



Dossier de presse

La Guerre de l'eau



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : 12€

Plein 27€

Réduit 18€

-26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

Maintenant je n'écris plus qu'en français : Viktor Korylov • Les Pieds sur terre : Gilles Granouillet/Cje Hercub
Samuel Valensi/Paul-Eloi Forget • Iles : Aurélie Normandon
Collectif TDM/Projet 5.1 • 304 jours : Karim Hammiche
La Guerre de l'Eau : Rémi De Vos/Arthur Radiguet
Made in France
Optélie : Sarah Lambert
La France Empire : Nicolas Lambert

Poids Net:
350g



Paris
XI AR

16 passage
Piver

**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.f

« Le rôle du Théâtre n'est pas d'apporter des réponses à des questions,
Jules, mais d'apporter des questions à des réponses. »



La Guerre de l'eau

Du mercredi 7
au samedi 31 mai 2025

Mer. 21h15, Jeu., Ven. & Sam. 19h

Durée 1h25 · À partir de 14 ans

Texte Rémi De Vos

Mise en scène Arthur Radiguet

**Avec Haroun Elghazi, Oréade Lagrèze Gagneux ou Alexandra
Gruber, Arthur Radiguet, Jeanne Ros ou Camille Roumat**

Assistante à la mise en scène Camille Roumat

Production et administration Paul Clément-Larosière

Création lumière Anthony Delpoux

Création sonore Thomas Gaydu

**Production La Compagnie du Gymnase
Soutien Studio Muller**

Résumé

Un groupe de personnages tente de sauver le monde en montant une pièce de théâtre en moins de 24 heures. Ce projet artistique est leur réponse à une problématique globale et locale à la fois, qu'ils souhaitent aborder par le biais de l'art pour transformer les spectateurs en « Spect-Acteurs ».

Sur un mode comique, *La Guerre de l'Eau* propose une réflexion sur les enjeux cruciaux de notre époque (écologie, féminisme, racisme...) en interrogeant notre manque de vision vis-à-vis de l'avenir.

Note d'auteur

Arthur, je le connais depuis des années. Je donne parfois des cours de théâtre et il a été mon élève. Il arrivait de Nouvelle-Calédonie. Je ne me souviens pas l'avoir vu monter sur la scène. Il regardait, c'est tout. Il était plutôt du genre calme et tranquille. Malgré son jeune âge, il semblait avoir plus de maturité que la moyenne. Je l'avais croisé un jour dans Paris avec Micheline Presle, ce qui m'avait plutôt surpris. Ils semblaient très amis.

Quelques années plus tard, il m'a téléphoné pour m'interviewer à propos d'un livre qu'il écrivait. Il venait de terminer un tour du monde ou il avait interviewé des comédiens, des auteurs et des metteurs en scènes. Il donnait des cours de théâtre et avait commencé à mettre en scène. Quand il m'a proposé de travailler sur le projet qu'il avait en tête, j'ai répondu oui. À partir de son idée, nous avons mis au point une trame assez précise de ce qui devait se passer dans la pièce. Nous avons inventé l'histoire et les personnages.

À partir de là, Arthur a trouvé les comédiens et nous avons commencé à travailler les situations par improvisations. Après quelques semaines, j'ai écrit le texte et la pièce a vu le jour. Elle se répète maintenant comme une pièce tout à fait normale. Arthur la met en scène et je donne mon point de vue de temps en temps. Je suis content de travailler avec des jeunes gens, cela me permet de confronter nos points de vue, d'appréhender leur vision du monde, de comprendre leurs inquiétudes et leurs espoirs. Je pense que la pièce reflète cela. Malgré la gravité du sujet traité, je me suis efforcé d'y insuffler pas mal d'humour et j'espère que le résultat final provoquera des rires. Cela n'empêche pas.

Rémi De Vos

Note d'intention

La guerre de l'eau met en scène un groupe éclectique de protagonistes, chacun avec ses propres motivations et caractéristiques, réunis par un objectif commun : sauver le monde. Comment ? En montant une pièce de théâtre en moins de 24h pour aborder un problème "Globo-local", permettant ainsi de toucher les spectateurs et de les transformer en "SpectActeur".

Cependant, ce qui aurait dû être une mission noble se transforme rapidement en une succession de maladroites et de quiproquos. L'intention première de cette mise en scène est de capturer l'essence de la comédie tout en explorant des thèmes profonds tels que l'opportunisme, la quête de sens ainsi que les enjeux de notre siècle tels que l'écologie, le féminisme, le racisme, le genre, etc.

Cette pièce explore les nombreuses thématiques auxquelles nous sommes confrontés. Alors que notre génération (celle des 20-30 ans) est dans la nécessité de résoudre ces problèmes, la pièce traite précisément ce manque de vision, ce flou, cette absence de projection dans l'avenir. À travers les péripéties de nos personnages principaux, nous voulons susciter chez le public une réflexion sur la nature humaine, sur nos aspirations et nos limites.

