

CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ

CRÉATION

Texte : Aurore Paris

Mise en scène : Vincent Menjou-Cortès

Anna a quitté Louis il y a une douzaine d'années pour partir avec un autre homme. Dix ans plus tard, devenue depuis lors une grande star de cinéma, elle demande à Louis, toujours professeur de philosophie, de la rejoindre sur une île où elle a décidé de terminer ses jours. Condamnée, elle le prie de l'aider à rédiger ses mémoires. Ils ne s'étaient jamais revus.



Le 11 • Avignon

Du 3 au 24 Juillet à 18h45

Relâches les vendredi 11 et 18 juillet

11 • Avignon - 11 boulevard Raspail, 84000 Avignon
Réservations : 11avignon.com - Tarifs : 23€ - 16€ - 11€

Durée : 1h15

Tournée :

Automne 2025 : Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée d'Intérêt National -
Mont de Marsan

Service de presse ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

RÉSUMÉ

Anna a quitté Louis il y a une douzaine d'années pour partir avec un autre homme. Louis n'a jamais pu digérer cette rupture et pour cause : Anna s'est enfuie du jour au lendemain, sans explication.

Dix ans plus tard, devenue depuis lors une grande star de cinéma, elle demande à Louis, toujours professeur de philosophie, de la rejoindre sur une île où elle a décidé de terminer ses jours. Condamnée, elle le prie de l'aider à rédiger ses mémoires. Ils ne s'étaient jamais revus.

Ce pays qui nous était destiné est l'histoire de leurs retrouvailles.

DISTRIBUTION

Texte : Aurore Paris

Mise en scène : Vincent Menjou-Cortès

Jeu : Vanessa Fonte et Vincent Menjou-Cortès

Scénographie : Fanny Laplane

Costumes : Salvatore Pascape

Production-diffusion : Philippe Chamaux - Les Aventurier-e-s

Administration-développement : Ève-Marie Gravier

Partenaires : Aide à la résidence de la Scène nationale du Sud-Aquitain, du centre culturel Mendi Zolan, de CROMOT-Paris,

Aide à la création du conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, et le soutien du Lycée Cantau et de la Communauté d'agglomération du Pays Basque.

LISTE DES MUSIQUES UTILISEES

-*Controllo Totale* – Anna Oxa

-*Don't leave me now* – Supertramp (Version orchestre et version Piano par Clément Griffault)

-*Pájaro Triste* – Frederico Mompou

NOTE D'INTENTION

Passionné par le cinéma-vérité de Cassavetes, Pialat, Kechiche ou Bergman, je réalise des films depuis plusieurs années. Tous mes films sont réalisés à partir d'improvisation avec les acteurs et les actrices. Ils traitent du couple et de notre difficulté à aimer ou être aimé.

Avec *Ce pays qui nous était destiné* d'Aurore Paris, je veux continuer à explorer la complexité des rapports amoureux et leurs potentiels tragiques.

Pour engager l'imaginaire des spectateurs et leur provoquer de l'émotion, l'espace doit nous permettre de dé-naturaliser l'histoire grâce à une transposition du réel. La scénographie de ce projet est née de cette volonté de dé-réaliser ce qu'il se passe au plateau pour convoquer les sentiments des personnages de manière plus puissante. Et si nous ne regardions pas cette scène au présent mais comme un souvenir de Louis ? Louis utilise ses fantômes pour rappeler Anna et nous présenter leur relation passée. Et comme dans un rêve, tout devient plus fort et plus intense. La raison pour laquelle ces fantômes du passé sont convoqués n'est pas anodine : aujourd'hui Anna est morte, et nous, spectateurs, nous sommes à ses funérailles.

Vincent Menjou-Cortès, le 17
décembre 2024

BIOGRAPHIES



Aurore Paris

Depuis sa sortie du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2008, Aurore Paris n'a jamais cessé de jouer au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Brigitte Jaques-Wajeman, Thibault Perrenoud, Pauline Bureau, Guillaume Séverac-Schmitz, Eric Lacascade etc.

En parallèle de sa carrière d'actrice, Aurore écrit et met en scène deux de ses pièces au CNSAD. Elle obtient une bourse d'étude pour y faire une adaptation de *La mouette* de Tchekhov, avec les élèves de sa promotion.

