depuis cette sincérité naît la drôlerie, l'absurde, le merveilleux.

LA COMPAGNIE

ECLATS RÉMANENCE

Eclats Rémanence est née à Paris en 2008 à l'initiative de l'acteur et metteur en scène Jean Noël Dahan, à l'occasion du spectacle « Chute en Hauteur » créé au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Suivra « Le cahier vert » en 2010 puis en 2011 « Le centaure ».

En 2012 la compagnie crée « La Rimb » aux Célestins – Théâtre de Lyon.

Eclats Rémanence se consacre aussi, entre 2013 et 2016, à une création en deux volets « Une souris Grise/ Tu devras bien un jour raconter la vérité à quelqu'un ». Chacun de ces deux volets a été accueilli en résidence et/ou représenté en divers lieux comme le C.N.S.AD, le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Cenquatre Paris...

En 2018-2019, la Compagnie se consacre à une adaptation de « Thomas L'obscur » (Maurice Blanchot) dans des lieux comme la Folie Numérique et Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National.

En 2020-2021, Eclats Rémanence s'associe à la Maitrise de la cathédrale de Gap pour composer « Les Enfants de Noé ».

Depuis 2023, Eclats Rémanence prépare « Cet air infini », mise en scène de la pièce de Lluïsa Cunillé, qui sera créé en mars 2025 à la Cartoucherie

L'ÉQUIPE

ZACHARIE FERON

COMÉDIEN



Zacharie Feron est formé au conservatoire de Montpellier puis à l'ENSATT, où il travaille notamment sous la direction de Joël Pommerat, Jean-Pierre Vincent, Christian Schiaretti, Pierre Meurier et dont il sort en 2018.

Il rejoint Yves Beaunesne pour « Ruy Blas », qui sera créé au festival de Grignan, puis tournée (TGP, Luxembourg...). Il travaille aux côtés de Claude Brozzonni pour « Les Fourberies de Scapin », création à Bonlieu. Puis travaillera sur des créations contemporaines avec Nathalie Garraud pour « Institut Ophélie » au théâtre des Treize Vents, ou bien Lisa Wursmer pour « Explosif » qui sera créée à Avignon.

Il collabore avec Marie-Ange Gagnaux, du collectif Marthe, sur une réécriture d'Hamlet, ainsi qu'avec Louise Morin et Eva Blancahrd, sur une création collective Ker. Il poursuit son travail en adaptant « Pseudo » de Romain Gary pour le théâtre.

MAUD LEFEBVRE



REGARD EXTÉRIEUR

a été formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

De 2013 à 2022, Maud Lefebvre a créé, au sein du Collectif X, quatre spectacles : Cannibale, Maja, Une femme sous influence et Le Royaume.

De 2019 à 2022, elle a été artiste associée au théâtre de La Renaissance.

Elle crée en 2023 la Cie THE HOUSE, qui, au-delà de la création et la diffusion de spectacles, a pour volonté de transmettre la pratique théâtrale à différents publics, de collaborer avec différents artistes et artisans, afin de créer des formes inédites, sortant parfois du modèle théâtral classique. Cette saison, deux des ses spectacles seront joués à Lyon, Projet Nanashi au Théâtre Nouvelle Génération CDN et Cannibale qui sera repris au Théâtre des Célestins.

JEAN-NOËL DAHAN



COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Jean-Noël Dahan est Lauréat du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ainsi que du Master Pro de Mise en scène et de Dramaturgie (Université Paris Nanterre). Comédien, il a joué notamment sous la direction de Alain Françon, Jacques Rebotier, Frédéric Fisbach, Roger des Prés, Michel Nebenzahl, Aymée Sarah-Bernard, Françoise Viallon-Murphy, Christine Gagnaux, Mârcia de Castro, Margot Abascal, Catherine Vuillez...

Il a surtout mis en scène des auteurs contemporains dans des lieux tels que le Théâtre Nanterre-Amandiers, les Célestins-Théâtre de Lyon, Théâtre Ouvert, le Centquatre-Paris, le Lucernaire...

PIERRE KOESTEL



DRAMATURGE

Pierre Koestel comédien et écrivain de théâtre. Après des études littéraires et une formation en art dramatique, il intègre en 2013 la première promotion du master de Création littéraire de l'université Paris 8, mis en place par Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel, puis le département Écrivain dramaturge de l'ENSATT en 2015

Il travaille également comme dramaturge auprès de Nagy Souraty, de Jérémy Ridet, et d'Antonin Rey. Son dernier texte, *La Ceriseraie*, qui gravite autour de l'œuvre de Tchekhov, sera créée au printemps 2021 à Cotonou.

En 2023, il est lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique Artcena pour son texte « Après nous, les ruines ».