Entretien avec Arthur Radiguet, metteur en scène

Comment s'est déroulé le processus d'écriture de ce spectacle, mêlant vos improvisations au travail de Rémi De Vos ?

Nous nous sommes mis au plateau, en décembre et pendant 3 semaines nous avons composé sur un fil rouge de Rémi. C'était très intense, il y a vraiment eu un travail de recherche afin de tirer un maximum du potentiel des acteurs. Ensuite Rémi s'est retiré, et a écrit pendant un mois. Il nous a donné le texte et là nous avons commencé le travail de mise en scène. Il est resté avec nous et a pas mal guidé les intentions du projet. C'est une chance d'avoir un auteur qui suit le projet de A à Z, on a vraiment pu entrer dans l'intimité de son écriture et de ses intentions.

De quels enjeux d'actualité traite La Guerre de l'eau ?

La Guerre de l'eau traite d'enjeux écologiques, mais aussi et surtout d'enjeux de société comme le racisme, la récupération politique, le sexisme, la façon dont on doit traiter le flux d'information constant qui s'offre à nous.

Comment parvenez-vous à impliquer le·a spectateur·ice dans ce spectacle ?

L'implication du spectateur se fait sur deux plans. Premier plan, les sujets abordés touchent forcément chaque spectateur. Que l'on parle d'écologie ou de racisme, ils seront forcément confronté à un quotidien social. Deuxième plan, c'est une volonté du metteur en scène d'impliquer physiquement le public, qui est clairement le cinquième personnage de la pièce.

Références

Coupures et Made in France - Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget

Helsingør - Léonard Maton

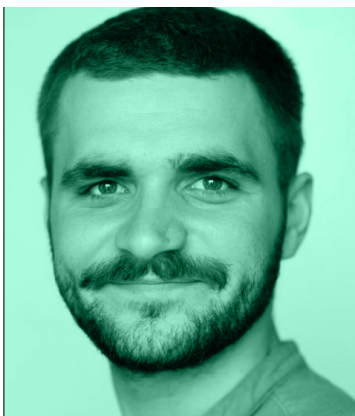
Britannicus Tragic Circus - Les Épis Noir

Texte - Rémi De Vos



Autodidacte complet, Rémi De Vos s'est mis à écrire à trente ans passés, après s'être essayé à une carrière de comédien. En 1994, il obtient la bourse Beaumarchais. Il est l'un des rares auteurs dramatiques à s'être intéressé au monde du travail, notamment avec ses oeuvres *Débrayage*, *Cassé*, ou encore *L'intérimaire*. Ses pièces sont éditées chez Acte Sud-Papiers.

Mise en scène & interprétation Arthur Radiguet



Ulysse

Metteur en scène et fondateur de La Compagnie du Gymnase, Arthur Radiguet joue dans plusieurs pièces : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Andromaque*, *Britannicus*... puis crée La Compagnie du Gymnase qu'il inaugure avec *La Ménagerie de Verre* dans laquelle il est assistant metteur en scène, acteur et producteur. Puis il décroche un petit rôle sur *Une Histoire d'Amour* d'Alexis Michalik pendant 2 ans à Paris, à Avignon et lors de la tournée en France, en Europe et en Océanie. Il débute l'écriture d'un livre sur les acteurs, pour lequel il fait un tour du monde. Cela lui permet de se former, de rencontrer des acteurs, réalisateurs, producteurs, metteurs en scènes et pédagogues du monde entier, ainsi que des troupes ou institutions prestigieuses : le Lee Strasberg Theater and Film Institute, la Stella Adler Academy of Acting, l'Actors Studio à New-York, l'Adishakti Theater etc.

Interprétation - Jeanne Ros



Elsa

Jeanne Ros commence le théâtre au lycée Victor Hugo à Paris, puis passe deux ans au Conservatoire du Centre sous la direction d'Alain Gintzburger. Elle intègre ensuite le Conservatoire régional d'art dramatique de Paris, où elle suit des cours pendant trois ans avec Nathalie Bécue Prader, Olivier Besson et Lucie Valon. Elle fonde sa compagnie, la Compagnie Ébaubies, avec Clarisse Chatillon et Léa Squarcio. Ensemble, elles travaillent à partir de témoignages et montent leur premier spectacle, *Solange*, une pièce sur la vie d'une femme de 89 ans.

Elle joue dans *Un soir chez Renoir*, monté par Cliff Paillé, au théâtre du Lucernaire et en tournée. Elle joue également dans la pièce *Rocky 6* d'Alice Étienne au théâtre du Lavoir Moderne Parisien, deux années de suite. Pour le jeune public, elle interprète un rôle dans *Trois hommes verts* de Valérie Mréjen au Théâtre de la Croix-Rousse. Elle apparaît également dans la série *Les Invisibles*, réalisée par Chris Briant.