Elle joue au cinéma sous la direction de Cathy Vernet, Katia Lewkowicz, Vincent Monnet, etc. Elle est scénariste et réalise son premier court-métrage, *Ad nauseam*, en 2012.

Nourrie de ce travail sur une écriture très naturaliste, elle revient à l'écriture théâtrale et décroche l'aide à la création d'ARTCENA pour *Stupides et contagieux*. *Ce pays qui nous était destiné* est sa quatrième pièce.



Vincent Menjou-Cortès

Acteur, réalisateur et metteur en scène, d'abord passé par le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il travaille rapidement sous la direction de différents metteurs en scène. Son goût de la rencontre l'amène à rejoindre le collectif européen autonome ISO composé de douze acteurs/metteurs en scène originaires d'Allemagne, Pologne, Bulgarie, Roumanie, Grèce, Portugal, France et Palestine.

Ils se réunissent lors de temps forts organisés par l'Union des Théâtres de l'Europe. Avec sa compagnie Salut Martine il met en scène *Tout le monde veut vivre* de Hanokh Levin, *Bérénice suite et fin* de Racine et Corneille, *La Cicatrice* de Bruce Lowery et *L'injustice des rêves*, adapté des neuf tragédies de Sénèque qui était programmée en 2021 au Festival Impatience. Il est acteur au cinéma et travaille avec Woody Allen, Éric Rochant, Pascale Ferran, Jacques Audiard, Nina Campanez entre autres. Depuis quelques années, il se tourne vers la réalisation. Court-métrages, moyen-métrage, docu-fiction, ses films sont tous réalisés à partir d'improvisations avec les acteur·ice·x·s. Il prépare actuellement son premier long-métrage. Vincent a le Diplôme d'État de professeur de théâtre. Il vient de créer une formation d'acteur à Paris, Salut Martine Studio.



Vanessa Fonte

Elle entre à l'école Claude Mathieu puis poursuit sa formation au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris.

Elle intègre l'agence UBBA à sa sortie d'école et débute sa carrière au côté de Michel Bouquet dans deux spectacles de Georges Werler puis joue dans des mises en scène de Jean Bellorini, Gérard Desarthe, Christine Berg, Arnaud Churin, le collectif O'Brothers, Marie Montégani, Laurent Bazin, Macha Makeieff, Christian Benedetti, Clément Bondu.

Sur les écrans on peut la voir dans la saison 8 d'*Engrenages*, dans *Sentinelles* de Jean Philippe Amar sur OCS, et prochainement dans la série *Kaiser Karl* réalisée par Jérôme Salle.



Fanny Laplane

Scénographe diplômée de l'ENSAD en 2010, la formation pluridisciplinaire de Fanny Laplane l'amène à s'intéresser à tous les espaces autant ceux de la vidéo (*La sociologue et l'ourson*, réalisé par Étienne Chaillou et Mathias Théry) que les vitrines ou les expositions comme décoratrice. Mais c'est principalement dans le spectacle vivant qu'elle préfère développer sa curiosité et utiliser cette transversalité.

Ainsi au théâtre elle fait ses débuts en assistant les scénographes Alexandre de Dardel et Mathieu Lorry-Dupuy. Elle travaille ensuite avec Anne Monfort, Laurence Campet, Olivier Balazuc, Yohan Manca, Mounia Boudiaf, Adrien Popineau, Vincent Menjou-Cortès (pour qui elle réalise également les décors de films), Aymeline Alix, Élise Noiraud, Alexandra Lacroix et Pauline Bayle.

Dans le même temps, et ce depuis 2019, Fanny fait des passages au bureau d'étude du Théâtre National de l'Odéon en tant que régisseuse scénographe.

CONTACTS

Production : Philippe Chamaux - Les aventurier-e-s
philippe@lesaventurier-e-s.com | +33 07 86 30 19 74

Artistique : Vincent Menjou-Cortès
vincent.menjoucortes@gmail.com | +33 06 72 64 01 43

Salut Martine
11 Allée de Glain - 64100 Bayonne