Interprétation - Oréade Lagrèze



Suzanne

Bercée par une mère comédienne depuis petite, Oréade Lagrèze nourrit cette envie depuis longtemps. En 2020, elle se décide enfin et intègre les Cours Florent à Paris en cursus théâtre et comédie musicale, où elle se forme aussi professionnellement en chant et en danse. Elle a notamment l'occasion de travailler avec Alexandre Faitrouni, Pétronille de Saint-Rapt, Baptiste Caillaud, Renaud Triffault...

En 2023, elle interprète Sally Bowles dans *Cabaret*, mis en scène par Alexandre Faitrouni à l'occasion des présentations de fin de formation. Cette même année elle s'essaye également à la mise en scène en montant une adaptation de *Dogville* de Lars Von Trier avec ses compagnons de scène. Elle participe à plusieurs créations théâtrales et musicales

dans des théâtres parisiens tel que *Météore* de Lucie Callaud et Raphaël Anatole, *Saigner des genoux* d'Igor Kowalski avec la compagnie 3.6 No Scope et *Comme un Papillon* d'Emilie Nicolle.

Interprétation - Alexandra Gruber



Suzanne

Après des années de pratique théâtrale à Vannes, d'où elle est originaire, et trois ans de formation au cours Florent à Paris, Alexandra Gruber joue dans *Moondown* de Baptiste Znamenak et *Mirages(s)* de Juliette Alexandre. En 2021, elle intègre directement la 3ème année des ateliers du Sudden, dont elle sort diplômée en juin 2022. Au printemps 2022, Alexandra collabore avec la compagnie Lucienne et Lucienne, où elle assiste à la mise en scène Marie Cantin pour *On ne badine pas*, d'après Alfred de Musset, jouée à Avignon juillet 2023. À l'automne 2023, elle est à l'affiche de la nouvelle création de Raymond Acquaviva, *La Dispute* et *La Colonie de Marivaux*, au théâtre des Béliers Parisiens.

En 2024 elle aura l'occasion de jouer au théâtre Douze pour *Trente et Un*, une pièce mise en scène par Aurélien Gouas et écrite par Sylvie Dugelay. En parallèle elle s'est formée à la voix off. C'est en 2025 qu'elle intégrera l'équipe de *La Guerre de L'Eau*, nouvelle écriture de Rémi De Vos et mis en scène par Arthur Radiguet, pour jouer en alternance le rôle de Suzanne.

Interprétation - Haroun Elghazi



Jules

Collaborateur d'élu, commercial et maintenant comédien, il a exercé trois métiers différents, mais toujours avec la même envie de convaincre ! Il conserve un enthousiasme de jeune premier malgré ses 35 ans.

Après une année passée aux Cours Florent en 2020, il décide de se professionnaliser en 2023 et joue ses premiers rôles dans des séries telles que *Meurtres à...*, *Astrid & Raphaëlle*, ainsi que dans un long-métrage interactif, *Les Burgers Volants*. Il rejoint la Cie du Gymnase pour sa première fois sur les planches.

Interprétation - Camille Roumat



Elsa

Camille Roumat est passionnée par les arts : théâtre, danse, piano, dessin... Elle se forme en théâtre et comédie musicale à l'Académie supérieure de théâtre et des arts à Angers puis au Studio Muller à Paris. Elle tourne actuellement avec la compagnie Caprices la pièce *Les caprices de Marianne* (Musset). Elle joue également un seul-en-scène de magie pour jeune public. On l'a retrouvée en mai dernier dans l'adaptation de la pièce *ADN* (Dennis Kelly) d'Alexa Marie-Jeanne.

La Compagnie du Gymnase

La Compagnie du Gymnase est une compagnie de théâtre fondée en 2021 par Arthur Radiguet et Paul Clément-Larosière. La même année, la compagnie monte *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, affirmant ainsi son engagement pour un théâtre exigeant et sensible.

Aujourd'hui, elle poursuit son exploration du théâtre contemporain à travers des mises en scène audacieuses. Elle se lance également en partenariat avec Rémi De Vos pour une pièce exclusive, *La Guerre de l'Eau*.

En parallèle de ses spectacles, la compagnie développe des actions pédagogiques et associatives afin de rendre le théâtre accessible à tous.



Mai

Ophélie Hors/Champs

Sarah Gerber

Maintenant je n'écris plus qu'en français

Viktor Kyrylov

304 Jours

Karim Hammiche

La France, Empire

Nicolas Lambert

Tarifs : Abonnés.es : 12€ / Plein 27€ / Réduit 18€
-26 ans 12€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E